









سیّد محمد بهشتی

## سید محمد بهشتی، معمار فرهنگ و سینمای نوین ایران

**آنچه می‌خوانید نوشت‌ه‌ای است که عصر دیروز در مراسم گرامیداشت مهندس سید محمد بهشتی در کتابخانه ملی توسط سید محمود دعایی مدیر مسئول روزنامه اطلاعات قرائت شد.**

\*\*\*

سیدمحمد بهشتی را همه ما سال‌های سال است که از دور و نزدیک به خیر و خوبی و خوشنامی و خوشفکری و خوش‌عملی می‌شناسیم. نام ایشان یادآور نام شهید معظم امامالله دکتر محمد حسینبهشتی است. آقای مهندس سیدمحمد بهشتی را ما همیشه به عنوان یکی از فرزندان فرهیخته و فرهنگی انقلاب می‌شناختیم. امروز کانون معماران معاصر، کانون معماران و شهرسازان جوان، رویانسان‌زاد آزاد و سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، حرکتی مشترک و ب‌برکت انجام داده‌اند و آن نگهداشت و معرفی یکی از معماران بنای فرهنگی کشور به معنای وسیع آن است. بعضی از ما البته تخصصی در رشته علمی معماری به معنای خاص آن نداریم و از این حیث باید کسانی در مقام معرفی ایشان به درستی سخن بگویند که در این حوزه اهلیت دارند. تا جایی که ما ایشان را می‌شناسیم، می‌دانیم که در این وادی نیز کارنامه ارزنده و ماندگاری داشته‌اند. ولی ما نه‌تنها جناب مهندس سیدمحمد بهشتی را به معنای خاص علمی و آکادمیک و تخصصی‌اش، مهندس معمار و به اصطلاح امروز ارزشیکت می‌شناسیم، بلکه فراتر از آن یعنی در حوزه‌ای عام‌تر و گسترده‌تر و فراگیرتر ایشان را در زمره معماران تابیسته بنای فرهنگی کشور می‌شماریم.

مروحم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

محمدرحیم نیاز به تعمیم جهان خیز

از خواب گران، خواب گران، خواب گران، خواب گران خیز اشاره کردیم که معماری به معنای رشته خاص و تخصصی و دانشگاهی‌اش که البته در مورد جناب مهندس سیدمحمد بهشتی مصداق معین و مشخص دارد، از دایره اهلیت علمی برخی‌ا تا فراتر است و در این باب کسانی که اهل فرهنگ و به قول سعدی از بزرگان کمال تمیزند، می‌توانند سخن گفته و خواهند گفت، اما توانمندی و ظرفیت وجودی استاد بهشتی به این وجه برجسته و به این وجهه برگزیده محدود نمی‌شود. ما ایشان را از آغاز انقلاب تا امروز در هر جا که مقتضی و مسئول و مشاور و دست‌اندرکار و تأثیرگذار دیده‌ایم، به عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های خلاق فرهنگی و فرهنگساز و هنرآفرین حقیقاً موفق پادشاهیم. انصاف این است که ایشان یکی از برجسته‌ترین معماران سینمای انقلاب و پس از انقلاب در این کشور باشند.

البته می‌دانیم که ایفای چنین نقشی و بکارگیری چنین نیرویی در حوزه سینما با نقادّی‌ها و مخالفت‌ها و حتی حمله‌های بسیار مواجه بوده است. ما نمی‌خواهیم بگویم که همه نقادّی‌ها و انتقادهای وارد شده به نظام فکری و همچنین کارنامه ایشان در این حوزه، نادرست و ناروا است. چه بسا کسانی مانند خود ایشان در همین مسیر واقعاً صاحبفکر و صاحب‌نظر بوده‌اند و هستند و تا جایی که ما به یاد داریم مهندس سیدمحمد بهشتی در مواجهه با اهل نقد و نظر بربدل و شنوا و پذیرا بوده است. اما همیشه در این میدان، صرف‌نظر از اهل اندیشه و نقد و نظر کسانی یا طیف‌ها و طیفه‌هایی را نیز سراغ داشته‌ایم که حمله و هوشمناک ایشان‌ها ناروا داشته، یا اگر انگیزه‌هاشان رزوا بود متأسفانه شیوه‌های نادرست و ناسازوار و ناعادلانه‌شان را به کار می‌گرفته‌اند.

مهندس سیدمحمد بهشتی باه یای مهندس فخرالدین ابراهیم و سایر همکاران و همراهان ارجمندشان، همواره تا آخرین حد امکان و توان سعی می‌کردند برادران و دانشگانی و جاسجیحی نشان دهند و با زورمندی و به قول گفتی صوری می‌شوری، که در برابر آنچه که به نظر من و شریین زمانه بود یکم می‌شد، صوری کنند و تجربه‌آموزی کنند و لدوسوی کنند و چون خود را طلیکار عالم و ادبی نمی‌دانستند بدون ادعای حق آب و گل به آرامی از کار کناره گرفته، می‌بایان را به این تجربه‌آموزان ارجمند سپاریدند. از این خود فقیلئت ادلّکی نبوده است. باری البته کارنامه مهندس سیدمحمد بهشتی را نیز مثل همه کارنامه‌ها می‌توان نقادانه ارزیابی کرد و انتقاد هم برآن وارد کرد، اما نقش مهم‌ترین ایشان و دستان همگنی و همراهشان را در پرتو بنای فرهنگ معاصر در نخستین دهه انقلاب خصوصاً در سال‌ها و ماه‌ها و هفته‌هایی که گسیختگی و آشفتگی و بی‌تجربگی از هر دیواری می‌بارید، نادیده گرفت. بعضی از ما البته به این حرکت معتادیم که از هر نزدیکی که می‌خواهیم به سمت بالا و بالا کم برداریم. از عبور کردن به پشت‌امین نخستین و به گام‌های اولیه بی‌توجه و بی‌اعتنا بشیم و حتی آنها را در پشت سرمان پیشکشیم و به این گونه درم بگویم که چرا در مقام مسئول و در تبهٔ عدول‌شان، اساساً باید نبوده‌اند. و از یاد ببریم که نردبان ترقی و پیشرفت و بالا رفت، بدون پله‌های نخستین نمی‌توانسته اساساً «نردبان» باشد. تا چه رسد به چیزی دیگر و ادعای دیگر و هویتی دیگر.

نخستین سال‌های از پی‌روزی انقلاب که هنوز به موقعیت موسیقی فزاینشی و بازسازی شده بود و نه موقعیت سینما و نه موقعیت بسیاری از هنرها و دانش‌ها و حوزه‌های دیگر، پر روی آوری از زلزله عظمی که در همه عرصه‌ها اتفاق افتاده بود و برقرار ثلی از خاک و خاکستر سینما ـ که نه‌تنها خاک و خاکستر دیربازها و درها و سف‌های سوخته بلکه خاک و خاکستر همه سیاست‌ها و مدیریت‌ها و مفاهیم و معانی سابق بقی بود ـ به شهامت و شجاعتی شگفت و ققنوس‌وار نایز داشت. یکی از آن دل به دریاودگان و پادادیل‌هاودگان و تن به قضاودگان که با شهامت و شجاعت تحسین‌برانگیز و با سرمایه اندیشه و امید، برای بر خاک و خاکستر سینما گذاشت، مهندس سیدمحمد بهشتی بود که دست در دست یاران و همراهانش به مرکه معماری آمد. بهشتی در کنار اواز، نه از برخی جریان‌های هنرمی و برونی سینمای قبل از انقلاب هراسیدند و نه از برخی جریان‌های مدرن و مدریم انقلاب که به قول شریعتی و به نقل از دکتر طه حسین خود کار می‌نمی‌کنند، ولی از اینکه دیگری را یکم بکند خنک آزرده‌خاطر می‌شوند!

بهشتی ـ از پدران معنوی جشنوارهٔ ایفکاری و ماندگار فیلم فجر است. بهشتی، ملاد مدیریت بنیاد سینمایی فارابی زاد کارنامه سینمایی کشور بر سینه دارد. هر نقد و انتقادی که به او وارد بوده است و باشد، از ارج و ارزش آن گارهای بنیادین نمی‌کاهد. جشنواره فیلم فجر، ایفکاری بود ایفکاری، که علاوه بر معطوف کردن افکار عمومی در تمام کورده به سمت و سوی مقولهٔ سینما و وارد کردن سینما و پس از انقلاب به ملار زندگی مردم و از این حیث برای صنعت سینما و هنر سینمایی کشورمان یک نوع پشتوانه و پشتیبان مهمٔ مردمی و خانوادگی و حتی نیلی و مذهبی و وجود آوردن، هر سال تولید یکم از یکم کار اساسی را نیز فراهم می‌کرد.

یکی اینکه عملاً هر سال کارنامهٔ سینمای ایران گذشته از رهگذر جشنوارهٔ فیلم فجر بنوع دیگری دوران و مردم و مسئولان قرار می‌گرفت، و دیگر اینکه رونق برای تشخیص و تبیین هدف‌ها و سیاست‌های سال آینده سینما از رهگذر تبادل‌نظر با سینماگران و مسئولان و افکار عمومی در این مورد، بسترسازی و مقدماتی می‌شد.

مهندس بهشتی، علاوه بر مشارکت اساسی در حرکت مکتبانهٔ رانادلیان و اداره جشنواره فیلم فجر در هر پی‌روزی انقلاب، و نیز تأسیس و مدیریت بنیاد سینمایی فارابی که دست حمایت و هدایت طبعی و علمی و معنوی و فرهنگی و مطلق و مشارکت‌پذیرانه و مبتنی بر همفکری و همکاری متقابل به سوی سینمای کشور و سینماگران صاحب‌نظر دراز کرد، همچنین هم‌راه با جناب آقای مهندس فخرالدین انوار و دوستان دیگر، در پی‌افکنی تشکل دیگری به نام خانهٔ بهشتی نقش‌آفرین بود.

بهشتی و همراهانش در حقیقت همه چیز را در عرصه فیلم و سینما از صفر بلکه از زیرصفر شروع کردند و به این دلیل است که نام ایشان ـ چه بخوابیم چه نه بخوابیم ـ عملاً و نظر از صدر صفحه‌ی معماری ـ پایه‌گذاران بنای سینمای نوین ایران پس از انقلاب ثبت شده است. البته همین کار لازم است گفته شود که در جمع کارگردانان و فیلمسازان و هنرمندان سینمای قبل از انقلاب نباید جایگاه والای سینماگران صاحبفکر و صاحبکاری را نادیده گرفت و انکار کرد که در مسیر غزای اندیشه و تجربه سینمایی کشورمان در تاریخ معاصر، نخستین و به همین دلیل سخت‌ترین و پرزحمت‌ترین کام‌ها را برداشته بودند و به همین دلیل نیز نخستین و دشوارترین انتقاده‌ا و اعتراض‌ها را تاب آورده بودند و البته در همان حال چه به تئاتر کارگران و چه به عنوان هنرمند و بازیگر و چه به عنوان فیلم‌نامهنویس و چه با عناوین دیگر در برابر آنچه بار بنا بود که از سوی رژیم شاه و حامیانش بر آنها تحمیل شود، استغای طبع و استقلال رای نشان اهد بودند.

نخسن مدیریت و معماری و مهندسی سیدمحمد بهشتی در این بود که هم به این سابقهٔ معتنم و به این تجربهٔ کلیل بهیمراداران توجه داشت و می‌انهمه را در پیوند با روزگار جدیدی مورد بحث و بررسی قرار می‌داد که سینمای انقلاب یا پس از انقلاب نام گرفته بود و مخاطبان سینمایی‌اش هم مردمی بودند آرماتگرا و قیام‌کرده و انقلاب پرده و فلک را سقف کاشته و طری‌حو را در انداخته.

و الحسّ که پرداختن به چنین بعملی ترانسفستل توفیق پیدا کند یا نشدنی بود تا پیوند تا به حدّ در عرصه سینما ترانسفستل توفیق پیدا کند تا ترانسفستل اساساً کاری بود از یکطرف سخت ظریف و ظرفیت‌خواه و مستلزم‌ها و بحث‌برانگیز، و از طرف دیگر هم سخت سوسو-تفاهم‌آفرین و غلط‌انداز و دشمن‌تراش و خراب‌بر باد ده.

بقیه در صفحه ۱۴

سرویس فرهنگی ، هنری: مراسم نگهداشت مهندس سیدمحمد بهشتی، رئیس پژوهشکده میراث فرهنگی دیروز در نخستین برنامه «روایت معماری» با حضور جمعی از چهره‌های فرهنگی در کتابخانه ملی ایران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار گام، سید رضا صالحی امیری معاون رئیس جمهوری و رئیس کتابخانه ملی به عنوان اولین سخنران پس از خیر مقدم به فریدون رضوی‌کیا دبیر این برنامه گفت: صحنه بسیار زیبا و معطر و در اینجا دیده می‌شود و در این صحنه نمایان،

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

محمدرحیم نیاز به تعمیم جهان خیز

از خواب گران، خواب گران، خواب گران، خواب گران خیز اشاره کردیم که معماری به معنای رشته خاص و تخصصی و دانشگاهی‌اش که البته در مورد جناب مهندس سیدمحمد بهشتی مصداق معین و مشخص دارد، از دایره اهلیت علمی برخی‌ا تا فراتر است و در این باب کسانی که اهل فرهنگ و به قول سعدی از بزرگان کمال تمیزند، می‌توانند سخن گفته و خواهند گفت، اما توانمندی و ظرفیت وجودی استاد بهشتی به این وجه برجسته و به این وجهه برگزیده محدود نمی‌شود. ما ایشان را از آغاز انقلاب تا امروز در هر جا که مقتضی و مسئول و مشاور و دست‌اندرکار و تأثیرگذار دیده‌ایم، به عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های خلاق فرهنگی و فرهنگساز و هنرآفرین حقیقاً موفق پادشاهیم. انصاف این است که ایشان یکی از برجسته‌ترین معماران سینمای انقلاب و پس از انقلاب در این کشور باشند.

البته می‌دانیم که ایفای چنین نقشی و بکارگیری چنین نیرویی در حوزه سینما با نقادّی‌ها و مخالفت‌ها و حتی حمله‌های بسیار مواجه بوده است. ما نمی‌خواهیم بگویم که همه نقادّی‌ها و انتقادهای وارد شده به نظام فکری و همچنین کارنامه ایشان در این حوزه، نادرست و ناروا است. چه بسا کسانی مانند خود ایشان در همین مسیر واقعاً صاحبفکر و صاحب‌نظر بوده‌اند و هستند و تا جایی که ما به یاد داریم مهندس سیدمحمد بهشتی در مواجهه با اهل نقد و نظر بربدل و شنوا و پذیرا بوده است. اما همیشه در این میدان، صرف‌نظر از اهل اندیشه و نقد و نظر کسانی یا طیف‌ها و طیفه‌هایی را نیز سراغ داشته‌ایم که حمله و هوشمناک ایشان‌ها ناروا داشته، یا اگر انگیزه‌هاشان رزوا بود متأسفانه شیوه‌های نادرست و ناسازوار و ناعادلانه‌شان را به کار می‌گرفته‌اند.

مهندس سیدمحمد بهشتی باه یای مهندس فخرالدین ابراهیم و سایر همکاران و همراهان ارجمندشان، همواره تا آخرین حد امکان و توان سعی می‌کردند برادران و دانشگانی و جاسجیحی نشان دهند و با زورمندی و به قول گفتی صوری می‌شوری، که در برابر آنچه که به نظر من و شریین زمانه بود یکم می‌شد، صوری کنند و تجربه‌آموزی کنند و لدوسوی کنند و چون خود را طلیکار عالم و ادبی نمی‌دانستند بدون ادعای حق آب و گل به آرامی از کار کناره گرفته، می‌بایان را به این تجربه‌آموزان ارجمند سپاریدند. از این خود فقیلئت ادلّکی نبوده است. باری البته کارنامه مهندس سیدمحمد بهشتی را نیز مثل همه کارنامه‌ها می‌توان نقادانه ارزیابی کرد و انتقاد هم برآن وارد کرد، اما نقش مهم‌ترین ایشان و دستان همگنی و همراهشان را در پرتو بنای فرهنگ معاصر در نخستین دهه انقلاب خصوصاً در سال‌ها و ماه‌ها و هفته‌هایی که گسیختگی و آشفتگی و بی‌تجربگی از هر دیواری می‌بارید، نادیده گرفت. بعضی از ما البته به این حرکت معتادیم که از هر نزدیکی که می‌خواهیم به سمت بالا و بالا کم برداریم. از عبور کردن به پشت‌امین نخستین و به گام‌های اولیه بی‌توجه و بی‌اعتنا بشیم و حتی آنها را در پشت سرمان پیشکشیم و به این گونه درم بگویم که چرا در مقام مسئول و در تبهٔ عدول‌شان، اساساً باید نبوده‌اند. و از یاد ببریم که نردبان ترقی و پیشرفت و بالا رفت، بدون پله‌های نخستین نمی‌توانسته اساساً «نردبان» باشد. تا چه رسد به چیزی دیگر و ادعای دیگر و هویتی دیگر.

نخستین سال‌های از پی‌روزی انقلاب که هنوز به موقعیت موسیقی فزاینشی و بازسازی شده بود و نه موقعیت سینما و نه موقعیت بسیاری از هنرها و دانش‌ها و حوزه‌های دیگر، پر روی آوری از زلزله عظمی که در همه عرصه‌ها اتفاق افتاده بود و برقرار ثلی از خاک و خاکستر سینما ـ که نه‌تنها خاک و خاکستر دیربازها و درها و سف‌های سوخته بلکه خاک و خاکستر همه سیاست‌ها و مدیریت‌ها و مفاهیم و معانی سابق بقی بود ـ به شهامت و شجاعتی شگفت و ققنوس‌وار نایز داشت. یکی از آن دل به دریاودگان و پادادیل‌هاودگان و تن به قضاودگان که با شهامت و شجاعت تحسین‌برانگیز و با سرمایه اندیشه و امید، برای بر خاک و خاکستر سینما گذاشت، مهندس سیدمحمد بهشتی بود که دست در دست یاران و همراهانش به مرکه معماری آمد. بهشتی در کنار اواز، نه از برخی جریان‌های هنرمی و برونی سینمای قبل از انقلاب هراسیدند و نه از برخی جریان‌های مدرن و مدریم انقلاب که به قول شریعتی و به نقل از دکتر طه حسین خود کار می‌نمی‌کنند، ولی از اینکه دیگری را یکم بکند خنک آزرده‌خاطر می‌شوند!

بهشتی ـ از پدران معنوی جشنوارهٔ ایفکاری و ماندگار فیلم فجر است. بهشتی، ملاد مدیریت بنیاد سینمایی فارابی زاد کارنامه سینمایی کشور بر سینه دارد. هر نقد و انتقادی که به او وارد بوده است و باشد، از ارج و ارزش آن گارهای بنیادین نمی‌کاهد. جشنواره فیلم فجر، ایفکاری بود ایفکاری، که علاوه بر معطوف کردن افکار عمومی در تمام کورده به سمت و سوی مقولهٔ سینما و وارد کردن سینما و پس از انقلاب به ملار زندگی مردم و از این حیث برای صنعت سینما و هنر سینمایی کشورمان یک نوع پشتوانه و پشتیبان مهمٔ مردمی و خانوادگی و حتی نیلی و مذهبی و وجود آوردن، هر سال تولید یکم از یکم کار اساسی را نیز فراهم می‌کرد.

یکی اینکه عملاً هر سال کارنامهٔ سینمای ایران گذشته از رهگذر جشنوارهٔ فیلم فجر بنوع دیگری دوران و مردم و مسئولان قرار می‌گرفت، و دیگر اینکه رونق برای تشخیص و تبیین هدف‌ها و سیاست‌های سال آینده سینما از رهگذر تبادل‌نظر با سینماگران و مسئولان و افکار عمومی در این مورد، بسترسازی و مقدماتی می‌شد.

مهندس بهشتی، علاوه بر مشارکت اساسی در حرکت مکتبانهٔ رانادلیان و اداره جشنواره فیلم فجر در هر پی‌روزی انقلاب، و نیز تأسیس و مدیریت بنیاد سینمایی فارابی که دست حمایت و هدایت طبعی و علمی و معنوی و فرهنگی و مطلق و مشارکت‌پذیرانه و مبتنی بر همفکری و همکاری متقابل به سوی سینمای کشور و سینماگران صاحب‌نظر دراز کرد، همچنین هم‌راه با جناب آقای مهندس فخرالدین انوار و دوستان دیگر، در پی‌افکنی تشکل دیگری به نام خانهٔ بهشتی نقش‌آفرین بود.

بهشتی و همراهانش در حقیقت همه چیز را در عرصه فیلم و سینما از صفر بلکه از زیرصفر شروع کردند و به این دلیل است که نام ایشان ـ چه بخوابیم چه نه بخوابیم ـ عملاً و نظر از صدر صفحه‌ی معماری ـ پایه‌گذاران بنای سینمای نوین ایران پس از انقلاب ثبت شده است. البته همین کار لازم است گفته شود که در جمع کارگردانان و فیلمسازان و هنرمندان سینمای قبل از انقلاب نباید جایگاه والای سینماگران صاحبفکر و صاحبکاری را نادیده گرفت و انکار کرد که در مسیر غزای اندیشه و تجربه سینمایی کشورمان در تاریخ معاصر، نخستین و به همین دلیل سخت‌ترین و پرزحمت‌ترین کام‌ها را برداشته بودند و به همین دلیل نیز نخستین و دشوارترین انتقاده‌ا و اعتراض‌ها را تاب آورده بودند و البته در همان حال چه به تئاتر کارگران و چه به عنوان هنرمند و بازیگر و چه به عنوان فیلم‌نامهنویس و چه با عناوین دیگر در برابر آنچه بار بنا بود که از سوی رژیم شاه و حامیانش بر آنها تحمیل شود، استغای طبع و استقلال رای نشان اهد بودند.

نخسن مدیریت و معماری و مهندسی سیدمحمد بهشتی در این بود که هم به این سابقهٔ معتنم و به این تجربهٔ کلیل بهیمراداران توجه داشت و می‌انهمه را در پیوند با روزگار جدیدی مورد بحث و بررسی قرار می‌داد که سینمای انقلاب یا پس از انقلاب نام گرفته بود و مخاطبان سینمایی‌اش هم مردمی بودند آرماتگرا و قیام‌کرده و انقلاب پرده و فلک را سقف کاشته و طری‌حو را در انداخته.

سرویس فرهنگی ، هنری: مراسم نگهداشت مهندس سیدمحمد بهشتی، رئیس پژوهشکده میراث فرهنگی دیروز در نخستین برنامه «روایت معماری» با حضور جمعی از چهره‌های فرهنگی در کتابخانه ملی ایران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار گام، سید رضا صالحی امیری معاون رئیس جمهوری و رئیس کتابخانه ملی به عنوان اولین سخنران پس از خیر مقدم به فریدون رضوی‌کیا دبیر این برنامه گفت: صحنه بسیار زیبا و معطر و در اینجا دیده می‌شود و در این صحنه نمایان،

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

مراسم دکتر علی شریعتی، هم‌ام ایشان یعنی محمد اقبال لاهوری را معمار تجدید بنای اسلام و فرهنگ اسلامی در تاریخ معاصر خوانده است. نمی‌خواهم بگویم هر دو در مقام و موقع هسان قرار داشته‌اند، زیرا کارنامه هرکس در جایگاه پایستهٔ خویش مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. اما می‌خواهم بگویم که معماربودن و معماری‌کردن به معنای عام و فراگیرش، کار کمی نبوده و نیست. خود اقبال نیز وقتی از فراهم آوردن بستر لازم و البته درست برای تجدید بنای تمدن اسلامی می‌ی‌کند، مسلمانان خودآگاه و متفکر و مسئول و روشن‌ضمیر را معمار می‌نامد و آنها را به تلاش برای تجدید بنای فرهنگ و تمدنی و علمی در چون‌وچون کنای فرامی‌خواند و خوشنشان می‌کند که از خواب گران بیدار و عقب‌افتادگی را تجربه‌شان باید آید شوند.

## برگزاری سلسله نشست‌های کتاب‌خوان تخصصی هنر در خانه هنرمندان ایران

نخستین نشست از سلسله نشست‌های کتاب‌خوان تخصصی هنر در خانه هنرمندان ایران، با موضوع «کتاب «ضرورت تئاتر» نوشته «پال وودراف» و «تفس در هوای تئاتر» (ترجمه) و گردآوری رضا سروری و علیر کبیر علیزاد» دارد، س‌شنبه ۵ مرداد ساعت ۱۸ در تالار استاد میرحسین خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، معاونت فرهنگی و هنری هنرمندان در جهت ترویج کتاب‌خوانی در بین هنرمندان و دانشجویان رشته‌های هنری، اقدام به برگزاری سلسله نشست‌های کتاب‌خوان با هدف معرفی کتاب‌های تخصصی هنر کرده است. این نشست‌ها علاوه بر بالا بردن س‌رانه مطالعه در میان هنرمندان و دانشجویان قصد دارد کتاب‌های فاخری را که در زمینه تخصصی هنر به انتشار رسیده معرفی و با رویکردی ترویجی در روش‌های چگونه خواندن کتاب (برای درد بهتر از آن) توسط استاد تخصصی انجام ورزد.

در نخستین نشست که با این هدف در خانهٔ هنرمندان ایران برگزار می‌شود، دو کتاب «ضرورت تئاتر» نوشته پال وودراف و «تفس در هوای تئاتر» (ترجمه) و گردآوری رضا سرور و علیر کبیر علیزاد) توسط دکتر بهزاد قادری، مترجم و پژوهشگر تئاتر و مترجم کتاب ضرورت تئاتر) و همچنین رامتین شهبازی، مدرس و منتقد هنرهای نمایشی معرفی و بررسی خواهند شد.

## تجلیل از ۴دهه تلاش علمی و فرهنگی مهندس سیدمحمد بهشتی

دکتر علیرضا سمیع‌آذر، رئیس اسبق موزه هنرهای معاصر گفت: در عرصه مدیریت فرهنگ و هنر، هیچگاه برای اهل فرهنگ و هنر حسرتی برای بازگشت مسئولان حس نمی‌شد. اما در این زمینه، سیدمحمد بهشتی یک استثنا است و اهل فرهنگ و هنر فکر می‌کنند که او در هر جا که بوده من مدیریت در آنجا متملور شده است. او به دکستر گفت: جای تعجب از زمان‌سنجی ماست که در زمان حیات وی خیلی زود از او قدردانی می‌کنیم. من احساس می‌کنم که بهشتی برای طایع فرهنگ خدمات بیشتری انجام مهم است و آنچه به عنوان تهدید

خواهد داد. سپس رضا کیا بیان با بیان این‌که بهشتی در زندگی خود به‌عنوان یک معمار در هر پستی برای گرفت آن ایرانی ویژگی مهمی است که بیش از هر چیز در او دیده می‌شود. در زمان معاصر که روزگار جهانی شدن است و فشرده‌گی زمان و مکان را به عنوان ویژگی برجسته آن می‌دانیم، باید بدانیم که اکنون سید محمد بهشتی با درک این شرایط به برجستگی مفهوم ایران و تاریخ آن یارو داشته است. مهم این است که تعریفی از ایرانی بود داشته باشیم. سپس دکتر مهدی حجت بیناگذار سازمان میراث فرهنگی گفت: سید محمد بهشتی مرد فرهنگ است و در هر پستی که بوده است، چه در سینما و دانشگاه و چه در شهرداری و میراث فرهنگی و صدا و سیما، بزرگی را به نمایش درآورده‌اند زیرا ملت ما بزرگ است. او پذیرا و دانا می‌پایمی است برای نسل جدید که اگر راه سیدمحمد بهشتی را دنبال کنند، بهشتی خواهد شد. ریشه‌های درختان انقلاب اسلامی که اکنون از آن‌ها نمر و میوه بر می‌گزینیم، به خاطر آن خواستی است که حاملان تاریخ فرهنگ به ما رساندند.

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به

شیوع دروغ و شایعه و درویی گفت:

سپس دکتر احمد مسجد جامعی گفت: نخست باید بگویم که بهشتی به تعبیر سهراب سهری که گفت می‌توانست سیدمحمد بوده است.

سپس رضا کیا بیان با بیان این‌که بهشتی در زندگی خود به‌عنوان یک معمار در هر پستی برای گرفت آن ایرانی ویژگی مهمی است که بیش از هر چیز در او دیده می‌شود. در زمان معاصر که روزگار جهانی شدن است و فشرده‌گی زمان و مکان را به عنوان ویژگی برجسته آن می‌دانیم، باید بدانیم که اکنون سید محمد بهشتی با درک این شرایط به برجستگی مفهوم ایران و تاریخ آن یارو داشته است. مهم این است که تعریفی از ایرانی بود داشته باشیم. سپس دکتر مهدی حجت بیناگذار سازمان میراث فرهنگی گفت: سید محمد بهشتی مرد فرهنگ است و در هر پستی که بوده است، چه در سینما و دانشگاه و چه در شهرداری و میراث فرهنگی و صدا و سیما، بزرگی را به نمایش درآورده‌اند زیرا ملت ما بزرگ است. او پذیرا و دانا می‌پایمی است برای نسل جدید که اگر راه سیدمحمد بهشتی را دنبال کنند، بهشتی خواهد شد. ریشه‌های درختان انقلاب اسلامی که اکنون از آن‌ها نمر و میوه بر می‌گزینیم، به خاطر آن خواستی است که حاملان تاریخ فرهنگ به ما رساندند.

رئیس کتابخانه ملی با اشاره به شیوع دروغ و شایعه و درویی گفت:

## ناصر تقوایی: سینمای امروز ایران مقلد نیست

به‌دعیم، بر تقاضا و در نتیجه تولید اثر ناصر تقوایی در خانه هنرمندان ایران به روی رفته رفت. در این ناصر تقوایی به روند پیش سینما در جامعه ایران پرداخت و گفت: سینما با زندگی‌ای که در خود دارد و ششبه به ششبه در زندگی واقعی مردم است، به‌سرت جایش را در گزیده فیلم‌های پیش از انقلاب این کارگردان در تالار استاد شریعتی به روی پرده رفت. در ادامه نیز به سینما

بررسی این فیلم‌ها با حضور ناصر تقوایی، سرویس تولید، فریدون جبرانی و جواد طوسی برگزار شد.

در ابتدای این نشست، جواد طوسی ضمن ابراز خوشحالی از مرور آنس‌تر تقوایی گفت: در دورانی که هر دلیل انتقادی در مسیر فیلمسازی تقوایی ایجاد شده، می‌توانیم ببینیم که چگونه هویت‌مندی و شتابان سینما، فیلمساز مشمول مور زمان نشده است. فیلم‌های «قصیر»، «گاو» و «آرامش» در حضور دیگران را می‌توان به‌عنوان قلعه‌ا و نقاط شاخص موج نو سینمای ایران معرفی کرد: هر کدام از این دلایل مقلدانه‌کننده دارند که به‌عنوان پیشگروان این مسیر در نظر گرفته شوند. همچنین از مقایسه میان این فیلم‌ها مثلا می‌توان بی‌ی برد که چطور مهرجویی و تقوایی هر کدام سراغ متنی متفاوت از غلامحسین ساسانی رفتند و این چه نسبتی با دغدغه‌های فلسفی مهرجویی و نگاه مبتنی بر روانکاوی تقوایی دارد.

پس از آلودن‌ضمن گرامیداشت یاد عباس کیارستمی گفت: زندگی به‌رمغ تمامی ع‌ها در جریان است و سینما نیز زندگی‌اش را دنبال می‌کند. آرزو می‌کنم سلبیه تقوایی سال‌های آرزو به سر بر ما و سینمای ایران باشد. تقوایی در سینمای ایران تکرار‌ناشدنی است.

موج نوی سینمای ایران بدون هیچ قراری میان مهرجویی، تقوایی و کیارستمی اتفاق افتاد و نخستین سینمایی که به شکل گرفتن آن کمک دردی فراموش نکنیم که منتقد تماشاگر را می‌آسازد و نه فیلم‌ساز را. اما در ایران روند پرخس فیلد است که در زمینه تخصصی هنر به انتشار رسیده معرفی و با رویکردی ترویجی در روش‌های چگونه خواندن کتاب (برای درد از بهتر از آن) توسط استاد تخصصی انجام ورزد.

در نخستین نشست که با این هدف در خانهٔ هنرمندان ایران برگزار می‌شود، دو کتاب «ضرورت تئاتر» نوشته پال وودراف و «تفس در هوای تئاتر» (ترجمه) و گردآوری رضا سرور و علیر کبیر علیزاد) توسط دکتر بهزاد قادری، مترجم و پژوهشگر تئاتر و مترجم کتاب ضرورت تئاتر) و همچنین رامتین شهبازی، مدرس و منتقد هنرهای نمایشی معرفی و بررسی خواهند شد.

در نخستین نشست که با این هدف در خانهٔ هنرمندان ایران برگزار می‌شود، دو کتاب «ضرورت تئاتر» نوشته پال وودراف و «تفس در هوای تئاتر» (ترجمه) و گردآوری رضا سرور و علیر کبیر علیزاد) توسط دکتر بهزاد قادری، مترجم و پژوهشگر تئاتر و مترجم کتاب ضرورت تئاتر) و همچنین رامتین شهبازی، مدرس و منتقد هنرهای نمایشی معرفی و بررسی خواهند شد.

## اخبار داخلی

## تجلیل از ۴دهه تلاش علمی و فرهنگی مهندس سیدمحمد بهشتی

دکتر علیرضا سمیع‌آذر، رئیس اسبق موزه هنرهای معاصر گفت: در عرصه مدیریت فرهنگ و هنر، هیچگاه برای اهل فرهنگ و هنر حسرتی برای بازگشت مسئولان حس نمی‌شد. اما در این زمینه، سیدمحمد بهشتی یک استثنا است و اهل فرهنگ و هنر فکر می‌کنند که او در هر جا که بوده من مدیریت در آنجا متملور شده است. او به دکستر گفت: جای تعجب از زمان‌سنجی ماست که در زمان حیات وی خیلی زود از او قدردانی می‌کنیم. من احساس می‌کنم که بهشتی برای طایع فرهنگ خدمات بیشتری انجام مهم است و آنچه به عنوان تهدید

خواهد داد. سپس رضا کیا بیان با بیان این‌که بهشتی در زندگی خود به‌عنوان یک معمار در هر پستی برای گرفت آن ایرانی ویژگی مهمی است که بیش از هر چیز در او دیده می‌شود. در زمان معاصر که روزگار جهانی شدن است و فشرده‌گی زمان و مکان را به عنوان ویژگی



## اظهارات

## تلاش وزارت اقتصاد برای

## ساماندهی مجوزهای زائد و پرهزینه

سامانه مجوزهای ایران با ایران مجوز رهاپاداشی شده و دستگاه‌های اجرایی مکلف شدند تا مجوزهای خود را در آن بارگذاری کنند. به گزارش شبکه خبر، شاپور محمدی معاون اقتصادی وزیر امور اقتصادی و دارایی در برنامه هفتگی خبر با بیان اینکه وزارت اقتصاد موظف شد مجوزهای زائد، زمان بر و پرهزینه را ساماندهی کند، گفت: گزارشی را در حوزه قانون بهبود محیط کسب و کار به مجلس شورای اسلامی تقدیم کردیم که تقریباً به جز هشت ماده بقیه مواد اجرا شده است.

وی با اشاره به اینکه اجرای قانون زمان بر است، گفت: گزارشی که در مجلس قرائت شد نشان می دهد دولت یازدهم همت بلندی داشته و اقدامات مؤثری را در حوزه ماده هفت قانون اجرای سیاست های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی انجام داده که در ماده ۵۷ قانون رفع موانع تولید اصلاح و منکس شده است.

معاون اقتصادی وزیر امور اقتصادی و دارایی اضافه کرد: وزارت امور اقتصادی و دارایی برای این کار سامانه‌ای را به عنوان سامانه مجوزهای ایران با ایران مجوز راه اندازی کرده است و دستگاه های اجرایی مکلف شدند تا مجوز های خود را در آن بارگذاری کنند.

وی با بیان اینکه بیش از ۲۰۰۰ مجوز در کشور بر روی این سامانه قرار گرفته است،افزود: بخش عمده ای از این مجوزها پرسیسی و حدود ۲۵۰ مجوز حذف شده است.

نامبرده افزود: جلسه ای با وزارت ارتباطات و فناوری و وزارت ورزش و جوانان برگزار خواهم کرد و مجوزهای این دو دستگاه را بررسی می کنیم که در این خصوص تعدادی از مجوزهای وزارت ورزش و جوانان از جمله موافقت اصولی اصلاح می شود که این موضوع منجر به کاهش زمان صدور مجوزهای ورزش و وزارت ورزش و جوانان پذیرفته است موافقت اصولی را تا یک سال حذف کند.

وی با بیان اینکه تا پایان سال احصای مجوزها و حذف اختیارات را کامل خواهیم کرد، افزود: مدت صدور مجوز در سازمان بورس به کمتر از ۳۰ روز رسیده به جز دو مجوز انتشار اوراق بهادار که ۱۰۰ روز و پذیرش کالا در بورس که ۹۰ روز است.

محمدی با اشاره به اینکه بیش از ۷۰۰۰ رویه، ماده و مصوبه را احصا کردیم که تا پایان سال اصلاح می شود، افزود: علاوه بر آن در سامانه قوانین مشکل وزارت امور اقتصادی و دارایی از مردم و فعالان اقتصادی خواش کردیم مورد مغل را در گذارای کنند که ۷۰۰ مورد بارگذاری شده است.

وی گفت: قوانین و مقرراتی که در امور مالیات بانکداری و گمرک مشکلاتی دارند باید اصلاح و اصلاح شوند.

معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی با اشاره به اینکه بر اساس برخی آمارها ۱۸۲ هزار ماده و مصوبه قانونی در کشور وجود دارد، گفت: قوانین به هم متصل هستند و تغییر و اصلاح آنها کار حساسی است. وی با اشاره به اینکه برخی از دستگاه های اجرایی کشور به استعلامات زیادی پاسخ می دهند، افزود: قوتقانونیه به ۲۲۹۷ نوع استعلام، نیروی انتظامی به ۱۲۵۵ نوع، وزارت امور اقتصادی و دارایی به ۹۸۲ نوع، وزارت کشور به ۷۹۸ نوع، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی به ۴۱۵ نوع استعلام پاسخ می دهند.

محمدی با بیان اینکه اصناف بخش عمده ای از این خدمات را دریافت می کنند، گفت: اصناف حدود ۵۸ درصد یعنی ۵۱۷۲ خدمت را دریافت می کنند و می توانند از برخی استعلام ها صرف نظر کنند.

## آغاز دهمین سال خشکسالی مستمر در فلات مرکزی ایران

در آستانه پایان سال آبی جاری، وضع بارش های جوی در فلات مرکزی ایران بسیار نگران کننده است. دهمین خشکسالی پیاپی در این حوضه آبریز بزودی منتهی می شود.
مهندس محمد حاج رسولی‌ها مدیرعامل شرکت مدیریت منابع آب و نیرو ایران دیروز در جمع خبرنگاران با ارائه آماری از میزان بارش های جوی در سطح کشور گفت: از ابتدای سال آبی جاری (۱ مهر ۱۳۹۴ تاکنون) بطور متوسط ۲۳۳ میلی متر بارش در سطح کشور ثبت شده است که نسبت به متوسط دوره درازمدت (۲۷ ساله گذشته) حدود ۲ درصد کاهش نشان می دهد.

به گفته وی، در ۵۵ روز باقی مانده تا پایان سال آبی جاری دیگر آبست که متوسط بارش های جوی بیشتر از ۵ میلی متر دیگر افزایش یابد، بنابر این اسامال را به تداوم عقب ماندگی بارش های جوی نسبت به متوسط دراز مدت پیش سر می گذاریم.

به گفته مدیرعامل شرکت مدیریت منابع آب و نیرو ایران، اسامال در حوضه فلات مرکزی نسبت به سال قبل بارش های جوی ۱۹ درصد کاهش یافته و این نهمین سال متوالی است که مناطق شامل این فلات در خشکسالی هستند. در حوزه فلات شرق هم بارش ها نسبت پارسال ۹ درصد کاهش یافته است.

وی ادامه داد: اگرچه در سال آبی جاری حجم مخازن سدسا ۳۲ درصد افزایش یافته، ولی همچنان در ۴ سد بزرگ مستقر در فلات مرکزی و فلات شرقی(شامل سد زاینده رود، سد دروذن، سد ملامصدرا و سد دوستی) با کاهش شدید آب ورودی روبرو هستیم.

نامبرده با اشاره به وجود ۱۸۰۰ هزار میلیارد تومان طرح نیمه‌تمام در بخش آب کشور، گفت: در کشور ۱۳۰ سد اجرایی داریم که ۴۰ سد بزرگ و کوچک مورد بازنگری قرار گرفته یا متوقف شده است.

وی با بیان اینکه در ۴۶ ماه گذشته ۱۸ جلسه شورای عالی آب با حضور وزرا برگزار شده که حاصل این جلسات اولویت‌بندی کردن طرح‌ها بوده است، گفت: اگر اولویت‌بندی طرح‌ها در جلسات شورای عالی آب انجام نمی‌شد، به هیچ وجه به اهداف مورد نظر در حوزه آب دست پیدا نمی‌کردیم.

حاج رسولی‌ها ادامه داد: در حال حاضر ۱۳۰ سد اجرایی در کشور داریم که روی ۹۰ سد مستقر شده‌ام تا آن‌ها را به بهره‌برداری برسانیم؛ بنابر این ۴۰ سد مورد بازنگری قرار گرفته و حتی متوقف شده است که عمده این پروژه‌های متوقف شده در حوضه آبریز دریاچه ارومیه است. وی تأکید کرد:دربازنگری که برای این ۴۰سد صورت گرفته، اهداف اصلی به تغییر یافته به طوریکه احتمال دارد برخی از این سد‌ها به شرب تبدیل شود و حتی احجام برخی از این سد‌ها هم کمتر می‌شود.

مدیرعامل شرکت مدیریت منابع آب ایران با بیان اینکه احجام این ۹۰ سدی که بر روی آن تمرکز کرده‌ام و باید

### تراز مثبت ۴ میلیارد دلاری صادرات در سال جاری

بافت های فرسوده شهری توسط وزارت راه و شهرسازی را برنامه ای خوب و مناسب ارزیابی کرد و گفت: وزارت راه و شهرسازی واقع محلات دارای بافت های فرسوده در استان های مختلف را مورد مطالعه قرار داده و برای تولید انبوه مسکن در این مناطق برنامه ریزی کرده است که البته ایندختما موضوع تأمین و بهسازی نیازهای زیربنایی و زیرساختی در این محلات هم مدنظر قرار گیرد.

وی از وزارت راه و شهرسازی خواست ضمن آنکه توانمندی بخش خصوصی برای اجرای این طرح استفاده می‌کند، نظارت کافی را بر عملکرد این مجموعه ها اعمال کند تا روند اجرای طرح به خوبی انجام شود و امکان سوء استفاده وجود نداشته باشد.

در این جلسه همچنین وزیر راه و شهرسازی گزارشی از طرح پیشنهادی این وزارتخانه برای تولید انبوه مسکن در بافت‌های پایاپایار و فرسوده شهری ارائه کرد و گفت: بافت‌های فرسوده تاکنون شهری ۱۰۰ درصد مناطق و حدود ۷۰۰۰ مسکن شهری در ۲۹۵ شهر کشور را تشکیل می دهد و حدود ۱۹ میلیون نفر در این مناطق در وضع بد مسکنی به سر می برند. عباس آخوندی برنامه ریزی این وزارتخانه را برای ساماندهی بافت های فرسوده شهری مبتنی بر نیاز واقعی و به مسکن توصیف کرد و گفت: در این بخش کار کرده ایم برخلاف سالهای گذشته که مسکن های لوکس با اهدافی نظیر پس انداز و سوداگری در کشور احداث شد، به نیاز واقعی مصرف کنندگان در بخش مسکن توجه شود.

وی افزود: متأسفانه در استان تهران واحدهای مسکونی بااستفاده زیادی وجود دارد که این نشان می دهد روش تولید مسکن غلط بوده و سیستم سوداگران در بخش مسکن حاکم بوده و بخش عمده ای از خانه ها به دلیل قیمت های بالا خالی مانده اند که متأسفانه این استراتژی همچنان از طریق شهرداری در شمال تهران ادامه دارد.

وزیر راه و شهرسازی با اشاره به افزایش تسهیلات در بخش مسکن خاطر نشان کرد: میزان تسهیلات برای ساخت

## اخبار داخلی

# آغاز دهمین سال خشکسالی مستمر در فلات مرکزی ایران

صادر شده است.
مدیرعامل شرکت مدیریت منابع آب و نیرو ایران گفت:از ابتدای برنامه پنجم توسعه تاکنون ۴۴ سد بزرگ و کشور ساخته شده و ۶ سد بزرگ دیگر شامل سدهای کوچری در استان قد و سد سیلو در استان آذربایجان غربی، سد گیوی در استان اردبیل، سد عباسی آباد و سد سیازاخ در استان کردستان و سد غلامان(سومبار) در استان خراسان شمالی تا پایان اسامال به بهره برداری خواهد رسید.

به گفته وی نخستین کنفرانس ملی اقتصاد آب امروز و فردا با حضور مقامات ارشد- سیاسی و اقتصادی در



مدیرعامل شرکت مدیریت منابع آب و نیرو وضع بارش های جوی در فلات مرکزی را بسیار نگران کننده دانست

مجموعه همایش های بین المللی برج میلاد تهران برپا خواهد شد.در این همایش موضوعات مرتبط با آب شرب شهردار، آقای نامتعارف و دیپلماسی آب مورد بحث و تبادل نظر قرار می گیرد.

حاج رسولی ها همچنین گفت: منابع استراتژیک آب تجدیدشونده کشور به دلیل مصرف بی رویه با کاهش فاحش ایکن به حدود ۹۰ میلیارد مترمکعب رسیده است که ادامه این روند لطمات جبران ناپذیری به کشور می زند. وی درباره هشدار مقاله چاپ شده در روزنامه «افینشال تایمز» مبنی بر تهدید بحران آب در ایران و از بین رفتن کشور در ۳۰ سال آینده به دلیل بروز خشکسالی‌ها، افزود: ۶سال پیش کارشناسان وزارت نیرو رسیدن به چنین نقطه ای را در صورت تداوم فقدان مدیریت منابع آب پیش بینی کرده بودند.

مشاور وزیر نیرو بیان داشت: باید پذیریم امروز دیگر کشور از نعمت ۱۰۰ میلیارد مترمکعب آب های تجدیدپذیر همچون گذشته برخوردار نیست و با مصرف بی رویه، این منابع استراتژیک امروز به حدود ۹۰ میلیارد

ماهوراه مصباح با همکاری ایران و ایتالیا طرحی و مساحتی شده، آماده پرتاب شد.

دکتر جعفر روشنیان معاون فناوری فضایی سازمان فضایی ایران بوده است و گفت: فضایی فناوری فضایی سازمان فضایی، وزن ماهواره رصد ۱۶ کیلوگرم و طول آن ۱۸ روز بود که در سال ۲۰۱۱ پرتاب شد. ماهواره نوید هم با وزن ۵۰ کیلوگرم در سال ۲۰۱۲ پرتاب شد و دانشگاه علم و صنعت آن در مرکز توسعه تصاویر به خیرنگاران بیان ایسن مطلب به خبرنگاران گفت: ماهواره مصباح با وزن ۷۵ کیلوگرم که پس از اجرا در سازمان پژوهش های علمی و صنعتی ایران به سازمان فضایی ایران منتقل شد، با همکاری ایتالیا ساخته شده و آماده پرتاب است.

وی با اشاره به اینکه ماهواره ماهواره ایران به سازمان فضایی ایران منتقل شد، با همکاری ایتالیا ساخته شده و آماده پرتاب است. ماهواره ایران به سازمان فضایی ایران منتقل شد، با همکاری ایتالیا ساخته شده و آماده پرتاب است.

وی با اشاره به اینکه ماهواره ماهواره ایران به سازمان فضایی ایران منتقل شد، با همکاری ایتالیا ساخته شده و آماده پرتاب است. ماهواره ایران به سازمان فضایی ایران منتقل شد، با همکاری ایتالیا ساخته شده و آماده پرتاب است.

## آغاز آزمایشی طرح رجیستری گوشی های موبایل

آذر سال گذشته آغاز شده و اجرای پایلوت این طرح هم از پریوز برای یکی از اپراتورها اعمال شده است. وی با اشاره به اینکه در اجرای پایلوت ۱۰۰ گوشی شماره به کارمندان هر اپراتور زیر بار خواهد رفت، گفت: مدت اجرای پایلوت این طرح حدود ۲ ماه خواهد بود و سپس به صورت کامل زیربار خواهد رفت.

آذر سال گذشته آغاز شده و اجرای پایلوت این طرح هم از پریوز برای یکی از اپراتورها اعمال شده است. وی با اشاره به اینکه در اجرای پایلوت ۱۰۰ گوشی شماره به کارمندان هر اپراتور زیر بار خواهد رفت، گفت: مدت اجرای پایلوت این طرح حدود ۲ ماه خواهد بود و سپس به صورت کامل زیربار خواهد رفت.

آذر سال گذشته آغاز شده و اجرای پایلوت این طرح هم از پریوز برای یکی از اپراتورها اعمال شده است. وی با اشاره به اینکه در اجرای پایلوت ۱۰۰ گوشی شماره به کارمندان هر اپراتور زیر بار خواهد رفت، گفت: مدت اجرای پایلوت این طرح حدود ۲ ماه خواهد بود و سپس به صورت کامل زیربار خواهد رفت.

وی با اشاره به قرارداد صادرات گاز ایران به پاکستان، گفت: این قرارداد هم در سال ۲۰۰۹ منعقد شد و قرار بود در سامبر ۲۰۱۴ اجرای شود که طرف پاکستانی متأسفانه خط لوله خود را آماده نکرد و اجرای خط لوله هفتم سراسری را که از عسلویه تا اتریش-سرحد احداث شده بود، به اتمام رساند که هر وقت پاکستان آمادگی خود را برای دریافت گاز از ایران اعلام کند که با حضور خود را به پاکستان وصل کنیم.

رفضانی با اشاره به مذاکرات صورت گرفته با کشورهای عمان، کویت و امارات، گفت: حدود ۲۰ میلیارد مترمکعب گاز هم تا پایان سال ۲۰۱۳ وارد ایران می شود. وی با اشاره به قرارداد مهم صادرات گاز ایران به مصر، گفت: این قرارداد هم در نوامبر ۲۰۱۵ منعقد شد. اما زمان تحویل گاز در این قرارداد معترت از بغداد است. وی حجم صادرات، مشابه این قرارداد گاز بر این اساس روزانه ۱۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای گرم سال و ۲۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای سرد به بصره صادر خواهد شد.

رفضانی با اشاره به مذاکرات صورت گرفته با کشورهای عمان، کویت و امارات، گفت: حدود ۲۰ میلیارد مترمکعب گاز هم تا پایان سال ۲۰۱۳ وارد ایران می شود. وی با اشاره به قرارداد مهم صادرات گاز ایران به مصر، گفت: این قرارداد هم در نوامبر ۲۰۱۵ منعقد شد. اما زمان تحویل گاز در این قرارداد معترت از بغداد است. وی حجم صادرات، مشابه این قرارداد گاز بر این اساس روزانه ۱۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای گرم سال و ۲۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای سرد به بصره صادر خواهد شد.

رفضانی با اشاره به مذاکرات صورت گرفته با کشورهای عمان، کویت و امارات، گفت: حدود ۲۰ میلیارد مترمکعب گاز هم تا پایان سال ۲۰۱۳ وارد ایران می شود. وی با اشاره به قرارداد مهم صادرات گاز ایران به مصر، گفت: این قرارداد هم در نوامبر ۲۰۱۵ منعقد شد. اما زمان تحویل گاز در این قرارداد معترت از بغداد است. وی حجم صادرات، مشابه این قرارداد گاز بر این اساس روزانه ۱۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای گرم سال و ۲۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای سرد به بصره صادر خواهد شد.

رفضانی با اشاره به مذاکرات صورت گرفته با کشورهای عمان، کویت و امارات، گفت: حدود ۲۰ میلیارد مترمکعب گاز هم تا پایان سال ۲۰۱۳ وارد ایران می شود. وی با اشاره به قرارداد مهم صادرات گاز ایران به مصر، گفت: این قرارداد هم در نوامبر ۲۰۱۵ منعقد شد. اما زمان تحویل گاز در این قرارداد معترت از بغداد است. وی حجم صادرات، مشابه این قرارداد گاز بر این اساس روزانه ۱۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای گرم سال و ۲۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای سرد به بصره صادر خواهد شد.

رفضانی با اشاره به مذاکرات صورت گرفته با کشورهای عمان، کویت و امارات، گفت: حدود ۲۰ میلیارد مترمکعب گاز هم تا پایان سال ۲۰۱۳ وارد ایران می شود. وی با اشاره به قرارداد مهم صادرات گاز ایران به مصر، گفت: این قرارداد هم در نوامبر ۲۰۱۵ منعقد شد. اما زمان تحویل گاز در این قرارداد معترت از بغداد است. وی حجم صادرات، مشابه این قرارداد گاز بر این اساس روزانه ۱۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای گرم سال و ۲۰ میلیون مترمکعب گاز در ماهای سرد به بصره صادر خواهد شد.

## نفت ، طلا ، سکه و ارز

<b>هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تگزاس)</b>	۲۳/۲۷ دلار
<b>هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)</b>	۲۴/۵۸ دلار
<b>نفت خفیت</b>	۳۱/۷۱ دلار
<b>هراونس (۳۱/۱ طلا</b>	۱۳۱۳/۹ دلار

<b>سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>	۱۰۸۳۵۰۰ تومان
<b>سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)</b>	۱۰۸۳۰۰۰ تومان
<b>نیم سکه طلا (به وزن ۴/۲۶ گرم)</b>	۵۳۴۰۰۰ تومان
<b>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۵ گرم)</b>	۲۸۰۵۰۰ تومان
<b>سکه یک گرمی</b>	۱۷۹۵۰۰ تومان
<b>هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون زد ساخت)</b>	۱۱۰۰۰۰ تومان
<b>دلار آمریکا(نرخ بانکی)</b>	۳۰۹۵/۶ تومان
<b>دلار آمریکا(نرخ آزاد)</b>	۳۰۹۱۶ تومان
<b>یورو(نرخ بانکی)</b>	۳۳۴۲/۳ تومان
<b>یورو(نرخ آزاد)</b>	۳۸۸۷ تومان
<b>پوند انگلستان(نرخ بانکی)</b>	۳۰۶۹/۲ تومان
<b>پوند انگلستان(نرخ آزاد)</b>	۳۶۵۸ تومان
<b>درهم امارات (نرخ بانکی)</b>	۸۲۲/۹ تومان
<b>درهم امارات (نرخ آزاد)</b>	۹۶۳ تومان

## اخبار کلی‌تاه اقتصادی

**کاهش نرخ سود بیمه های زندگی و مستمری**
شورای عالی بیمه حاکتر نرخ سود فنی بیمه های زندگی و مستمری با مدت حاکت خود را از ۱۶ درصد تعیین کرد.

به گزارش ایران نت، نرخ سود فنی بیمه های زندگی و مستمری بیش از این ۱۸ درصد برای علی ساین تعیین شده بود که با توجه به کاهش نرخ تورم به ۱۰ درصد، شورای عالی بیمه به عنوان نهاد قانونگذار در زمینه نرخ بیمه، حاکت آن را تقلیل داد.بنا بر اعلام بیمه مرکزی، در جلسه اخیر شورای عالی بیمه، مدت نرخ سود فنی در بیمه های زندگی و مستمری با مدت حاکت چهار سال.۱۶ درصد برای دو سال اول و ۱۳ درصد برای مازاد بر دو سال تعیین شد.شورایعالی بیمه حاکتر نرخ سود فنی در بیمه های زندگی و مستمری با مدت بیش از چهار سال.۱۶ درصد برای دو سال اول و ۱۳ درصد برای دو سال دوم و ۱۰ درصد برای مازاد بر چهار سال اعلام کرد.

**تراز تولید و مصرف گندم امسال مثبت می شود**
وزیر جهاد کشاورزی از مثبت شدن تراز تولید و مصرف گندم کشور در امسال خبر داد.

مجموع خریدت گندم تخمینی گندم امروز از ۸ میلیون ۶۰۰ هزار تن گذشته که این میزان خرید، ۵۰۰ هزار تن بیشتر از کل خرید تخمینی گندم در سال ۱۳۹۴ است.

وی گفت: بیش بینی می کنیم که خرید گندم امسال از مرز ۱۰ میلیون تن خواهد گذشت و قطعاً تراز بین تولید گندم و مصرف کشور مثبت و ذخایر گندم کشور هم اضافه خواهد شد.

داد: مرکز جمعیت و تست ماهواره که در این زمینه دانشگاه های امیرکبیر، علم و صنعت، خواجه نصیر و پژوهشگاه هوافضا آمادگی خود را اعلام کرده اند. معاون فناوری فضایی سازمان فضایی ایران به برگزاری ساقیه برای پروژه های ماهواره های مکرربی و مکعبی ماموریت هایی را تعریف کرده که کشورهای عضو آن هم در این پروژه ها مشارکت دارند.در این زمینه ماهوارههای میکروبی دارای یکتیمته راهبری درجه اول چین، ایران و پاکستان است و پروژه های این بخش از سوی این سه کشور هدایت می شود. وی ادامه داد: سازمان فضایی ایران با ماهواره های میکعبی سازمان فضایی ایران با استفاده از توانمندی های اسپکون در دانشگاه های حضور در مرکزهای پژوهشی فعال را وارد

سرمایه بیمه سرمد از مبلغ چهارصد میلیارد ریال به مبلغ یک میلیارد ریال منقسم به یکمیلیارد ریال باقی مانده که تماماً از طریق آورده نقد و مطالبات حاد شده پرداخت‌شده است.
افزایش بافت و در تاریخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ در اداره ثبت شرکت‌ها به ثبت رسید.
به گزارش روابط عمومی سرمد، بر اساس تصمیمات مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ جلسه هیات مدیره مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ و تأییدیه شماره ۱۰۵۹/۱۸۲۵۶۱ مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۹ سازمان بورس و اوراق بهادار و تأییدیه شماره ۱۰۵۹۰۲۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ به مرکز جاد، به دستور شرکت از مبلغ چهارصد میلیارد ریال به مبلغ یک‌هزار میلیارد ریال افزایش بافت و در تاریخ ۱۳۹۵/۴/۲۹ در اداره ثبت شرکت‌ها به ثبت رسید.

**مجمع عمومی عادی سالیانه بانک حکمت ایرانیان برگزار شد**

مجمع عمومی عادی سالیانه بانک حکمت ایرانیان با حضور بیش از ۴۰۰صرد از سهامداران حقیقی و حقوقی این بانک، نماینده سازمان بورس و اوراق بهادار و نمایندگان سازمان‌ها و نهادهای نظارتی در تاریخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ در سالن کوثر برج میلاد و مورد مهمی چون صورت‌های مالی بانک، تصمیم‌سود، انتخاب حسابرس مستقل و بازگشایی و تعیین پاداش اعضای هیات مدیره بانک، به تصویب رسید.
به گزارش روابط عمومی بانک حکمت ایرانیان در ابتدای این مجمع و کتر عباس عسکریزاده مدیرعامل بانک حکمت ایرانیان به (رایه گزارش هیات مدیره و اهم اقدامات بانک و برنامه کارهای بانک حکمت ایرانیان در سال گذشته پرداخت و گفت: پرهیز از بانکداری سنتی و پشربعه و خیزندند به بانکداری مدرن و الکترونیکی یکی از اصلی ترین برنامه‌های بانک در سال گذشته بوده که به فضل پروردگار به موفقیت‌های بسیاری نیز دست یافته‌ام.
وی در ادامه جلسه یادآور شد که این مقام مسئولیت‌های تسهیلات بر اساس جذب منابع در شبکه بانکی را راهگشا دانستند و افزود: نظام کارمزدی در دو حوزه داخلی و بین المللی قابل تعریف است که ما به ویژه در حوزه بین المللی با ارائه خدمات به بانکهای جهانی از طریق صدور اعتبارات ارزی و خدمات افکار عمومی در ماههای گذشته و به این بخش اختصاص دادیم.وی یکی از اصلی ترین برنامه‌های بانک حکمت در سال جاری را تمرکز بر بانکداری اجتماعی در راستای توزیع عادلانه کالا و خدمات مالی و نیز معنای آن گفت: همچنین راهاندازی شرکت خدمات ارزی و صرافی حکمت ایرانیان در نزد مجوز و انجام پروتئوسیس شرکت بیمه حکمت با همکاری افکار عمومی در راستای تکمیل خدمت بانکی محقق شد.
این مجمع پس از رای گیری برای هیات مدیره ۳ نفری مدیرعامل بانک، موسسه حسابرس و هیات محاسبه افکار عمومی در مجمع صورت گرفت.

به هم راه تصمیم داد. مرکز جمعیت و تست ماهواره که در این زمینه دانشگاه های امیرکبیر، علم و صنعت، خواجه نصیر و پژوهشگاه هوافضا آمادگی خود را اعلام کرده اند. معاون فناوری فضایی سازمان فضایی ایران به برگزاری ساقیه برای پروژه های ماهواره های مکرربی و مکعبی ماموریت هایی را تعریف کرده که کشورهای عضو آن هم در این پروژه ها مشارکت دارند.در این زمینه ماهوارههای میکروبی دارای یکتیمته راهبری درجه اول چین، ایران و پاکستان است و پروژه های این بخش از سوی این سه کشور هدایت می شود. وی ادامه داد: سازمان فضایی ایران با ماهواره های میکعبی سازمان فضایی ایران با استفاده از توانمندی های اسپکون در دانشگاه های حضور در مرکزهای پژوهشی فعال را وارد

سرمایه بیمه سرمد از مبلغ چهارصد میلیارد ریال به مبلغ یک میلیارد ریال منقسم به یکمیلیارد ریال باقی مانده که تماماً از طریق آورده نقد و مطالبات حاد شده پرداخت‌شده است.
افزایش بافت و در تاریخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ در اداره ثبت شرکت‌ها به ثبت رسید.
به گزارش روابط عمومی سرمد، بر اساس تصمیمات مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ جلسه هیات مدیره مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۴ و تأییدیه شماره ۱۰۵۹/۱۸۲۵۶۱ مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۹ سازمان بورس و اوراق بهادار و تأییدیه شماره ۱۰۵۹۰۲۰۰ مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ به مرکز جاد، به دستور شرکت از مبلغ چهارصد میلیارد ریال به مبلغ یک‌هزار میلیارد ریال افزایش بافت و در تاریخ ۱۳۹۵/۴/۲۹ در اداره ثبت شرکت‌ها به ثبت رسید.

مجمع عمومی عادی سالیانه بانک حکمت ایرانیان با حضور بیش از ۴۰۰صرد از سهامداران حقیقی و حقوقی این بانک، نماینده سازمان بورس و اوراق بهادار و نمایندگان سازمان‌ها و نهادهای نظارتی در تاریخ ۱۳۹۵/۴/۲۳ در سالن کوثر برج میلاد و مورد مهمی چون صورت‌های مالی بانک، تصمیم‌سود، انتخاب حسابرس مستقل و بازگشایی و تعیین پاداش اعضای هیات مدیره بانک، به تصویب رسید.
به گزارش روابط عمومی بانک حکمت ایرانیان در ابتدای این مجمع و کتر عباس عسکریزاده مدیرعامل بانک حکمت ایرانیان به (رایه گزارش هیات مدیره و اهم اقدامات بانک و برنامه کارهای بانک حکمت ایرانیان در سال گذشته پرداخت و گفت: پرهیز از بانکداری سنتی و پشربعه و خیزندند به بانکداری مدرن و الکترونیکی یکی از اصلی ترین برنامه‌های بانک در سال گذشته بوده که به فضل پروردگار به موفقیت‌های بسیاری نیز دست یافته‌ام.
وی در ادامه جلسه یادآور شد که این مقام مسئولیت‌های تسهیلات بر اساس جذب منابع در شبکه بانکی را راهگشا دانستند و افزود: نظام کارمزدی در دو حوزه داخلی و بین المللی قابل تعریف است که ما به ویژه در حوزه بین المللی با ارائه خدمات به بانکهای جهانی از طریق صدور اعتبارات ارزی و خدمات افکار عمومی در ماههای گذشته و به این بخش اختصاص دادیم.وی یکی از اصلی ترین برنامه‌های بانک حکمت در سال جاری را تمرکز بر بانکداری اجتماعی در راستای توزیع عادلانه کالا و خدمات مالی و نیز معنای آن گفت: همچنین راهاندازی شرکت خدمات ارزی و صرافی حکمت ایرانیان در نزد مجوز و انجام پروتئوسیس شرکت بیمه حکمت با همکاری افکار عمومی در راستای تکمیل خدمت بانکی محقق شد.
این مجمع پس از رای گیری برای هیات مدیره ۳ نفری مدیرعامل بانک، موسسه حسابرس و هیات محاسبه افکار عمومی در مجمع صورت گرفت.

### ۴۰درصد مصرف برق تهران مربوط به سیستم های سرمایشی است

با توجه به افزایش مداوم برق در اغلب نقاط کشور و رشد مصرف برق، شرکت مشترکان صرفه جویی نکندند تا خاموشی پراکنده مواجه خواهیم شد.

کامیاب نظارتیان معاون بهره برداری و دبیرسپانچینگ شرکت توزیع برق تهران با بیان این مطلب گفت: متوسط میزان مصرف برق تهران بزرگ در روزهای عادی سال حدود ۲۵۰۰ مگاوات است، برای این میزان در روزهای تابستان به ۳۰۰۰ تا ۳۳۰۰ مگاوات می‌رسد. وی با اشاره به اینکه از ابتدای سال بیش از ۶ هزار و ۲۵۰ میلیون کیلووات استاتیک برق مصرف شده است ، تصریح کرد : برای زمان پیک تابستان تمهیداتی در نظر گرفته بودیم که ۵۰۰ مگاوات باید به ظرفیت مدیریت مصرف صرفه جویی می شد، اما تاکنون ۸۰ درصد آن محقق شده است.

ناظرین اضافه کرد : مدیریت مصرف از طریق صنایع ، حرکت های خودتاریج ، ادارات ،فرهنگ سازی و مصرف درست مشترکان در ساعت های اوج مصرف برق دیده شده است. وی با تأکید بر اینکه نسبت به هر گونه خاموشی و برقی برق قطع شدن در تلاش می کنیم کوچکترین

با توجه به افزایش مداوم برق در اغلب نقاط کشور و رشد مصرف برق، شرکت مشترکان صرفه جویی نکندند تا خاموشی پراکنده مواجه خواهیم شد.

کامیاب نظارتیان معاون بهره برداری و دبیرسپانچینگ شرکت توزیع برق تهران با بیان این مطلب گفت: متوسط میزان مصرف برق تهران بزرگ در روزهای عادی سال حدود ۲۵۰۰ مگاوات است، برای این میزان در روزهای تابستان به ۳۰۰۰ تا ۳۳۰۰ مگاوات می‌رسد. وی با اشاره به اینکه از ابتدای سال بیش از ۶ هزار و ۲۵۰ میلیون کیلووات استاتیک برق مصرف شده است ، تصریح کرد : برای زمان پیک تابستان تمهیداتی در نظر گرفته بودیم که ۵۰۰ مگاوات باید به ظرفیت مدیریت مصرف صرفه جویی می شد، اما تاکنون ۸۰ درصد آن محقق شده است.

ناظرین اضافه کرد : مدیریت مصرف از طریق صنایع ، حرکت های خودتاریج ، ادارات ،فرهنگ سازی و مصرف درست مشترکان در ساعت های اوج مصرف برق دیده شده است.

وی با تأکید بر اینکه نسبت به هر گونه خاموشی و برقی برق قطع شدن در تلاش می کنیم کوچکترین

با توجه به افزایش مداوم برق در اغلب نقاط کشور و رشد مصرف برق، شرکت مشترکان صرفه جویی نکندند تا خاموشی پراکنده مواجه خواهیم شد.

کامیاب نظارتیان معاون بهره برداری و دبیرسپانچینگ شرکت توزیع برق تهران با بیان این مطلب گفت: متوسط میزان مصرف برق تهران بزرگ در روزهای عادی سال حدود ۲۵۰۰ مگاوات است، برای این میزان در روزهای تابستان به ۳۰۰۰ تا ۳۳۰۰ مگاوات می‌رسد. وی با اشاره به اینکه از ابتدای سال بیش از ۶ هزار و ۲۵۰ میلیون کیلووات استاتیک برق مصرف شده است ، تصریح کرد : برای زمان پیک تابستان تمهیداتی در نظر گرفته بودیم که ۵۰۰ مگاوات باید به ظرفیت مدیریت مصرف صرفه جویی می شد، اما تاکنون ۸۰ درصد آن محقق شده است.

ناظرین اضافه کرد : مدیریت مصرف از طریق صنایع ، حرکت های خودتاریج ، ادارات ،فرهنگ سازی و مصرف درست مشترکان در ساعت های اوج مصرف برق دیده شده است.

وی با تأکید بر اینکه نسبت به هر گونه خاموشی و برقی برق قطع شدن در تلاش می کنیم کوچکترین







## اطلاعات

## آشتی با تاریخ

**مروری بر آثار دکتر باستانی‌پاریزی**

آثار متعدد مرحوم استاد باستانی‌پاریزی را می‌توان به چند دسته تقسیم کرد که یکی از آنها زیر عنوان مجموعه هفتی (سبعه ثماینه)، شامل این کتابها می‌شود: آسای هفت‌شکل، ازدهای هفت‌سحر، خاتون هفت‌قلع، زیر این هفت‌آسمان، سنگ هفت‌قلع، کوچه هفت‌پیچ، و هشت‌الهفت. یکی نیز «ای هفت‌بند» است که برگرفته از سازی چوبی است که در ایران رواج و قدمت دیرینه دارد. استاد در این کتاب ذیل عنوان «به بهانه چاپ هفتم»

کار سلمان چو نی افتاده کنون با نفسی

بر لبم نه لب و بنواز چو نی یک نفسم آدم ۵۰ساله که از حیاتیات نفس پا به رکابی مانده است (قول حزین)، درست مصداق شعر سلمان ساوجی می‌شود. در معجزه شعر و موسیقی حرف بسیار زده‌اند و چه معجزه‌ای از این بالاتر که روز قیامت، همه به اهنگ دیدمان اسرافیل در صور سر از خاک برمی‌دارند؟ البته آن مربوط به دنیای دیگر است. ولی من معجزهٔ آهنگ نی را بعد از کتاب بشنو از نی مولوی که هفتصد سال ادامه دارد، در حیات خود نیز دیده و شنیدام و آن خبر روز پنجشنبه ۳۰ شهریور ۱۳۸۵/ ۳۱آبستیمبر ۲۰۰۶ می‌بینی بود و در اطلاعات هم بود که «یک محکوم به مرگ که رفیق خود را در ماجرای مواد مخدر کشته بود و بر طبق رای شعبه ۷۱ دادگاه به قصاص محکوم شده بود، وقتی در پای دار از او خواستند که آخرین وصیت خود را بکند، گفت: «چرا ممکن است یک نی به من باده‌ی که در دردل خود را دریازد، در خیال خود نی فراهم آوردند و او شروع به نواختن کرد.» خبرگزاری‌های البته از حال و هوای آن منظره و انعکاس اهنگ و نی عکس‌العمل شگوندگان چیزی ننوشته‌اند، و تنها به این جمله اکتفا کرده‌اند که: (ایزاب دم یعنی آنها که خونخواه بودند و آمده بودند تا مرگ قاتل را تماشا کنند و کف بزنند)، راست‌ راه افتادند و رفتند و قلعه دار را از گردن محکوم برداشتند و خطاب به او گفتند: برو به امان خدا! کاش یک نوار از آن اهنگ برداشته بودند.

این همان نی است که خروار خروار از آن گاهوای سیستان می‌خورد و فره می‌شوند، و بار بار از آن همین روزها هتکار هتکار در نزارهای دریاچه پریشان کازرون آتش گرفته و می‌سوزند، و کسی از آن پریشان نمی‌شود، و تنها آنها که مثل مولوی لب بر لب همین شاخه‌های نی سوزان نهاده‌اند، می‌دانند که

آتش است این بانگ نای و نیست باد

هر که این آتش ندارد، نیست باد
وقتی آتش نزارهای اطراف دریاچه پریشان را در خبرها خواندیم، گفتگوی آتش و نی را به خاطر آوردم که مجذوب تیریزی چقدر لطیف مجسم کرده است و بهتر از هم آن است که این گفتگو در مقدمات نای هفت‌بند ضبط شده، آنجا که فرموده:

یک شب آتش در نیستانی فناد

سوخت چون عشقی که در جانی فناد
شعله تا سرگرم کار خویش شد
هـر نیی شمع مزار خویش شد
نی به آتش گفت کاین آشوب چیست؟
مر تو را زین سوختن مطلوب چیست؟
گفت آتش: بی‌سبب نفروختم
عسوی بی‌معنسات را سوختم
چون که می‌گفتی: «ایم» با صد نمود
همچنان در بند خسود بودی که بود
مرد را دردی اگر باشد، خوش است

چون که می‌دردی، بی‌دردی، بی‌دردی

اما همین نای، بی شاخه‌اش، آن روز پنجشنبه با همان هفت‌بندش ثابت کرد که می‌تواند زندگی کسی را که به یک نفس بند است، نجات دهد و در برابر آتش مرگ انتقام‌گیران، آب حیات جاری کند. آیا این معجزه نیست؟ تابستان ۱۳۰۹/ ژوئن ۲۰۰۹، استاد بر چاپ جدید کتاب نیز این مقدمه کوتاه را نگاشت‌اند:
چو شد شعله آتش عالم‌فروز

چه درمان یی خشک را غیر سوز؟
روزی مثل زلف ویش هفت‌بند هم مقدمه جدید لازم است، بند از بندم گسسته شد؛ خصوصاً که کتاب تغییر کلی یافته، مقالاتی افزوده شده و دیگر شاهنامه به صورت کتاب جداگانه، چاپ شده است. تکرار مکرر شده است: «تغییر ناپذیر است، همان شعر معروف یک شاعر نشاناس است که باز هم می‌توان دو مقدمه آورد: آن را از قافای فاطمی واعظ شنیدیم:

رازای که نه گفتند و ن‌یاش نام نهادند

نی دم زد از آن راز، و ن‌یاش نام نهادند

در آیینـهٔ جام ز عکس رخ سقایی

دیدند خیالی

دیدند بسسی نکته باریکتر از موی

کاوس ندانیم که کی بود و کی آمد

این است که کاوس ک‌یاش نام نهادند

حاتم که شده در کرم و جود جهانگیر

چون طی شدنی بود، ط‌ی‌اش نام نهادند

بعد دانستم که مرحوم میرزا حبیب خراسانی در استقبال همین شعر فرموده و من آن را در کتاب «پاریز تا پاریس» آوردم، و سخت استناده گفته است:

کاوس کیانسی که می‌ک‌یاش نسام نهادند

کسی بود و کجا بود و کی‌اش نام نهادند؟

خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان
این ملک، که بغسداد و ر‌ی‌اش نام نهادند؟

بسا خاک عجبین آمد و از تاک عیان شد

خون دل شاهان که می‌اش نسام نهادند

صد تیغ جفا بر سر و تن دین یکی چوب

تا شدند تھی از خویشی و ن‌یاش نام نهادند
دل‌گیری و دم‌سوری مسا بود که گاهی

خود را شده و گاه دین نسام نهادند

آیین طریقت از نفس پیر مغان رفت

آن خضر که فرخنده پس‌ی‌اش نام نهادند...

مقدمه از این بهتر، ما برای دیگر بارها مقدمه نوشتم، این‌ها کو دیگران برای ما مقدمه نوشته باشند - تابستان ۱۳۸۱/ ژوئن ۲۰۰۲

### نای ۷بند

**چاپ هفتم: ۱۳۸۵**
**۴۱ص، مصور، نمونه، عکس: ۴۵هزار تومان**
این کتاب افزون بر دو مقدمه و اشعار پررنگه استاد که به تفاریق آمده، دو فصل زیر تنظیم شده است:
۱) نوازی (۲ آهنگ)
۲) توسعهٔ مملکت‌ها، ۳) سرهنگی سرهنگ‌زاده، ۴) نمکدان سه خات، ۵) چراغی در تاریکی، ۶) شاهنشاهی عبدالدوله، ۷) باستانی پاکستانی، ۸) نای هفت‌بند (نامه‌ای به رادپو، بر عارف تازران، کلام شصیتی، عارف و کلیل موسیقی کو، موسیقی و دل، خوشی مولانا، ۹) حافظ چندین هنر (مجرر سعدی، گوینده آهنگساز، سلطان الحفاظ، هفتصد کله‌قد، شهبازی شیراز، صافهٔ شراب، خورشید کلاه خانم، حافظ اولاد قوام، اتحاد سبک مدام ارم، ریاست منصور پادشاه، ما نفت را ملی کرده‌ام، این قوام آن قوام نیست، آنان که خاک را آقا امه کابلی، کمربند مرصع، پیشپش آواز، سبعه‌خوان و عشیره‌خوان، حافظ محراب‌خان، نقش خوان قالی هنر، چادر نقش‌شیر، نخلبند شیر، مرادعلی‌خان‌السبب، یازخواست از گلندام، احمد مختار و ظاهر عزیز، موسیقی مدیون حافظ و سعدی، سخنرانی امین، قانون نواز کرمانی، ساقی‌نامه و شاه منصور، هر غزل یک اثرشی، مبدی‌نامه چیست؟ صاحب هفت‌هت‌ر، پیشپش آواز، ستاره‌ها، درمان عشق)، ۱۰) حدیث کهنه و نو (بان و نی چویان، صوت داوودی، خدای چویانان، شاه نی‌نواز، هنر در بارگاه قدرت، تاج هنر، شاه آهنگ‌نواز، مرغ آتش‌نفس، از کاسه سر تا کاسه سه تار، و شاد خلقی، آسیا و عدالت‌آفاق، یطفری، رجتان سیاسی متعالف، فرشته آفاق، تناسب و عدالت، علاج بیماری مشکلات، بشنو از نی، عدل ذوالفقار یا عدالت نی، بررو برای مردم بخوان، تاریخ مصفر، یاد بنان، خط و کمال حسن، خرجی تا دروازه ریگ‌آباد و...

برای توصیف شخصیت بی‌همتا و جامع‌الاطراف سعدی، این سرگر سنخور و بزرگ اندیشمند ایران‌زمین، از دیرباز القاب و اوصاف گوناگونی یازدهٔ پژوهشگران و شفیقگان آثار شیخ اجل بوده است؛ از جمله: «خوانندهٔ اندیشه و سخن، «یکی از سه پیاپیر شعر فارسی»، «شاعر دیروز، امروز و فردا»، «بزرگترین شاعر جهان»، «الفصح التکملیکن»، «شاعر جهانی»، «شاعر اجتماعی»، «سعدی نیک‌سرشت»، «شاعر انسانیت» و بسیاری عناوین دیگر. بی‌گمان جملگی عنوان‌ها و تعبیرهای پادشده، به‌حق شایسته و برازندهٔ اوست؛ ولی در بین آنها، شاید عنوان «شاعر انسان» وصف حال گویاتر و مناسب‌تری برای این شاعر «انسان‌گرا» باشد. در این مقاله تلاش می‌شود تا جلوه‌های فاخر انسان‌دوستی و نوع‌پروری این سخنور بی‌بدیل که در ایلات مشهور وی به شرح زیر تجلی تام یافته است، توصیف شود:

بنی‌ادم اعضای یکدیگرند

چو عضوی به درد آورد روزگار

تو کو محنت دیگران نمی‌غمی

دگر عضوها را نمائد قرار

نشاید که نامت نهاد آدمی
(گلستان، باب اول، حکایت دهم)

در این بررسی، نخست به بررسی مضمون بیتهای مزبور و انعکاس جهانی آن پرداخته می‌شود و سپس از زمینه‌ها و سوابق اندیشهٔ مندرج در بیتهای یاد شده و از مضمون‌های مشابهی که در آثار مقتصدان برسدی و متأخران از او یافت می‌شود، سخن خواهد رفت. سرانجام به مقایسه و ارزیابی ضبیطهای سه‌گانهٔ متفاوتی پرداخته خواهد شد که از بیت اول ایلات سه‌گانهٔ مذکور، در نسخه‌های متعدد خطی و چاپی گلستان و برای سعدی مشاهده می‌گردد.

**الف) بررسی مضمون بیت‌های سه‌گانه**

در بین سروده‌های شاعران بزرگ ایران، از مقتصدان گرفته تا متأخران منظومه‌ها و اشعار برجسته و به یادماندنی بسیاری می‌توان سراغ گرفت که از دیرباز، در زبان عارفانه‌متان به دردل خود را دریازد، در خیال خود نی فراهم آوردند و او شروع به نواختن کرد... خبرگزاری‌های البته از حال و هوای آن منظره و انعکاس اهنگ و نی عکس‌العمل شگوندگان چیزی ننوشته‌اند، و تنها به این جمله اکتفا کرده‌اند که: (ایزاب دم یعنی آنها که خونخواه بودند و آمده بودند تا مرگ قاتل را تماشا کنند و کف بزنند)، راست‌ راه افتادند و رفتند و قلعه دار را از گردن محکوم برداشتند و خطاب به او گفتند: برو به امان خدا! کاش یک نوار از آن اهنگ برداشته بودند.

بهرآسانی راز این همه مقبولیت بی‌نظیر و اشتها بر سابقهٔ چیست و در کجاست؟ یافتن پاسخ برای این سوال کار دشواری نیست: سعدی در این اشعار جاودانی بر مقدس‌ترین و محترم‌ترین آرمان‌های بشری که در تمام طول تاریخ و در فرهنگها و تمدن‌های گوناگون، پیوسته مطلوب و متناهی آمل همهٔ آدمیان بوده است، یعنی بر برابری انسان‌ها - فارغ از هرگونه ملاحظات ملی، قومی، نژادی، دینی، مذهبی و...

و نیز بر ضرورت احساس هم‌دلی و همدردی آنان نسبت به یکدیگر، مهر تأکید می‌نهد و افرادی را که در برابر آلم و مصائب دیگران از خود بی‌توجهی و بی‌اعتنایی‌شان می‌دهد، از جرگهٔ آدمیت خارج می‌داند.

**ب) سعدی و انعکاس جهانی**

سعدی با سرودن ایلات سه‌گانهٔ مذکور که قریب به هشتصد سال قبل از صدور «اعلامیهٔ جهانی حقوق بشر» صادر شد، نه تنها «ملک جهان» را گرفت که «بسیط زمین» را هم در نوردید و حتی به «دایرهٔ افلاک» قدم نهاد. توضیح آنکه حدود ۴۰۰ سال قبل، اخترشناس سفینه‌ای را به نام Voyager ۱ راهی فضا کردند که منظومهٔ شمسی را به‌تدریس گذارد و مأموریت علمی گفت‌انگیزی را به فرجام رساند. دانشمندان فضاشناس به امید آنکه در آیندهٔ روزی موجودات هوشمند فضایی بدین سفینهٔ دست خواهند یافت، دو صفحهٔ گرافاون در آن تعبیه نمودند و روی آن یک مقالهٔ گوناگونی ضبط کردند که حاوی پیامی بود از دیربکِ وقت سازمان ملل متحد و نیز پیامی به زبان فارسی با این مضمون: «درد بر ساکنان کرات آسمانی» که بیانگر آنکه، پیش‌زمین معروف سعدی ذکر شده بود: "بنی‌ادم اعضای یکدیگرند...

**بررسی ضبیط اندیشهٔ**

برای شک مشیون مندرج در ایلات سه‌گانهٔ پیش گفته، بی‌سابقهٔ نیست؛ چرا که در برخی از ستون و کتب دینی و نیز در آثار برخی از اندیشمندان و سخنوران مقدم بر سعدی، بارها به مضامین و عباراتی برمی‌خوریم که کم و بیش یادآور

### مولانا بر همبستگی و همدردی انسان‌ها صرف نظر از ملاحظات قومی، دینی، زبانی و امثال

**آن اصرار می‌ورزد و در دیوان کبیر، برادرِی انسانها را مقوله‌ای فراتر و والاتر از پایبندی به دین یا کافری تلقی می‌کند**

گفته‌ای سنخور مزبور است. هنر بزرگ سعدی و امتیاز برجستهٔ او از این جهت است که وی توانسته است پیام انسانی و جهان‌شمول خود را ساده‌ترین استدلال و شیواترین و گویاترین بیان به مخاطبانش عرضه دارد.

پس از این مقدمهٔ کوتاه، اکنون به بی‌چوبی سوابق این اندیشه و ارائهٔ بعضی از موارد شاخص آن می‌پردازیم: قدیمی‌ترین اثری که در این زمینه سراغ داریم، در برخی رساله‌های دینی مسیحیت آمده است: آن جمله در «رسالهٔ پولس‌پا رسول» که در «قرتاین» می‌خوانیم: «بنی‌یک است و اعضای متعدد دارد و تمامی اعضای بدن اگرچه بسیار است، یک تن می‌باشند... و اگر یک عضو دردمند گردد، سایر اعضا با آن همدرد می‌باشند و اگر عضوی عزت یابی، بقای اعضا یا او به خوشی آیدند... هـمو در جایی دیگر (رساله، به افسانیا) چنین می‌گوید: هر کس با همسایهٔ خود راست بگوید؛ زیرا که ما اعضای یکدیگریم»<sup>۱۱</sup>

در قرآن کریم آمده است: «وَالَّذِي أَنْشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَهَآءَ آيَاتُهَا أَنْ يَرْسُلَ دُلَّالَهَا إِلَىٰ دَارِکُمْ وَأَتِیَکُم بِسَورَةٍ مِّنْهُنَّ أَوْ يَنزِلَ عَلَیْکُم مِّنْ سَمَوَاتٍ مَّائِدًا مُّضْمَرًا ۚ وَلَیْسَ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ» (سورهٔ انفص، ۹۸) که به روشنی دلالت بر آن دارد که انسان‌ها، جملگی، از منشأ واحدی پدید آمده‌اند. از پیاپیر اکرم<sup>۱۲</sup> و البته هدای<sup>۱۳</sup> نیز در باب همبستگی و همدردی مومنان با یکدیگر سخن شایان توجهی نقل شده است. از آن میان، از حضرت رسول<sup>۱۴</sup>مقتول است: «**لعل المؤمنین فی کفهم فی الخلق**»... مردم دو دسته‌اند، یا در دین با تو برادرند، و از آفرینش با تو برابرنند.

در سروده‌های سخنوران متقدم فارسی-هم شاهده‌الهای فراوانی یافت می‌شود که کم و بیش، یادآور سخن سعدی است. از آن جمله حکیم ناصر خسرو قبادیانی، ضمن یکی از قصیده‌های معروفش «خلق جهان را» و «تعلق‌ها و تعلق‌ها را» چنین‌هاشما به عنوان جهان‌خواند تلقی می‌کند که شکستن ششایی از آن یا از جای کنشش، در واقع، تجاوز به حریم خداوند است:

خلق جهان یکسره نهال خدایند.

هیچ بشکن تو زین نهال و نه برکن مولانا جلال‌الدین محمد بلخی هم در چندین جای آثارش بر همبستگی و همدردی انسان‌ها صرف نظر از ملاحظات قومی، دینی، زبانی و امثال آن -اصرار می‌ورزد از جمله در قافیه‌ای مثنوی بینی آورده است که با سخن سعدی تفاوت چندانی ندارد:

گفت: انسان پارهٔ انسان بود

پارهای از نان یقین که نان بود

(دفتر اول، نسخهٔ مصحف رضای، ص ۱۱، ص ۳۱)

مولانا در جای دیگری از همان دفتر، پیام و ندای الهی را عام‌الشمول می‌داند و آن را منحصر به قوم و نژاد و زبان خاصی نمی‌شمارد:

آن ندایی کاصل هر بانگ و نواست
تُرک و کرد و پارسی‌گو و عرب
خود چه جای ترک و تاجیک است و زنگ؟<sup>۱۵</sup>
خود ندا از آن است و این باقی، خُداست
فهم کرده آن ندا، بی‌گوش و لب
فهم کرده است آن ندا را چوب و سنگ!
(مثنوی ۱۳۵۶، دفتر اول، ۲۱۱۱-۲۱۱۹)

وی در دفتر چهارم مثنوی نیز استدلال‌های دیگری در تأیید و تحسین همبستگی انسان‌ها-وبیژهٔ مومنان - آورده است:

مومنان معدود،<sup>۱۶</sup> لیک ایمان یکی

... جان حیوانی ندارد اتحاد

گر خوردن این نان، نگرود سیر آن

بلکه این شادی کند از مرگ او

جان گرگان و سگان هر یک جداست

جسمشان معدود، لیکن جان یکی

### ملاحظاتِی دربارهٔ سرودهٔ جاودانهٔ سعدی و پژواک جهانی آن

صرف نظر از مضامین منظوم که تنها به ذکر اندکی از آنها اکتفا شد، در آثار مثنوی نیز، شواهد مثال فراوانی مشاهده می‌شود که نقل مواردی از آنها بی‌مناسبت نیست: جرج مور- ششاعر و داستان‌نویس ایرلندی - در باب همبستگی انسانها با یکدیگر گوید: «بیش از یک نژاد در دنیا وجود ندارد: نژاد انسانیت»<sup>۱۷</sup>
مارتین آرتور کینگ - کشیش سیاهپوست آمریکایی که جانش را در راه پیکار با تبعیض‌نژادی فدا کرد - می‌گوید: «بندرت اتفاق می‌افتد که افراد را واقعاً به عنوان انسان در نظر بگیریم... ما افراد را به عنوان یهودی، کاتولیک، پروتستان، چینی، آمریکایی، سفید و سیاه- در نظر می‌گیریم و فکر نمی‌کنیم که آنان برادران انسانی ما هستند و از یک ماده به وجود آمده‌اند»<sup>۱۸</sup>

و سرانجام، این مجموعه را با نقل سخنان همانما گاندی -رهبر مبارزات استقلال‌طلبانهٔ هند-حسن ختام می‌بخشیم که در سراسر زندگی، مدافعهٔ اصلی‌اش برابری و برادری انسانها

### ملاحظاتِی دربارهٔ سرودهٔ جاودانهٔ سعدی و پژواک جهانی آن

# بنی آدم اعضای یکدیگرند

### دکتر احمد کتابی



تو موجو این اتحاد از روح باد
ورشد کرد این، نگرود او گران<sup>۱۹</sup>

از حسد میرد چو میرد او برگ<sup>۲۰</sup>
متحد جهانی‌های شیرین خُداست
(مدفن چهارم، ۲۱۴-۲۰۸)
بر مسلمانان نمی‌آری تو رحم
مؤمنان خویشند و یک ششم<sup>۲۱</sup> و ۲۰ لَحم<sup>۲۲</sup>
رنج یک جزوی ز تن، رنج همتست
گر دم صلح است یا خود ملحمه<sup>۲۳</sup> است
(همان دفتر: ۲۲۸-۲۳۷)
مولانا در دیوان کبیر (شمس)، پا را از این حد هم فراتر می‌نهد و برادری انسانها را مقوله‌ای فراتر و والاتر از پایبندی به دین یا کافری تلقی می‌کند. وی حداقل در دو غزل بدین معنی اثر کرده است:

... این جهان و آن جهان یک گوهر است

... در حقیقت، کفر و دین و کیش نیست
... درجو درویشند جمعهٔ یک و بد

هر که نبود او چنین، درویش نیست
پیشتر آید پیشتر، چند از این ره زنی؟<sup>۲۴</sup>

چون تو منی من توام، چند توری و منی؟

... ما همه یک گوهریم، از چه چنین احولیم؟<sup>۲۵</sup>
خوار چرا بنگرد سوی فقیران غنی؟
راست چرا بنگرد سوی چپ خوش‌خوار

هر دو چو دست توآند، چه یعنی؟<sup>۲۶</sup>
ما همه یک گوهریم، یک خرد و یک سریم
لک دویین گشته‌ایم زین فلک منخی

... روح یک دیان و کن گشته دود صاهوار

همجو که بادام در صفت روغنی<sup>۲۷</sup>

(همان مآخذ: دفتر ۳۰۱)

**د) بررسی مضمونها و روایت‌های مشابه متأخران**
در آثار سخنوران بعد از سعدی، مضمون‌های مشابهه می‌شود که به سرودهٔ سعدی شبیه و با نزدیک است. احتمال بسیار می‌رود که شماری از این اشعار از سعدی الهام گرفته شده باشد؛ ولی در عین حال، امکان وقوع «توارد»<sup>۲۸</sup> یا هم‌نشینی متنی دانست. سخن را از صائب تبریزی -شاعر بلند آواز قرن یازدهم هجری- آغاز می‌کنیم که دربارهٔ همبستگی و همدردی انسانها با یکدیگر ایاتیی سنغ و شیوا دارد<sup>۲۹</sup>:

تار و پود عالم امکان به هم پیوسته است
علمی را شاد کرد آن کس که یک دل شاد کرد

تار و پود موج این دریا به هم پیوسته است

میزند برهم جهان را هر که یک دل بشکند

پیوسته است سلسلهٔ موج‌ها به هم

خود را شکسته هر که دل ما شکسته است

هر که با کج می‌گذارد، ما دل خود می‌خوریم<sup>۳۰</sup>
شیشهٔ ناموس عالم در بغل داریم ما<sup>۳۱</sup>
میرزا آقاخان کرمانی -از اندیشمندان و سخنوران بزرگ دوران مشروطیت که به خاطر آبرودار شدن از خانواده‌ها و انسان‌دوست‌ناتش به فرمان محمدعلی‌شاه و در حضور او به طرز فجیع به قتل رسید- با توجه به یادداشت‌های و همبستگی انسان‌ها، اشعار زیر شایان تقدیر دارد:

وحدت نوعیه باید جست زانگ
چو یکی نبُود روان آدمی

آن که جان خود جدا داند ز خلق
آدمی نبُود به جان آدمی<sup>۳۲</sup>

به باور او، اگر انسانی همنوعان خود را انسان ندانمزد، انستایش محل تردید است.

نشمر از عضو خود هر چه بنی‌آدم است

از سر اصناف کس چه پس بنی‌آدم؟<sup>۳۳</sup>
شادی من نیست جز شادی ایانهٔ نوع

جز هم ایانهٔ نوع هیچ نباشد غم<sup>۳۴</sup>
مولانا آقاخان کرمانی -از اندیشمندان و سخنوران بزرگ آثارش بر همبستگی و همدردی انسان‌ها صرف نظر از ملاحظات قومی، دینی، زبانی و امثال آن -اصرار می‌ورزد از جمله در قافیه‌ای مثنوی بینی آورده است که با سخن سعدی تفاوت چندانی ندارد:

گفت: انسان پارهٔ انسان بود
پارهای از نان یقین که نان بود

مولانا در جای دیگری از همان دفتر، پیام و ندای الهی را عام‌الشمول می‌داند و آن را منحصر به قوم و نژاد و زبان خاصی نمی‌شمارد:

چمن‌زادیم و از یک خاکساریم
تمیز رنگ و بو بر ما حرام است

ما با پروردهٔ یک نوبهاریم<sup>۳۵</sup>

و نیز جای آن دارد که از کم‌یا پیوستن با آدمی که در

یکی از منظومه‌هایش می‌گوید: «همهٔ را با تو من ساخته‌اند»<sup>۳۶</sup>

انوری و سعدی/هرچند که لایبی بعدی (یعنی بعد از من، پیغمبری نخواهد آمد که اشاراتی است به خاتمیت نبوت به پیامبراکرم<sup>۳۷</sup>...) خود، پانزده سال قبل، ادیبان بزرگ فرانسه در مجمعی گرد هم آمدند تا دربارهٔ شعرای برجستهٔ جهان به بحث و گفتگو بپردازند. آنان می‌خواستند بدانند که پس از «هومر»-سخن‌سرای سرگ یونان باستان-بزرگ‌ترین شاعر جهان کیست. مجمع مزبور، پس از مباحثات مفصل و طولانی، سرانجام، با رأی‌گیری مخفی، شیخ اجل سعدی را به عنوان بزرگترین شاعر جهان برگزید. (شماخنی، ۱۳۸۸، چرا سعدی را مکتوم می‌شناسیم؟) ۳۲ و ۳۳. رالف والدو امرسون نوشته‌اند، شاعر و خطیب شهیر آمریکایی دربارهٔ سعدی گوید: «سعدی به زبان همهٔ ملل و اقوام سخن می‌گوید و گفتهٔ او ماند و هومر و زکریا و سرواتس و موتنی همیشه تازه‌گی دارد و هیچ گذشتن را یکی از تاجیل و کتب مقدسهٔ جهان شمرده و بر آن بود که دردهزای اخلاقی مندرج در آن، قوانینی جهان شمول است. (گنجینهٔ ادبیات آسیایی تألیف J.D. Yohavean، به نقل از قلمرو سعدی، دشنی، ص ۲۲۸) // سعدی در جایی دیگر، ادیبانی را که منشأ سوده‌مندی و یاری‌دهی برای دیگران نیستند، به منزلهٔ سنگ و آهن -و حتی بی‌قدر و بی‌ارزش از آنها - می‌شمارد و نبُود آنها را بر بودشان ترجیح می‌دهد. بیت‌های زیر با صراحت، گویای این معنی است: اگر نفع کم نهد تو نیست/ غلط گفتم ای پادشایسته‌خو،-چنین‌آدمی مرده به نگ را/ چنین جوهر و سنگ خارا یکی است/ که نفع است از آهن و سنگ و روی/ که بر روی فضیلت بود سنگ را (بوستان: ۷۱۸-۷۱۵)

ماخذ: مجلهٔ دانشمند، ۱۳۶۸، مهر ۷، شمارهٔ ۱۷، ص ۳۳
به نقل از مقالهٔ بنی‌آدم اعضای یکدیگرند، نوشتهٔ احمد اسفندیاری، مندرج در کتاب تساهل و تسامح، ۱۳۷۹، تهران، انتشارات آفرین، ص ۵۴ // ۷/ نگارندهٔ برای آگاهی از سوابق اندیشهٔ سعدی و اظهار نظرات اندیشمندان و سخنوران مآثل و مابعد وی، از مقالهٔ (یک حقیقت به چند عبارت)، بنی‌آدم اعضای یکدیگرند» نگاشتهٔ پژوهشگر ارجمند آقای محمد اسفندیاری بهرهٔ وافر برده است. ۸// از حاویریون حضرت مسیح<sup>۳۸</sup> ۹/ باب دوازدهم، بند ۱۲ است. ۱۰// در نقل از تساهل و تسامح، پیشین، ص ۵۴، ۱۰۰/ باب ۲۶-۲۷، ص ۵۶، بند۱۵، مقول از همان مآخذ، ص ۵۵/ ۱۱/ همانجا در ضمن، برای آگاهی از گفته‌های دیگر پیامبر اکرم<sup>۳۹</sup> - در همین خصوص به همان مآخذ، صفحهٔ ۵۵ رجوع شود. ۱۲// بعضی از صاحب‌نظران برآنند که سعدی ایلات سه‌گانهٔ خود را با الهام و اقتباس از حدیث نبوی پیش گفته سروده است. ۱۳// محملمین یعقوب کلینی، الاصول من الکافی، المکتبه الاسلامیه، ۱۳۷۸، ج ۳، ص ۱۲۳ // به نقل از تساهل و تسامح، ص ۵۵/ ۱۴// نهج‌البرغه، نامهٔ مؤلف اکرم<sup>۴۰</sup> - این بیت در نسخهٔ مصحح یکسکون ضبط نشده است. ۱۶// سیاهپوست، زنگی ۱۷// در اینجا به معنای متعدد و پرمشمار بکار گرفته شده است. ۱۷// سنگین، ۱۸// نعمت و دولت<sup>۴۱</sup>، ۱۹// پنه چربی<sup>۴۲</sup>، ۲۰// لحم به معنای گوشت و نیز ششم و لَحم، در اینجا کنایه از سر تا پا و تمام وجود است. ۲۱// جنگ خاندان برانداز (شرح جامع مثنوی استاد کریم زمانی، ج ۲، ذیل بیت مربوط) ۲۲// محقق راهزنی، ولی در اینجا به یکدیگر به معنای اخرویی، غفلت و گمراهی آمده است. ۲۳// اصولی، در اصل، به معنای دو بینی(یا لوچی) است و در اینجا به مفهوم بعد بصیرت به‌کار رفته است. ۲۴// در اینجا به معنای راست است. ۲۵// در اصل به معنای عیست و خور است، ولی در اینجا با توجه به موقعیت ناژرتر دست چپ نسبت به دست راست، به کنایه، معنای دست چپ را داده می‌کند. ۲۶// نظیر بادها که از نظر داشتن روح شتر کارد<sup>۴۳</sup>، مراد از اصطلاح «توارد» خطور می‌اندیشه، نظریه یا مضمون شعری به ذهن دو یا چند اندیشمند، دانشمند و یا شاعر بطور همزمان و یا در زمان‌های متفاوت است. بدون اینکه از کار یکدیگر آگاهی داشته باشند. ۲۸// دیوان صائب تبریزی، به اهتمام جهانگیر منصور، چاپ اول، تهران، انتشارات نگاه، ۱۳۷۴، به ترتیب: ج ۲، ص ۷۲۱، ج ۱، ص ۵۹۴، ۵۹۵ // به نقل از مقالهٔ یک حقیقت به چند عبارت (کتاب تساهل و تسامح، ص ۶۲/ ۶۳) و ۲۹// غصهٔ او را می‌خوریم<sup>۴۴</sup>، مسئولیت نام و تنگ همهٔ آدمیان را احساس می‌کنیم. ۳۱// فردینو آدمیت، اندیشه‌های میرزا آقاخان کرمانی، تهران انتشارات پیام، ۱۳۷۵، ص ۱۹۴ مقول از مقالهٔ «یک حقیقت به چند عبارت»، مآخذ پیشین، ص ۳۲/ ۳۱/ میرزا ۳۲// همان مآخذ، مآخذ پیشین، ص ۱۲۶/ ۱۲۷ // به نقل از مقالهٔ یک حقیقت به چند عبارت، پیشین، ص ۵۷







## بازار سرمایه نیاز به مشوق دارد

بازارهای سرمایه نمادی از تالارهای شیشه ای و شفافیت هستند اما برای اینکه عملکرد و معاملات شرکت ها با شفافیت و به صورت عمومی در بازار سرمایه اجرا و ثبت شود حتماً به مشوق های جدی نیاز است.

معروف است که می گویند بازارهای سرمایه نمادی از تالارهای شیشه ای و شفافیت هستند اما برای اینکه عملکرد و معاملات شرکت‌ها با شفافیت و به صورت عمومی در بازار سرمایه اجرا و ثبت شود حتماً به مشوق های جدی نیاز است.

بهروز خدا رحمی دبیر کل کانون نهادهای سرمایه گذاری ایران با بیان این مطلب به پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، گفت:به خودی خود هیچ کس انگیزه ای برای فعالیت شفاف در بازار رقابتی ندارد مگر اینکه مشوق های لازم، بستری مهیا و الزاماتی درست موجود باشد.

این فعال بازار سرمایه درباره اهمیت موسسات رتبه بندی در حوزه بسیار کم کار شده است افزود:دولت و وزارت اقتصاد باید به طور جدی پیگیر جریان شفافیت در کل اقتصاد باشند ضمن اینکه هر سسه قوه باید در بخش تدوین و قانونگذاری هر چه مشوق لازم و ابزارهای قانونی فعالیت شرکت ها و کسب و کارهای شفاف را به صورت قانونی فراهم کنند.

این فعال بازار سرمایه درباره اهمیت موسسات رتبه بندی در این باره گفت: یکی از مهم ترین حلقه های مفقوده بازار سرمایه نبود مؤسسات رتبه بندی اقتصادی در ایران است هنوز در کشور فرقی بین شرکت موفق و شرکت با عملکرد ضعیف وجود ندارد. وی با بیان اینکه بازار سرمایه مکان تخصصی بهینه منابع است، اظهار داشت: بازار سرمایه به منابع مختلف فرصت می دهد تا منابع در بهترین جایی که بیشترین ارزش افزوده را تولید می کنند تخصصی شده شود که مرجع تشخیص اهلیت هر بنگاه فعال در اقتصاد است. وی در ادامه افزود بازار سرمایه باید در برابر نبودن و اینکه سهم قابل توجهی در کل اقتصاد، تولید ناخالص ملی و تأمین مالی نداشته و همچنین به دلیل اینکه اقتصاد ما عمدتاً بانک پایه است معمولاً آن جایگاه شایسته ای که در خور آن است و باید داشته باشد را پیدا نکرده است.

دبیر کل کانون نهادهای سرمایه گذاری در ایران یکی از مهم ترین حلقه های مفقوده را در این باره نبود مؤسسات رتبه بندی اقتصادی در ایران دانست و اظهار داشت:در صورتی حضور مؤسسات رتبه بندی در کشور تفاوت بین عملکرد شرکت ها و صنایع مشخص می شود و اختلاف جایگاه شرکت های با عملکرد خوب و شرکت های دارای عملکرد نامناسب دیده می شود و هر شرکت به نسبت عملکردی که دارد ایمن-اسکان را پیدا می کند که با نرخ های بهره متفاوت بتوانند تأمین مالی کنند.

خدارحمی افزود:تا کنون به دلیل نبود اصل رتبه بندی در کشور، همه شرکتها با یک نرخ تأمین مالی می شوند که امیدواریم با فراهم شدن ساز کار راه اندازی مؤسسات رتبه فرصت جدیدی برای شرکت‌های حاضر در بازار سرمایه رقم بخورد.

خاطر نشان می شود، کمتر از یک ماه گذشته بر اساس بند "۲۱" ماده "یک" قانون بازار اوراق بهادار تعدادی از نهادهای مالی از جمله مؤسسات رتبه بندی اعتباری احصا شدند.

بر این اساس حداقل سرمایه برای تأسیس این شرکت ها ۵ میلیارد تومان اعلام شده که افراد علاقمند می توانند در چارچوب دستورالعمل مذکور، موسسه رتبه بندی ثبت کنند.

## بازار در یک نگاه

<b>مجموع حجم معاملات</b>	<b>۸۹۲ میلیون سهم</b>
<b>مجموع ارزش معاملات</b>	<b>۱/۹۳۲/۱۰۹ میلیون ریال</b>
<b>جمع تعداد معاملات</b>	<b>۶۷/۴۴۳ معامله</b>
<b>ارزش بازار</b>	<b>۳۱۰۹/۰۱۶ میلیارد ریال</b>

## عرضه سنگ آهن در تالار صادراتی

تالار صادراتی بورس کالای ایران شاهد عرضه ۵۵ هزار تن سنگ آهن دانه بندی مجتمع سنگ آهن سنگان به قیمت ۲۸ دلار در هر تن بود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا) و به نقل از بورس کالا، علاوه بر سنگ آهن، تالار صادراتی میزان عرضه ۲ هزار و ۷۰۰ تن قیر ۶۰/۷۰ شرکت های تئگین گاه پارس، و لایاش و انزلی شماغرب آرکا و پترو عایق اسبازان بود.

این گزارش حاکی است، تالار محصولات صنعتی ومعذنی بورس کالای ایران عرضه یک هزار و ۱۰۰ تن

## بررسی نحوه رفع مشکلات مالیاتی کارگزاران بورس

به گفته دبیر کل کانون کارگزاران رفع مشکلات مالیاتی نیازمند جلسات مشترک بین مدیران بازار سرمایه و سازمان امور مالیاتی است.
کانون کارگزاران در تلاش است تا حق دسترسی کارگزاری ها به سامانه معاملات و همچنین خدمات اعتباری شرکت های کارگزاری به مشتریان، از مالیات بر ارزش افزوده معاف شود.

روح الله میر صاعی دبیر کل کانون کارگزاران، در گفتگو با پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، به مشکلات مالیاتی کارگزاران اشاره کرد و گفت: در حالی با بخشنامه اخیر سازمان امور مالیاتی فهرستی از مزایای خدمات معاملات و تسویه اوراق بهادار و کالا در بورس ها و بازارهای خارج از بورس از مالیات بر ارزش افزوده معاف شدند که با برخی خدمات دیگر بازار سرمایه هم در معافیت مالیاتی برخورد دارند.

وی افزود: بنابراین به دلیل اینکه در بخشنامه اخیر همه موارد معافیت مالیات بسر ارزش افزوده احصا نشده بود، جلساتی با سازمان امور مالیاتی برگزار شد تا در مورد باقی مالیات در بخشنامه های بعدی به عنوان معافیت مالیات بر ارزش افزوده گنجانده شود بر این اساس کانون کارگزاران در تلاش است تا حق دسترسی کارگزاری ها به سامانه معاملات و همچنین خدمات اعتباری شرکت‌های کارگزاری به مشتریان از مالیات بر ارزش افزوده معاف شود.

دبیر کل کانون کارگزاران به دیگر مشکلات مالیاتی کارگزاران اشاره کرد و افزود: علاوه بر این مشکلات مالیاتی دیگری وجود دارد که مربوط به مالیات بر ارزش افزوده نبوده بلکه از جمله مشکلاتی است که میزین مالیاتی برای صندوق‌های سرمایه گذاری ایجاد می کنند و

به سه دلیل اینکه شناسخت کافی و دقیقی از نحوه عملکرد صندوق‌های سرمایه‌گذاری ندارند، تصور می‌کنند که این صندوق‌ها مانند سایر شرکت‌های مشمول قانون تجارت است در حالی که فعالیت و اساننامه این صندوق ها تحت نظارت سازمان

به گفته دبیر کل کانون کارگزاران این موضوعات باید در جلسات مشترک بین مدیران بازار سرمایه و سازمان امور مالیاتی حل و فصل شده و توضیح داده شود تا مشکل مالیاتی فعالان بازار سرمایه برطرف شود.

وی با بیان اینکه مشکلات مالیاتی کارگزاران همچنان پابرجاست، تصریح کرد: منتظریم که جلسه ای بین سازمان بورس و سازمان امور مالیاتی تشکیل شود تا این مسائل مورد حل و فصل قرار بگیرد.
خیر دیگرگ این مشکلات سرمایه شرکت مشاور سرمایه گذاری آوای آگاه پیشش بینی کرد که با توجه به بازگشتی نمداهای خودرویی، بازار سهام از نظر حجم معاملات شرایط

ورق گرم شرکت نورد و تولید قطعات فولاد، ۶۰۰ تن روش شرکت ششک صانع روی زنگان و ۱۲ کیلوگرم شمش طلای شرکت استحصال مواد معدنی تخت سلیمان را تجربه کرد.
تالار محصولات کشاورزی هم میزان عرضه ۶۷ هزار و ۸۷۸ تن جامی در قالب طرح قیمت تضمینی بود. افزون براین ۲ هزار تن ذرت دانه ای، ۲هزار تن شکر سفید، ۵۰۰ تن کتاجله کزرا و ۲۰ تن مرغ منجمد رنج یک نیز در این تالار عرضه شدند.
تالار افزوده های نفتی و پتروشیمی هم شاهد عرضه ۲۹ هزار و ۱۶۲ تن پلی اتیلن، پلی پروپیلن، قیر، گوگرد و وکیوم باتوم بود.

## بهنری را در روزهای آینده تجربه کند

مهدی طحانی به پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، گفت: بازار در مـاه مبارک رمضان افت زیادی داشت و دچار بی رمقی شد به همین سبب آسایش خوبی تئگین‌کو شرکت‌های کارگزاری می‌کند تا مقداری از آن افت را جبران کند.
۳۱، ۲،۶۵۶، ۱،۰۱۰، ۸۰، ۱،۶۸۱، ۲،۰۳۹، ۳۸، ۱،۱۷۷، ۳۰،۴۰۰، ۴،۶۳۳، ۱۲،۱۵۵، ۳،۲۲۰، ۴۸، ۱،۴۰۰، ۱۱۲، ۴،۲۵۲، ۸۷، ۹۵۸، ۷۹، ۴۳۰، ۳۷، ۸،۳۲۷، ۱،۸۷۷، ۳،۶۹۸، ۱،۴۰۰، ۱۲، ۱،۵۵۰، ۱۷، ۱۴،۷۰۰، ۲،۲۲۷، ۳،۲۸۰، ۱،۱۶۷، ۵،۹۰۰، ۱،۴۱۲، ۳،۳۰۲، ۱،۴۳۵، ۳،۲۴۷، ۱۲، ۲،۶۹۹، ۱۲، ۱،۹۰۰، ۴،۲۷۵، ۹، ۲،۳۴۰، ۳،۲۱۱، ۳،۷۱۵، ۱،۴۴۱، ۱۲، ۱،۴۳۰، ۱،۴۱۹، ۲۹، ۲،۷۸۱، ۱۰-

این کارشناس بازار سرمایه بیان داشت: الان که مجامع برگزار و مخصوصا در گروه خودرویی سعی شده است تعدادی اخبار مثبت به سهامداران القا شود، بازار سرمایه مجددا جان گرفته است.

به گفته طحانی این رویداد مثبت، بیشتر ناشی از خبرهای مثبتی بوده که در مجامع داده اند به هر حال سهم ایران خودرو از ۴۸۰ تومان به ۳۱۰ تومان رسیده بود و طبیعی است که الان می تواند تا حدودی خوشی را بالا بکشد و رشد کند، اما اینکه اتساق بنیادی عجیب و غریبی رخ دهد و سود شرکت ها تغییر اساسی کند، خیر چنین چیزی مشاهده نمی شود.

وی خاطر نشان کرد: صنعت خودرو همچنان حامل خبرهای خوبی است آن رخ نداده است این در بزرگی در آن رخ نداده است این در حالی است که در گروه بانککاری به دلیل آنکه صورت های مالی مطابق استانداردهای بانک مرکزی نود، مجامع آنها به تنفس خورده و معلوم نیست چه اتفاقی رخ خواهد داد.

مدیرعامل شرکت مشاور سرمایه گذاری آوای آگاه اظهار داشت: هم اکنون سود کلیه رسمی ۱۵-۱۶ درصد اعلام می شود اما همچنان در بازار سودهایی ۱۰-۱۸ درصدی را داریم؛ با این حال از آنجا که در کل، سود بانکی روند کاهشی دارد، وضعیت بهتر از سودهایی ۲۴ درصدی شش ماه قبل خواهد بود.

## اقتصادی

سه شنبه ۵ مرداد ۱۳۹۵ - ۲۱ شوال ۱۴۲۷ - ۲۶ جولای ۲۰۱۶ - سال نو دیویم - شماره ۲۶۴۹۶

### آخرین تغییرات قیمت سهام دربورس تهران

آخرین قیمت میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت میزان تغییرات	آخرین قیمت میزان تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت میزان تغییرات
۳,۲۳۹	لینتک رایان سایبا	۲,۸۹۸	۴۰	سرمایه‌گذاری صنعت نفت	۲,۴۵۰
۴,۸۰۰	فولاد مبارک اصفهان	۱,۳۱۸	۲	حفاری شمال	۳,۴۰۱
۳,۹۲۱	گسترش نفت و گاز پارسیان	۲,۰۶۲	۱۲	شهد	۳,۴۶۹
۳,۴۶۰	سیمان هکتمن	۱,۶۹۰	۳	سرمایه‌گذاری توسعه صنایع سیمان	۱۱,۰۰۰
۵,۸۳۱	پنشمیشه‌ایران	۱۲,۷۵۰	-۲۲۸	پتروشیمی فناوران	۱۱,۸۵۰
۵,۴۰۹	صنایع شوشک‌پازند	۱۲,۳۰۰	-۳۰۹	سرمایه‌گذاری غدیر (هلدینگ)	۱,۱۴۰
۲,۵۰۸	نامین ماسه ریخته‌گری	۱,۶۷۰	۱۸	سازه پویا	۲۵,۵۸۰
۳,۱۲۶	صنایع آذربان	۵,۲۴۳	۴۹	سرمایه‌گذاری صندوق بان‌نستکی	۱,۵۹۵
۵۰,۲۰۰	مخابرات ایران	۲,۱۰۱	۱۶	بین‌المللی محصولات پارس	۲,۲۰۰
۱,۵۵۳	سیمان کرمان	۲,۶۱۵	۱۴	خدمات‌انفورماتیک	۱۶,۵۱۵
۱,۱۳۴	ح. البرزدارو	۱۰,۶۹۵	۳۵	نفت سپاهان	۶,۴۳۵
۲,۵۲۴	ح. داروسازی اکسیر	۶,۶۹۸	۷۸	جام‌دارو	۲۶,۰۱۱
۱,۴۰۰	بیمه البرز	۱,۵۷۲	۴	سرمایه‌گذاری دارویی نامین	۶,۳۳۸
۱,۲۵۸	دارویی رازک	۲,۰۴۵۷	۹۷۴	نیروگر	۵,۳۳۵
۱,۳۴۸	سالمین	۱,۸۳۳	۸۷	کاشی سعدی	۱,۸۱۶
۲,۳۸۰	فولاد خراسان	۳,۱۱۵	۱۴۸	پتروشیمی جم	۷,۹۵۰
۱,۴۱۳	سیمان قائن	۱۰,۴۵۰	۴۹۷	دارویی لقمان	۳,۲۱۳
۱,۳۷۳	سامان گستر اصفهان	۱,۱۲۹	۲۳	صنایع پتروشیمی خلیج فارس	۴,۹۰۰
۱۱,۲۷۷	شرکت ارتباطات سیار ایران	۱,۳۱,۰۰۰	۵۱۸	پتروشیمی سازند	۲,۶۹۰
۱,۱۰۱	سرمایه‌گذاری صنعت بیمه	۱,۴۴۰	-۵	س. نفت و گاز و پتروشیمی نامین	۱,۸۹۰
۲,۶۵۶	صنایع خاک‌چینی‌ایران	۱۱,۹۹۹	۸۴	سرمایه داراب	۱,۰۰۰
۱,۶۸۱	کیس‌دارو	۷,۰۹۶	۱۵	گروه مدیریت سرمایه‌گذاری امید	۱,۳۴۰
۲,۰۳۹	سیمان خزر	۲,۸۳۵	۱۳۴	کاشی پارس	۶,۲۰۱
۱,۱۷۷	سرمایه‌گذاری توسعه‌ملی	۱,۶۲۰	۴۳	پتروشیمی پردیس	۸,۱۲۱
۳,۰۴۰	بانک خاورمیانه	۲,۷۷۰	-۴	سرمایه‌گذاری ملت	۵,۸۷۳
۴,۶۳۳	گسترش صنایع و خدمات کشاورزی	۳,۳۹۱	۳	کارآینجات تولیدی شهرسازی	۵,۴۴۹
۱,۵۵۵	گلش	۱۳,۹۷۷	۲۱۵	معدنی و صنعتی چادرملو	۱,۷۶۵
۳,۲۲۰	داروسازی سینا	۲۵,۸۰۰	۴۳۳	مونوزن	۵,۵۵۰
۲,۵۰۰	کوبیر تابر	۳,۳۰۰	-۴۲	پیکانه‌آذربایجان غربی	۱,۲۰۱
۴,۲۵۲	البرزدارو	۱۵,۸۱۸	۱۵۸	داروسازی جایران حیان	۱۱,۰۰۰
۹۵۸	داروسازی فارابی	۹,۶۴۷	۴۶۰	داروسازی روزدارو	۵,۰۱۱
۴۳۰	سرمایه‌گذاری پردیس	۹۷۰	۴	ایران تراشود	۱۴,۲۷۲
۸,۳۲۷	بست بانک ایران	۱,۹۸۰	۱۹	سپاروس‌پزی بنگاه خراسان	۲,۲۲۷
۱,۸۷۷	سرمایه‌گذاری سکن	۱,۰۸۰	۱۱	کشت و صنعت چین چین	۵,۶۰۰
۳,۶۹۸	سرمایه‌گذاری یوعلی	۱,۰۹۵	۱۸	صنعت آژند	۵,۲۹۹
۱,۴۰۰	گروه صنعتی پاکشو	۱۳,۴۵۳	۲۴۲	صنایع لاستیکی سهند	۲,۶۹۶
۱,۲۵۰	سیمان شمال	۱,۴۱۶	-۲۸	سیمان دارو	۱۲,۰۰۰
۱۴,۷۰۰	ایران‌دارو	۶,۳۸۰	۱۵	داروسازی امین	۲,۸۱۷
۲,۲۲۷	قند نیاشبور	۱,۵۴۸	۲۳	سرمایه‌گذاری گروه توسعه ملی	۱,۱۶۴
۳,۲۸۰	پارس دارو	۱۴,۰۰۱	-۶۹	قند لرسنان	۲,۴۴۳
۱,۱۶۷	گروه صنایع پشور ایران	۱,۷۵۰	۱۳	معدن سنگن ایران	۱,۷۷۱
۵,۹۰۰	سیمان غرب	۲,۱۵۵	-۴۴	ماشین‌سازی اراک	۳,۱۲۹
۱,۴۱۲	دورخان تهران	۲,۱۱۵	-۲۷	کارتن ایران	۲,۶۹۰
۳,۳۰۲	کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران	۵,۰۵۰	۲۰	ح. شیرپاسورزی بنگاه خراسان	۱,۲۳۳
۱,۴۳۵	صنایع پتروشیمی کرمانشاه	۲,۸۲۰	-۱۱	داروسازی ابوریحان	۱,۲۶۰
۳,۲۴۷	گروه دارویی سپهان	۷,۵۲۰	۲۶	نفت پارس	۵,۴۰۰
۲,۶۹۹	سرمایه‌گذاری البرز (هلدینگ)	۴,۴۵۰	۹	پیمپ‌سازی ایران	۲,۴۴۳
۲,۱۹۰	داروسازی‌هرای	۲۶,۴۵۰	۴۴۳	پاریس برام	۲,۰۰۰
۲,۵۸۰	فرآورده‌های تزریقی ایران	۱۳,۸۲۷	۶۶۱	ایران‌ارقام	۳,۶۷۱
۳,۰۹۹	سیمان‌الام	۴,۳۰۴	-۲۶۶	پتروشیمی مبین	۳,۸۷۷
۱,۶۳۵	سرمایه‌گذاری نوز کوثر ایرانیان	۱,۱۱۰	۱۳	سیمان سپاهان	۱,۰۹۶
۵۱,۴۹۰	سرمایه‌گذاری سپه	۱,۳۲۸	-۴	فیبر ایران	۶,۶۵۱
۷,۰۰۶	پارس‌سوپ	۷,۰۲۲	۳	سرمایه‌گذاری نیرو	۲,۲۵۱
۱,۶۳۷	ذغال‌سنگ گنبد طیس	۱,۵۵۳	۰	لینتک ایرانیان	۱,۱۹۱
۱,۹۳۳	سیمان‌مازندران	۱۲,۱۰۷	-۶۳۷	معدنی و صنعتی گل‌بهر	۱,۹۰۰
۱,۸۸۹	صنایع شیمیایی سینا	۱۴,۲۸۸	-۷۵۱	کاشی الوند	۱,۴۴۴
۳۴۰	داروسازی اکسیر	۶,۴۳۳	-۱۱۵	صنایع شیمیایی فارس	۱,۴۳۳
۱,۶۹۰	سیسکویت گرجی	۴,۱۵۰	-۹۳	قند ثابت خراسان	۱,۱۱۹
۲,۲۰۰	معدنی‌املاح ایران	۱۱,۴۲۲	-۵۵۱	باما	۴,۲۰۰
۱,۰۵۰	س. صنایع شیمیایی ایران	۳,۹۸۰	-۵	تراکتورسازی ایران	۲,۲۲۷
۴,۹۲۵	گروه صنعتی علی (هلدینگ)	۷,۶۰۰	-۳۰۸	کارت اعتباری ایران گیش	۳,۶۰۰
۳,۲۴۰	سرمایه‌گذاری توسعه‌آذربایجان	۲,۸۲۵	-۱۲۶	سینتا	۱۴,۳۸۹
۳,۴۱۱	پاریس مینو	۵,۲۰۰	-۲۶	قند مرودشت	۳,۵۷۹
۳,۷۱۵	تجارت الکترونیک پارسیان	۴,۵۸۰	-۲۴	صنعتی پشور	۲,۶۴۱
۱,۴۴۱	سیمان هرمزگان	۳,۸۵۰	-۱۸۵	دوده صنعتی پارس	۲,۴۷۵
۱,۴۳۰	شهد ایران	۱,۹۰۰	-۵۲	دام‌پرورداری ایران	۲,۵۶۰
۱,۴۱۹	داروسازی اسوه	۲۱,۳۵۰	-۲۷	مس شهیدباهر	۱,۵۸۳
۲,۷۸۱	قند شیرین خراسان	۹,۰۱۰	-۲۸۱	گروه پتروشیمی س. ایرانیان	۱,۴۱۸







## کنگره نکوداشت آیت الله العظمی مظاهری در اصفهان برگزار می‌شود

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: کنگره نکوداشت آیت‌الله العظمی مظاهری ۲۵ آذر دو هفته وحدت و روز اخلاق و مهر روزی در اصفهان برگزار می‌شود.

حجت السلام و المسلمین حبیب‌رضا ارزانی، رئیس ستاد کنگره نکوداشت حضرت آیت‌الله العظمی مظاهری گفت: به منظور شخصیت‌شناسی این مرجع عبقلدرد جهان تشیع و همچنین پژوهش در آثار عالمانه و پربهای ایشان به ویژه در حوزه اخلاق، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور و دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم با همکاری نهاده‌ا و مراکز عملی حوزوی و دانشگاهی و پژوهشگران و عالمان این حوزه در نظر دارند این کنگره را در اصفهان برگزار کنند.

## آغاز جشن کتاب کودک و نوجوان در نیشابور

نیشابور - خبرنگار اطلاعات: فرماندار نیشابور از حضور ۵۰ نویسنده کتاب کودک و نوجوان کشور در جشن کتاب کودک و نوجوان در نیشابور خبرداد.

غلامحسین مظفری گفت: این شهرستان با همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان از چهارم تا هشتم مرداد میزبان نویسندگان مطرح کتاب کودک و نوجوان کشور است. وی اظهار داشت: با رونمایی نخستین شبکه شهرهای دوستدار کتاب ایران، حضور نمایندگان فرهنگی ۱۵ شهر نمای این دوره و برگزاری کارگاه‌های آموزشی برای مدیران فرهنگی کشوری و مدیران شهرهای استانسیم از حضور موفق استان و کارشناسان مجرب اعزامی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه ارتقای ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی استفاده کنیم.

او اعلام کرد: نویسندگان در این برنامه با مخاطبان کودک و نوجوان و مربیان و نویسندگان جوان نیشابور دیدار می‌کنند و نشست‌های شعر و قصه، کارگاه‌های داستان‌نویسی و شعر، جشن امضای کتاب‌نویسندگان، شعرخوانی و قصه‌خوانی در کنار آرامگاه حکیم خیام و شیخ عطار و نشست‌های تخصصی انجام می‌شود.

## پیشرفت ۵۵۰ درصدی نخستین بیمارستان دولتی در قرچک

قرچک - خبرنگار اطلاعات: ساخت نخستین بیمارستان دولتی در قرچک در یک سال اخیر بیش از ۵۵۰درصد پیشرفت فیزیکی داشته است رئیس شبکه بهداشت، درمان قرچک با اعلام این مطلب افزود: این بیمارستان ۱۰۰ تختخوابی در ابتدای کمربندی جنوبی قرچک (از سمت تهران) در زمینی به مساحت ۳۰هکتار مترمربع در ۵ طبقه، ۴۰۰ تخت پیشرفت فیزیکی قابل‌برخوردار است. دکتر عزیز رسولی گفت: از زمان شروع این پروژه تا سسال گذشته این پروژه فقط ۵۰درصد پیشرفت داشت ولی این طرف یکسال اخیر تاکنون بالاتر از ۵۰درصد پیشرفت داشته است.

وی گفت: در این بیمارستان ۵ رشته اصلی داخلی، اطفال، اتاق عمل و بهوشی، جراحی و زنان استقرار خواهد یافت و دیگر نیازهای پزشکی در-مدتی در طرح توسعه برای سهال‌های آینده در ظرفیت باقی مانده بیمارستان اجرا خواهد شد.

وی همچنین از پایان بازسازی و نوسازی مرکز سلامت جامع روستایی در منطقه دادو یاد خبر داد و گفت: این مرکز سلامت نیز در ۷۰۰مترمربع زمین مورد بازسازی قرار گرفته است و با استقرار پزشکان، دندانپزشک، پزشک بهداشت محیط و خدمات مامایی و بهداشت خانواده و مراقبت‌های پزشکی در هفته دولت امسال مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

او ادامه داد به اجرای طرح تخریب و نوسازی مرکز سلامت جامعه در زیباشهر قرچک پرداخت و افزود: این مرکز نیز در ابتدای ورودی خیابان زیباشهر در مساحتی معادل ۱۵۰ مترمربع در دو طبقه فعال بود که کاملاً تخریب و بازسازی شد و اکنون در مساحت بالغ بر ۳۳۰مترمربع و ۴ طبقه باهزینه‌ای بالغ بر ۵میلیارد در دست‌ساخت‌است و تا پایان امسال به بهره‌برداری می‌رساند. همچنین به بازسازی مرکز سلامت جامع امام خمینی (ره) قرچک اشاره کرد و افزود: این پروژه نیز با اعتباری بالغ بر ۷۵/۵ میلیارد ریال در یک طبقه با زیربنای ۱۴۰۰ مترمربع و ۲۰۰متر اضافه بنا ساخته شده و همه به بهره‌برداری است.

او یادآور شد: سال گذشته ۸ پایگاه سلامت جامعه شهرستان قرچک هر کدام با مساحت تقریبی ۹۰ مترمربع و هزینه هرکدام بالغ بر ۱۴ میلیارد ریال به مجموعه‌های پایگاه سلامت شهرستان اضافه‌شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

تبریز- خبرنگار اطلاعات:

قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه در کل کشور ۹۹ هزار طرح نیمه تمام صنعتی وجود دارد گفت: دولت مصمم به اتمام طرح‌هایی است که بالای ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارند. رضا رحمانی در کارگروه ملی تسهیل و رفع موانع تولید در تبریز با اشاره به اینکه طرح رونق تولید یک طرح کوتاه مدت است افزود: گذاری در کشور انجام و ۹۰ هزار نفر اشتغال صنعتی ایجاد شود.

رحمانی اضافه کرد: همچنین ۱۵۰ طرح کشوری مشخص شده که طبق برنامه ریزی‌های انجام شده از این تعداد ۲۶ طرح باید در سال جاری اجرایی شود و ۱۳۰ هزار میلیارد ریال تسهیلات سرمایه گذاری به دنبال خواهند داشت. وی اظهار کرد: با اجرای این طرح‌ها ۱۳هزار و ۳۰۰ فرصت شغلی جدید و افزایش ظرفیت به خصوص در حوزه محصولات استراتژیک و اساسی همچون فولاد محقق می‌شود.

قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: مصمم هستیم تا پایان شهریور سال جاری طرح رونق تولید بطور کامل اجرا و وی تاکید کرد: ستاد کارگروه

وی اضافه کرد: بازدیدهای میدانی مدیریت ارشد آذربایجان شرقی به همراه‌اعضای کارگروه ستاد شرقی به و رونق تولید از واحدهای صنعتی اقدام بسیاری ارزشمندی است و مصادرات خوبی در این بازدیدها انجام شده و باید تجربیات این استان وایسته به فعالیت تولید است و باید بپذیریم که اولویت حسن صالحی نیا در کارگروه ملی تسهیل و رفع موانع تولید در تبریز با اشاره به برنامه‌های وزارت صنعت برای رونق تولید به انتخاب آذربایجان شرقی به عنوان پایلوت اقتصاد مقاومتی اشاره کرد و افزود: ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان به خوبی عمل کرده ودر

تسهیل و رفع موانع تولید آذربایجان شرقی در انتخاب واحدها بسیار دقیق بوده و امیدواریم در دیگر استان‌ها نیز این موارد به خوبی بررسی شوند. قائم مقام وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: مشکلات اساسی کشور وابسته به فعالیت تولید است و باید بپذیریم که اولویت حسن صالحی نیا در کارگروه ملی تسهیل و رفع موانع تولید در تبریز با اشاره به برنامه‌های وزارت صنعت برای رونق تولید به انتخاب آذربایجان شرقی به عنوان پایلوت اقتصاد مقاومتی اشاره کرد و افزود: ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان به خوبی عمل کرده ودر

## سد «سیلوه» پیرانشهر، شهر یور آبگیری می‌شود

تومان سرمایه‌گذاری شده است. او ادامه داد: با بهره‌برداری از آن علاوه بر حفاظت و مدیریت منابع آب سطحی در افزایش و بهبود محصولات کشاورزی، رونق اقتصادی منطقه، توسعه گردشگری و تامین آب آشامیدنی پیرانشهر نقش بسزایی خواهد داشت. وی اضافه کرد: تأمین آب به زیست‌محیطی و کمک به ایجاد دریاچه ارومیه از دیگر اهداف این سد است که

تبریز- خبرنگار اطلاعات:



کوچک و متوسط در کشور دارای مشکل است، گفت: پیشنهاد شده است که این واحدها در مدت ۳ سال به چرخه مناسب بازگردانده شوند و درآزربایان اولیه مقرر شد اسمال با اجرای طرح رونق تولید در واحدهای کوچک و متوسط صنعتی مشکلات ۱۰ هزار واحد تولیدی احصا شود.

حسن صالحی نیا در کارگروه ملی تسهیل و رفع موانع تولید در تبریز با اشاره به برنامه‌های وزارت صنعت برای رونق تولید به انتخاب آذربایجان شرقی به عنوان پایلوت اقتصاد مقاومتی اشاره کرد و افزود: ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان به خوبی عمل کرده ودر

## سد «سیلوه» پیرانشهر، شهر یور آبگیری می‌شود

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

## هدفمندی برنامه‌های اوقات فراغت در کانون‌های مساجد

این مطلب که باید هدف و نظم در برنامه‌ریزی اوقات فراغت تابستان در کانون‌های فرهنگی-هنری مساجد کشور به گونه‌ای باشد را هر کلاس در وقت خود و با اهداف و محتوای معین و مناسب برگزار شود تا به نتیجه مطلوب دست یافت.

او با اشاره به این‌که کانون‌های فرهنگی مساجد باید جاذبه داشته باشند، گفت: رفتار نیکو و همراه با خوشرویی

شیراز - خبرنگار اطلاعات: برنامه‌های اوقات فراغت کانون‌های فرهنگی هنری مساجد باید توسط متولیان برنامه‌ریز، با هدف و محتوای مشخص تهیه و تدوین شود.

حجت‌الاسلام حمیدرضا ارباب سلیمانی مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاح نمادین طرح اوقات فراغت آسمانی‌ها در کانون‌های مساجد فارس در حرم مطهر حضرت احمدبن شاهچراغ(ع) در شیراز با اشاره به

## جلسه مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول) انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران

بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

کوچک و متوسط در کشور دارای مشکل است، گفت: پیشنهاد شده است که این واحدها در مدت ۳ سال به چرخه مناسب بازگردانده شوند و درآزربایان اولیه مقرر شد اسمال با اجرای طرح رونق تولید در واحدهای کوچک و متوسط صنعتی مشکلات ۱۰ هزار واحد تولیدی احصا شود.

حسن صالحی نیا در کارگروه ملی تسهیل و رفع موانع تولید در تبریز با اشاره به برنامه‌های وزارت صنعت برای رونق تولید به انتخاب آذربایجان شرقی به عنوان پایلوت اقتصاد مقاومتی اشاره کرد و افزود: ستاد تسهیل و رفع موانع تولید استان به خوبی عمل کرده ودر

## سد «سیلوه» پیرانشهر، شهر یور آبگیری می‌شود

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

## هدفمندی برنامه‌های اوقات فراغت در کانون‌های مساجد

این مطلب که باید هدف و نظم در برنامه‌ریزی اوقات فراغت تابستان در کانون‌های فرهنگی-هنری مساجد کشور به گونه‌ای باشد را هر کلاس در وقت خود و با اهداف و محتوای معین و مناسب برگزار شود تا به نتیجه مطلوب دست یافت.

او با اشاره به این‌که کانون‌های فرهنگی مساجد باید جاذبه داشته باشند، گفت: رفتار نیکو و همراه با خوشرویی

## جلسه مجمع عمومی عادی سالانه (نوبت اول) انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران

بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

انجمن صنفی کارفرمایان شرکت‌های راهسازی ایران بدینوسیله از کلیه اعضای انجمن دعوت می‌گردد، در جلسه مجمع عمومی عادی به منظور تصویب گزارش هیئت مدیره و تصویب صورت‌های مالی و ترازنامه انجمن متجئ به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹

مشکلات بسیاری از واحدهای تولیدی در بخش‌های مختلف به عنوان نخستین محدودیت‌های گذشته حاصل بخشی از مشکلات واحدهای تولیدی کشور است.

صالحی‌نیا با اشاره به معرفی واحدها مشکل کار جهت دریافت تسهیلات به بانک‌ها، گفت: شاید برخی استان‌ها در بررسی و معرفی طرح‌ها و واحدها دقت‌های لازم را نداشته‌انداین در حالی است که در آذربایجان شرقی در زمینه بررسی و معرفی واحدها بسیار خوب عمل شده است.

معاون امور صنایع وزیر صنعت، معدن و تجارت اضافه کرد: همه بانک‌ها موظف هستند تمام شرکت‌های معرفی شده از رهنمای تسهیل و رفع موانع تولید استانی به بانک‌ها را با اولین اولویت خودشان تخصیص و پرداخت‌کنند.

صالحی نیا تاکید کرد: در این راستا علاوه بر اینکه واحدهای کوچک و متوسط تولیدی زیر پوشش قرار می‌گیرند، واحدهایی نیز که بالای ۶۰ درصد پیشرفت داشته باشند، تسهیلات دریافت می‌کنند.

وی تاکید کرد: اگر در آذربایجان شرقی این واحدها در مدت‌مقرر تعیین تکلیف و اقدامات لازم انجام و شعب بانک‌ها عقد قرارداده‌ا را نهایی کنند، پشوتانه تامین منابع توسط بانک‌های مرکزی را تضمین می‌شود.

آنها در محل روستای جدید را فراهم کنند. کیومرث دانشجو مدیرعامل شرکت اب منطقه‌ای آذربایجان غربی نیز در این خصوص با اشاره به این‌که عملیات تکمیل این سد در ۳۰ سال اخیر سرعت بیشتری داشته است، گفت: افزون بر ۶۵۰۰ هکتار از اراضی کشاورزی زیر پوشش این سد قرارداد که بزودی شبکه آبیاری در ۳۰۰۰ هکتار آن به بهره‌برداری می‌رسد.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: صیات از تولید واحدهای دولت یازدهم داشت و افزود: دولت دوازدهم از نخستین روز فعالیت خود ایحای دریاچه ارومیه را در دستورکار خود قرار داده و با فراهم کردن سطوح ملی و منطقه‌ای و اختصاص منابع اعتباری برنامه اجرایی ایحای این دریاچه را عملیاتی کرده است.

معاون امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه سخنانش خود به طرح جابجایی روستاهای واقع در مخزن سد سیلوه اشاره کرد و گفت: ص











## اطلاعات



مشهد - خبرنگار اطلاعات: معاون بهداشت و درمان اداره کل بنیاد شهید خراسان رضوی از درگذشت مادر شهید سپهبد علی صیاد شیرازی خبر داد.
خاتم شهریارانو شجاع از تاریخ ۲۰ تیر امسال به علت نارسایی قلبی، ریهی و کلیوی در بیمارستان شمس‌الشموس(ع) ۵۵۰رشتن در مشهد بستری شده بود و از یک هفته قبل به حالت کما به‌سر می‌برد.
شهید سپهبد علی صیاد شیرازی، فرزند نخست بانو شجاع، شبهِ ۲۱ فروردین ۱۳۷۸ در حالی که به قصد عزیمت به محل کار خود از منزل خارج شده بود، مورد سوءقصد یکی از اعضای گروهک تروریستی منافقین قرار گرفت و پس از انتقال به بیمارستان به جمع شهیدان پیوست.

**پای تسلیت شخصیت‌ها**
امیر سرلشکر عظام‌الله صالحی
فرمانده کل ارتش در پیامی درگذشت سرکار حاج‌با خاتم شهریارنو شجاعی
والده گرانقدر شهید سپهبد علی صیاد شیرازی، از تسلیت گفت.

همچنین حجت الاسلام والمسلمین آل هاشم هم رئیس سازمان عقیدتی سیاسی ارتش در درگذشت سرکار حاجیه خاتم شهریارنو شجاع مادر گرانقدر شهید امیر سپهبد علی صیاد شیرازی، پیام تسلیتی صادر کرد.
ضمناً دکتر عارف در پی درگذشت حاجیه خاتم شجاع مادر شهید صیاد شیرازی این ضایعه را تسلیت گفت.

### مردم و مسئولان گنوند در انتظار استقبال از پیکر مطهر ۲ شهید گمنام

گنوندنرئیس کمیتهٔ اجرایی شهدای گمنام شهر ترکمانی شهرستان گنوند استان خوزستان گفت:آیین استقبال و تشییع پیکرهای مطهر ۲ شهید گمنام شبهِ ۹ مرداد ماه همزمان با شهادت امام صادق(ع) در این شهر برگزار می‌شود.
حسین اسماعیلی این خبر را در نشست هماهنگی این آیین استقبال از این شهدای گمنام که با حضور امام شجاع، بخشداران کرزی و عقیلی، خانواده معظم شهیدان،رزمندگان و مسئولان شهرستان گنوند درمسجد جامع شهر ترکمانی برگزار شد، اعلام کرد.

امام جمعه گنوند نیز در این نشست با گرامیداشت یاد و خاطره شهید، با تأکید بر حفظ همدلی برای تشییع باشکوه شهدا در شهرستان گفت: تمامی مسئولان شهرستان گنوند با اتحاد نظر کامل از شهدا استقبال خواهند کرد.

### چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) در قم برگزار می‌شود

سرویس خبر: نهمین افتتاح جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) و آغاز جشن‌های دهه کرامت، همزمان با ولادت حضرت معصومه(س) و درخشنسین روز ماه ذی القعدة در جوار بارگاه کریمه اهل بیت(ع) در قم برگزار می‌شود.

همزمان با این جشنواره، چهارمین همایش سراسری حدیث رضوی توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای علمی وپژوهشی، حوزوی و دانشگاهی که دربرگیرنده اشهاد اسلامی شهری رضوی شهسازمان فرهنگی، هنری و ورزشی شهسوداری قم نیز در جوار آستان قدس حضرت فاطمه معصومه(س) برگزار می‌شود.
آیین افتتاح این جشنواره ۱۱ فروردیه همزمان با شب میلاد معصومه حضرت امام رضا(ع) در مشهد مقدس برگزار می‌شود.

### بخشنامه رئیس سازمان تعزیرات حکومتی برای پیشگیری از تخلفات در حوزه سلامت

سرویس خبر: رئیس سازمان تعزیرات حکومتی در نامه‌ای به مدیران اجرایی این سازمان درخصوص اقدامات از تخلفات حوزه سلامت و اتریشخی رسیدگی‌ها، بخشنامه جدیدی صادر کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان تعزیرات حکومتی، علیرضا جمشیدی در بخشنامه اخروش به اهمیت موضوع سلامت آحاد جامعه تأکید کرد و از مدیران اجرایی سازمان تعزیرات خواست هماهنگی‌های لازم را با ادارات نظارتی و تخصصی به ویژه دانشگاه‌های علوم پزشکی، بیمه‌های درمانی، بیمارستان‌ها، موسسات بهداشتی و درمانی و سازمان‌های پژوهشی داشته باشند.
در این بخشنامه به مدیران کل سازمان تعزیرات در سراسر کشور تأکید شده است که در راستای پیشگیری از تخلفات و اتریشخی رسیدگی‌ها به موارد مندرج در بخشنامه اقدام کنند.
تقویت گشت‌های نظارتی مشترک با مشارکت دستگاه‌های مربوط، تشکیک شعب تخصصی رسیدگی به تخلفات حوزه بهداشت، دارو و درمان در استان و لحاظ نظر کارشناسی کمسیون موضوع ماده ۱۱ ضمن رعایت استقلال شعب در رسیدگی به پرونده‌ها از جمله موارد تأکیدی این بخشنامه‌است.

همچنین رسیدگی توم با سرعت، دقت و قاطعیت به پرونده‌های حوزه بهداشت، دارو و درمان، حادثگر شگرز مدت یک ماه پس از ارجاع کمسیون موضوع ماده ۱۱ اداره تعزیرات رسیدگی به مراجع مربوط، حسبتیت و تطعیت در رسیدگی به تخلفات حکم به مجازات‌های قانونی و اجرای آرا به نحوی که نظارت و رسیدگی در حوزه بهداشت، دارو و درمان برای مردم کاملاً محسوس باشد نیز از دیگر موارد مورد اشاره است.
ایجاداطمینان در شهروندان در برخورداری از خدمات مطلوب و انقای صحیح و کامل مسئولیت‌ها توسط دستگاه‌های نظارتی از جمله معاونت‌های مربوط در وزارت بهداشت و سازمان تعزیرات و شناسایی، تدوین و اجرای سازوکارهای پیشگیری از تخلفات در حوزه بهداشت، دارو و درمان با همکاری دستگاه‌های ذیربط نیز از مواردی است که جمشیدی به آن تأکید کرده است.

#### الگویان کی‌گاه

### وزیر دفاع: هیچ کشوری نمی‌تواند برای برنامه موشکی ایران تصمیم بگیرد

سرویس سرشنها: وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی گفت: برنامه موشکی ایران به آمریکا و هیچ کشور دیگری ارتباط ندارد و هیچ کشوری اجازه ندارد برای برنامه موشکی جمهوری اسلامی تصمیم گیری کند.

سردار محمد دقان در سفر فروردین خود به همدان در جمع خبرنگاران افزود: بحث برجام و قطعنامه ۱۲۳۱ اثر بر منبای اقدام‌های ظاهری برخی کشورها قرار نرفته است. وی اضافه کرد: در آنجایی که تهدای و هیچ پادشری حتی مشروط اعلام نشده است که منبای آن توقف بدافعی ایران باشد. او گفت: بنابراین بحث مداخلی ایران بهانه خوبی‌است که برای انجام می‌دهند که هدفشان تولید در حوزه داخلی به نزدیک شدن به زمان انتخابات ریاست جمهوری است. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح اوزدهم، همچنین بهانه خوبی‌های این کشورها به پاسخی به خواسته دولتهای مترجع عرب به سرکردگی عربستان و رژیم صهیونیستی است.

سردار دقغان با بیان این که کشورهای مختلف در طول زمان تجربه کردند که ملت ایران هر آنچه که منافع اقتضا کند آن را عمل کند و برای آن هم هزینه‌های لازم را می‌پردازد می‌شود. افزود:نظام اسلامی کمترین کثندته امنیتی و منافع ملی است در زمینه نحوه دفاع از امنیت ملی نظام تصمیم می‌گیرد لذا آنچه اقتضا کند متناسب با تهدیدات متحمل یهیه کرده و حدودی ذاتی قابل نیتسیم. وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح برای حضور در یادواره شهدای ۱۳۷۸ شهسازمان بهداشت، تویسگران از همدان، و دیدار با امام جمعه مالیر به همدان سفر کرده است.

### بانک اطلاعات هویت و ژنتیک با نمونه‌گیری از مجرمان زندانی فعال شد

سرویس خبر: پروژه بانک اطلاعات هویت ژنتیک ایران با نمونه‌گیری از مجرمان اسستنان‌های زندانی، البرز، تهران، خراسان رضوی، خوزستان و فارس به طور رسمی آغاز شد.

به گزارش سازمان پزشکی قانونی کشور، اطلاعات موجود در بانک اطلاعات هویت ژنتیک ایران شامل پروفایل مجرمان بر حسب اولویت جرائم و پروفایل‌های کشف شده از صحنه وقوع جرم است که با تطبیق این دو مورد می‌توان مشخص کرد چه کسی در چه صحنه‌ای مرتکب جرم و جنایت شده است.

تشکیل بانک هویت ژنتیک ایران با هدف به‌کارگیری رویه علمی در کشف جرائم معصوب و ابلاغ شد این رویه علمی نقش بسزایی در کنترل و پیشگیری از جرائم را ایفا می‌کند که به موجب قانون برنامه هفتم توسعه مسئولیت اراء اندازی آن توسط قوه قضائیه بر عهده سازمان پزشکی قانونی کشور تولید شد.

#### ساخت نخستین گشتی تحقیقاتی آیفانوس پیمای ایران

سرویس خبر: ساخت نخستین گشتی تحقیقاتی آیفانوس پیمای ایران در صنایع کشتی‌سازی شهید درویشی بندرعباس به پایان رسید.

مدیر طرح کشتی‌سازی پیمای ایران گفت: این کشتی که نخستین گشتی نوعی کشتی‌های کشتیران است ۲ شهریور امسال به آب انداخته می‌شود.

عباس نونجی افزود: این کشتی در آب‌های خلیج فارس، دریای عمان و شمال آقیانوس هند در فاصله حدود ۲۰۰۰ مایل دریایی، کارهای تحقیقاتی و مدیانی خواهد را تا عمق ۳۰۰۰ متری انجام می‌دهد. وی گفت: ساخت کشتی کارشگر دریایی خلیج فارس با ۴۰ آزمایشگاه دریایی به مدت ۴۵ روز ظرفیت ۱۱ خدمه و ۱۶ محقق را دارد. این کشتی ۲۰ م طول، ۵۳ متر عرض و ۲ متر ارتفاع و ۱۲۰۰۰ بخور دارد. او گفت: برای ساخت این کشتی ۲۷ میلیارد تومان از منابع ملی هزینه شده است.

## سهمید -خبرنگار اطلاعات-

مشهد - خبرنگار اطلاعات: همایش استانداران شرق ایران و ولایت‌های هرات، فراه و نیمروز افغانستان در مشهد آغاز به کار کرد.

معاون هماهنگی امور اقتصادی و توسعه منطقه‌ای وزارت کشور در این نشست گفت: افزایش گمرکات از سه به چهار، فعالتر شدن اتاق‌های بازرگانی، تشکیل کارگروه قضایی برای حمایت از تجار دو طرف، توسعه و ساماندهی بازارچه‌های مرزی، توجه به موضوعات گردشگری و تعیین تکلیف فقهه چهارم خواب به هرات از جمله موارد مشترکی است که از طریق استانداران

مرزی ۲ کشور باید پیگیری شود.
بابک دین پرست افزود: پنجمین اجلاس کمسیون مشترک همکاری اقتصادی ایران و افغانستان، ۱۵ مرداد به مدت ۶ روز در تهران برگزار می‌شود و روند اجرای مصوبات اجلاس گذشته، کابل پیگیری می‌شود.
وی گفت: ۵ کارگروه تجاری و اقتصادی، نفت و گاز و آب و برق، سلامت، علمی و فرهنگی؛ حمل و نقل، ارتباطات در این اجلاس بررسی می‌شود.
دین پرستست افزود: دیپلماسی و توسعه روابط با

#### آیت‌الله العظمی مکارم‌شیرازی:

## زندانی کردن مرد به خاطر مهریه

#### صحیح نیست

سرویس سرشنها: یکی از مراجع عظام تقلید با انتقاد از مهریه‌های سنگین و نامتعارف، زندانی کردن مرد به خاطر مهریه را صحیح ندانستند.

و مهریه‌های بالا را باطل اعلام کردند.
به گزارش فارس از مشهد به نقل از روابط عمومی و ارتباطات دادگستری خراسان رضوی، آیت‌الله العظمی ناصر مکارم‌میزبانی در دیدار رئیس‌کل دادگستری خراسان‌رضوی و جمعی از مقامات قضایی استان از اقدامات متنوع و مهم انجام گرفته توسط مجموعه قضایی استان قدردانی کردند.

ایشان با تأکید بر لزوم تلاش در جهت استقرار کامل قانون و شرع در تمام مناسبات اجتماعی، تلاش‌های انجام‌شده در زمینه سالم‌سازی اجتماعی به‌ویژه در حوزه تحکیم بنیان خانواده و پیشگیری از طلاق و فراهم کردن زمینه آزادی گروهی از زندانیان مهریه را اقدامی ارزشمند دانستند و گفتند: اصل بر اعسار زوج است و زندانی کردن مرد به خاطر مهریه صحیح نیست.

این مرجع و عالم تشیع با انتقاد از وضع مهریه‌های سنگین و نامتعارف گفتند: بسیاری از مهریه‌هایی که با چنین شرایطی وضع می‌شود، کالعدم محسوب شده، باطل است و مهراملت تعلق نمی‌گیرد.
آیت‌الله العظمی مکارم‌شیرازی با اشاره به مسائل نظام بانکی افزودند: عملیات بانکی باید مبتنی بر شرع مقدس اسلام باشد تا ان‌شاءالله شاهد رشد و شکوفایی هرچه بیشتر اقتصاد باشیم.

## ۷مجتمع قضایی تا نیمه نخست سال آینده ساخته می‌شود

سرویس حوادث: رئیس دادگاه‌های عمومی و انقلاب استان تهران گفت: ۷ مجتمع قضایی در حال ساخت است که تا نیمه نخست سال آینده به پایان می‌رسد.

عباس پوریانی در جمع کارکنان مجتمع قضایی شهید قدوسی افزود: کار کردن در قوه قضائیه با این حجم و تراکم کار بسیار سخت و خطیر است.
وی با بیان این‌که بحث عداالت قاضی یکی از شرایط قاضی شدن است، گفت: قضات تنها به علم نیست، بلکه فن و هنر است و قضات علاوه بر علم حقوق باید جامعه‌شناسی و روان شناس هم باشند تا بتوانند رأی عادلانه صادر کنند.

او ادامه داد: در کنار تمام مشکلات و پیچیدگی‌ها در رسیدگی به پرونده‌ها، گاهی طرفین پرونده‌های رسیدنی به مقاصد غیر اخلاقی خود اقدام به شهادت دروغ می‌کنند که رسیدن به حقیقت برای قاضی بسیار مشکل است.
رئیس دادگاه‌های عمومی و انقلاب تهران با بیان این‌که کار قضایوت ششان بالای دارد، افزود: کار قاضی بسیار حساس است و اعتبار قوه قضائیه به اعتبار کار قضات باز می‌گردد. وی با اشاره به این‌که رسیدگی قوه ۱۰- ۱۵ پرونده در روز کار سختی است،گفت: رسیدگی به ۵میلیون پرونده وارده به محاکم دادگستری‌های سراسر

سرویس سرشنها: رئیس کل بانک مرکزی گفت: ۵۴۰۰ ال سیی از زمان آغاز اجرای برجام در یک گذشتنه برای تجسار ایرانی در بانک های دنیا صادر شده است.
سرویس خبر: رئیس کل بانک مرکزی گفت: ۵۴۰۰ ال سیی از زمان آغاز اجرای برجام در یک گذشتنه برای تجسار ایرانی در بانک های دنیا صادر شده است.

ولی الله سیف دیروز در جلسه شورای اداری آذربایجان غربی افزود: علاوه بر آن ۲۷۲۰ریگه کارگزاری بانکی در این مدت بین ایران و دریگ کشورهای دنیا ثبت شده که بسیار قابل توجه است.

وی با اشاره به این که بر خلاف

#### ایرانی‌ها از تلگرام استفاده نکنند

سرویس خبر: رئیس پلی فتا ناجا گفت: به هموطنان توصیه می‌کنم از تلگرام استفاده نکنند چرا ای اطلاعات امنیتی ایران شده در این سرور توسط یگانگان مورد سوء استفاده قرار می‌گیرد.
سردار کمال‌الدینافر درباره بیشترین مشکلات مطرح شده شهروندان در دیدار مردمی، گفت: مردم ایران نگرانی بسیاری از نحوه استفاده و ظهور پیام‌های مخفیانه در این سرور دارند.

#### کشف ۲۵۰۰۰ آنتن اینترنت پر سرعت غیر مجاز در حاشیه تهران

سرویس خبر: ۲۵ آنتن اینترنت پرسرعت غیر مجاز به دنبال همکاری مشترک پلیس و سازمان تنظیم مقررات رادیویی، در حاشیه کلاشهر تهران کشف شد و ۴ نفر دستگیر شدند.
سرهنک نظری با اشاره به برگزاری طرح دو هفته‌ای ۹۵ که از چند روز پیش در شهرستان پاکدشت به اجرا درآمد، با اعلام این خبر اظهار داشت: به دنبال اجرای طرح دو هفته‌ای ۹۵، مأموران پلیس فتای شهر استان تهران در جریان همکاری با بازرسان سازمان تنظیم مقررات رادیویی، در بازدید از شرکت‌های ارائه‌دهنده خدمات اینترنت پرسرعت در قالب ISP و ACP، موفق به کشف این آنتن‌های غیرمجاز شدند.

#### ارسال ۴۰۰۰ پیامک تخلف را زندگان از سوی مردم

سرویس خبر: رئیس پلیس راهور ناجا از ارسال ۴۰۰۰ پیامک تخلف از سوی مردم در سه ماهه نخست اسمال خبر داد و گفت: عمده تخلفات سرعت و سبقت سرعز، نقص فنی وسیله نقلیه و استفاده نادرست از کمربند ایمنی بوده است.
مجرمان محمد حسین حمیدی با توزیع این‌که رانندگان اتوبوس مراب باشند چرا که مردم آنها را رصد می‌کنند، درباره جزئیات تخلفات پیامک شده گفت: ۴۰۰۰ پیامک دریافتی، حدود ۸۰۰ مورد به دلیل تخلف محرز راننده اعمال قانون و انجام گرفت و رانندگان متخلف جریمه شدند و در کنار آن نیز ۲۰ مورد تقصیر و تشکر از رفتار خوب رانندگان بوده است.
به گفته حمیدی حدود ۲۲۰۰ مورد از تخلفات گزارش شده نیاز به آموزش رانندگان داشت که این رانندگان مورد آموزش قرار گرفتند.
وی ادامه داد: سامانه ۱۱۰۲۰ اطلاعات مسافران را به صورت لحظه‌ای دریافت می‌کند و اطلاعات رانندگان در سامانه ثبت می‌شود. مسافران می‌توانند در صورت رؤیت تخلفاتی قانونی، صحبت کردن راننده با تلفن همراه هنگام رانندگی، استفاده نکردن راننده یا مسافران از کمربند ایمنی، خستگی و خواب آلودگی راننده، رانندگی خطرناک، اشکالات فنی خودرو، توقف نکردن برای انجام فریضه نماز و حتی برای تقصیر از راننده به دلیل رعایت مقررات و رفتار مناسب -شماره یاد آوری اتوبوس را در سامانه ۱۱۰۲۰ ارسال کنند- همچنین می‌توانند با این شماره نظر خود را به شماره ۱۱۰۲۰ اعلام کنند.
شماره اتوبوس « کل تخلف » کد گزارش « مقصد سفر».

#### پلمب استودیو تهیه کلیپ‌های ماهواره‌ای

سرویس خبر: فرمانده انتظامی غرب استان تهران از دستگیری ده‌ها دختر و پسر جوان که به بهانه جشن تولد در یک میهمانی مختلط و خارج از شئون شرکت کرده بودند، خبر داد.

سردار محسن خنجری، با اشاره به فعالیت باغ تالار ها و وجود باغ های مختلط در منطقه از برخورد پلیس با برگزاری میهمانی و جشن‌های مختلط در آن اماکن خبر داد و گفت: برگزاری چنین آیین‌ها در منطقه ممنوع است و پلیس آن را رصد می‌کند. وی ادامه داد: چندی پیش نیز دهه دختر و پسر در یک «پارگی» که در یکی از این باغ‌ها برگزار شده بود، دستگیر شدند. این افراد قصد داشتند در این میهمانی کلیپ ساخته و برای شبکه‌های ماهواره‌ای ارسال کنند. فرمانده انتظامی غرب استان تهران درباره چگونگی کشف این پرونده اظهار داشت : از مدتی قبل به دنبال به دست آمدن گزارشی در خصوص برگزاری یک میهمانی مختلط در

## اخبار داخلی

## ساماندهی و توسعه بازارچه های مرزی در شرق کشور



بخش خصوصی و امضای تفاهمنامه‌ها است وایا اجرایی شـدن برجام و رفع موانع، باید از این ظرفیت به نحو شایسته‌ای استفاده شود.

## مکانیسم‌های بین‌المللی حقوقی بر رسی فاجعه منا عادلانه نیست

حقوق و دریافت خسارت نیست بلکه به مسئولیت حقوقی عریستان است چرا که ۵۰۰۰ نفر کشته شدند و در این میان حدود ۵۰۰ نفر از آنها ایرانی بودند.
وی اضافه کرد: اسناد و ابزراهایی بین‌المللی حقوق بشر پس از جنگ جهانی اول و دوم شکل گرفت و غرب به این نتیجه رسید که انسان دارای حقوق است و باید موضوع قضایی‌بود بشری در قوه قضائیه تعقیب شود.

غریب آبادی گفت: یکی از کارهایی که ما در برنامه کاری خود داریم این است که اسناد جدید حقوق بشری شکل گیری شود که باید توجه ویژه به حقوق بشر نیز بشود.
وی درباره حقوق بشر و این که برخی مواقع تفاوت‌ها و سوء تفاهم‌هایی ناشی از عدم درک واقعیت‌های موجود انسانی می‌گردد، گفت: اسلام اعتقادات زیادی به حقوق بشر دارد و در این راستا

#### پلیس برای تأمین امنیت، نیازمند همکاری مردم است

شرفی با تأکید بر این‌که ایجاد و توسعه امنیت به‌تنهایی بر عهده پلیس نیست، اضافه کرد: مردم در تامین امنیت مطلوب می‌همی دارندند و پلیس برای تأمین امنیت نیازمند مشارکت و همکاری مردم است.

رئیس پلیس پیشگیری ناجا با تأکید بر این‌که اجرای صحیح مأموریت و خدمت به مردم رابر عهده پلیس است، اضافه کرد: پلیس با همکاری مردم و دستگاه‌های مختلف از تمام امکانات موجود برای مقابله با تهدیدها و چالش‌های موجود در زمینه آسیب‌های اجتماعی ورود پیدا کرده و با استفاده از ساز و کار فرهنگی و اجتماعی به دنبال حل و کاهش معضلات اجتماعی است.
رئیس پلیس پیشگیری ناجا تأکیدکرد: اقدامات مسـلی پلیس ویژه برخورد با قاچاقچیان، سارقان و مجرمان سابقه دار است.

## سیف: از آغاز اجرای برجام ۵۸۰۰ ال سی برای تـجار ایرانی باز شده است

بانک‌ها بخش اعظمی از قدرت تسهیلات اعطایی خود را به علت اای مختلف امار نشان داده‌اند بازشدن فضای توسعه مطالبات غیرجاری، مطالبات از دولت و همهجانبه داری‌ای غیرعاری از دست آمده بسود که این امر با ایجاد انقباض در این دولت، بهبود یافته ولی به حد بهبود کامل نرسیده است.
رئیس کل بانک مرکزی از برنامه ریزی‌ی این بانک با همکاری نهادهای مرتبط برای خروج ۷۵۰۰ واحد کوچک و مجرمان سابقه دار است.

یکی از باغ‌ها عملیاتی مشترک از سوی پلیس و ای از سازمان‌ها اجرا شد و طی آن ده‌ها دختر و پسر بازداشت شدند و این‌که در محل این باغ که در مجاورت ای استودیو ساخت و ضبط آهنگ‌های غیر مجاز قرار داشت، حدود ۱۵۰ دختر و پسر در پارتی مختلط با عنوان جشن تولد جمعی شده بودند که پس از حضور پلیس، تمامی این افراد بازداشت و به دستگاه قضایی معرفی شدند. به گفته خنجری، استودیو مذکور نیز پلمب و با عوامل آن برخورد شد.

#### قاتل کودک سقزی به‌دار آویخته شد

سرویس حوادث: قاتل حثانه غیالی کودک پنج ساله سقزی دیروز در ملاه عام به دار مجازات آویخته شد.
این‌که در محل این باغ رفت صالح سقز جنب ترابری شهرستان به اجرا درآمد. در محل اجرای حکم رئیس کل دادگستری استان کرمانشاه، معاونان، مسئولان شهرستان و جمعی بسیاری از مردم حضور داشتند. جسد جنازه ۲۷ خرداد امسال ریز پل رودی کمربندی سقزی سقز و کلاشیت کشف شد و با پیگیری‌های مسئولان و رئیس کل دادگستری استان کرمانشاه قاتل وی بعد از مدت کوتاهی شناسایی و دستگیر شد.
حکم اعدام قاتل با پیگیری دستگاه قضایی استان به سرعت مورد تأیید قرار گرفت و به اجرا درآمد.

#### مرگ ۲ کودک تنها در آتش سوزی خانه

بندرعباس - خبرنگار اطلاعات: معاون عملیات سازمان آتش نشانی بندرعباس گفت: آبرابر چهار و نه ساله در خانه آتش سوزی در شهرک پیامبراعظم(ص) این شهر جان خود را از دست دادند.
حسین امینی‌آبادی افزود: این حادثه در منطقه محلی یک واحد آپارتمانی در این شهرک رخ داد که آنان در منزل تنها بودند و با وسایل آتش‌زا بازی می‌کردند. وی بیان داشت: آتش سوزی از آتش‌بازیه خان شروع شده و با پیشخ دود در اتاق‌های دیگر موجب خفگی این دو کودک خردسال شده بود.
معاون عملیات سازمان آتش نشانی بندرعباس اظهارکرد: هنگام آتش سوزی پدر و مادر این کودکان در خانه نبودند و از این آزمانان نیز نقل بود.

#### ۴۰ هکتار از جنگل‌ها و مراتع ناپدید شد

همدان: میرکل مدیریت بحران استان همدان گفت:۴۰هکتار از جنگل‌های دست کاشت و مراتع شهرستان ناپدید در آتش سوخت.

علیمیر طایی افزود: آتش سوزی در منطقه سراب یک‌هالوند به مدت۵ساعت ادامه داشت. وی اضافه کرد: با همکاری و حضور به موقع مردم و تلاش عوامل ستاد بحران، منابع طبیعی، نیروی انتظامی، تنری نشانی و تمامی عوامل این آتش مهار شد.
او گفت: در این آتش‌سوزی ۴۰ هکتار از مراتع و ۵ هکتار از جنگل‌های دست کاشت سراب یک‌هالوند در آتش سوخت.

سرویس سرشنها: مدیر امور بیمارستان‌های دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اوز گفت از دوشنبه به‌مناسبت تاکنون ۸ نفر بر اثر آتش‌سوزی در مراکز درمانی اوز مراجه کرده‌اند.
میثم معزی در گفتگو با ایرنا افزود با مراجعه به بیمارستان‌های گلستان و امام خمینی (ره) اوز و انجام اقدامات درمانی اولیه ا حال عمومی خوب ترخیص شدند.

### انفجار باتری خودرو در مشهد ۸ نفر را راهی بیمارستان کرد

سرویس سرشنها: مدیر امور بیمارستان‌های دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اوز گفت از دوشنبه به‌مناسبت تاکنون ۸ نفر بر اثر آتش‌سوزی در مراکز درمانی اوز مراجه کرده‌اند.
میثم معزی در گفتگو با ایرنا افزود با مراجعه به بیمارستان‌های گلستان و امام خمینی (ره) اوز و انجام اقدامات درمانی اولیه ا حال عمومی خوب ترخیص شدند.

انفجار باتری خودرو در مشهد ۸ نفر را راهی بیمارستان کرد

سرویس سرشنها: مدیر امور بیمارستان‌های دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اوز گفت از دوشنبه به‌مناسبت تاکنون ۸ نفر بر اثر آتش‌سوزی در مراکز درمانی اوز مراجه کرده‌اند.
میثم معزی در گفتگو با ایرنا افزود با مراجعه به بیمارستان‌های گلستان و امام خمینی (ره) اوز و انجام اقدامات درمانی اولیه ا حال عمومی خوب ترخیص شدند.

سه‌شنبه ۵ مرداد ۱۳۹۵ - ۲۱ شوال ۱۴۳۷ - ۲۶ جلای ۲۰۱۶ - سال نود و یکم - شماره ۲۶۴۹۶

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن

۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی :

ertebat@etelaat.com

چند نکته درخـور توجـه خوانندگان گرامی

توجه خوانندگان محترم در ارتباط با پیامهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:

- ❖ موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
- ❖ پیام‌ها مهمان و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
- ❖ خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هاشان نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
- ❖ چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.

با تشکر- سرویس اطلاعات ارتباطات مردمی

**«ساختمان از کجا آورده‌ای؟»**
حدود ۵۰ سال پیش یک نظامی خراسانی ۹ طبقه در خیابان شریعتی کنونی ساخت که موجب تعجب مردم شده بود. آنقدر حرف و حدیث پیش آمد که نام «ساختمان از کجا آورده‌ای؟» معروف شد و دولت مجبور شد فرمی تهیه کند و همه ساله کارمندان خود را موظف به گزارش وضع مالی خویش کند. راستی چرا این کار خوب هم‌اکنون اجرا نمی‌شود؟

#### شهروندی از تهران

**«که با من هر چه کرد آن آش‌کذا»**
من از بیگانگان هرگز نالم ، که با من هر چه کرد آن آش‌ا کرد در جایی که به افراد زیرپوش سازمان بهیستنی نه زحمت ۵۰ هزار تومان می‌دهند برخی از مدیران بر راحتی ۵۰ میلیون تومان می‌گرفته‌اند! اینها است که به کشور ضربه می‌زنند، نه دشمنی دشمنان قسم‌خورده کشور.

#### یک هموطن

**«قلم رسیدیر توانا‌ها!»**
از جناب آقای علیرضا خانی برای نوشتن مقالات ارزشمندشان تشکر و قدردانی می‌کنم. به ایشان دست مریزاد می‌گویم. قلمش توانا باد که برای تسکین دل ما قلم می‌زند.
از ایشان درخواست می‌کنم نوشتن این گونه مقالات را ادامه دهد تا شاید مسئولانی که باید آن را بخوانند، توجه کنند.

#### تلفن به خط ارتباطی

**«سؤال از کارشناسان روزنامه**
از کارشناسان روزنامه اطلاعات سؤال می‌کنم: ثبت جهانی بعضی از شهرها و آثار تاریخی چه اثراتی دارد، چه امتیازی متوجه آن‌ها می‌شود و این کار از کی و کجا شروع شده است؟

یک هموطن

**خطارتباطی: ثبت جهانی اثر تاریخی و فرهنگی، اعتبار یابی بین‌المللی**
برای تاریخ و فرهنگ یک ملت است. این اعتبار از جنبه‌های مختلف قابل توجه است که مهم‌ترین آن جذب کمک‌های جهانی برای حفظ و نگهداری است. ثبت این اثر در این ترتیب برای ا دوش سازمان میراث فرهنگی برادشته می‌شود. از سوی دیگر ثبت جهانی آثار و ائینه تاریخی آنها را در فهرست اماکن دنیایی و نورست‌بستد جهان ثبت می‌کند و گردشگران بسیاری از اقصی نقاط جهان تمشائی آن‌ها برنارنمیزی می‌کنند که تأثیر مستقیمی بر رونق گردشگری در کشور دارد.

#### آنچه البته به جایی نرسد...

از آنجا که بسیاری از دفعه‌های نویسندهگان و مردم از سوی مسئولان پاسخ داده نمی‌شود پیشنهاد می‌کنم عنوان ستون «خوش بود گر حکم تجربه آید به میان» را تغییر دهید و بنویسید: «آنچه البته به جایی نرسد فریاد است»
آخر کدام یک از یادداشت‌های آقای خانی کاتون‌های میراث فرهنگی برادشته مناسبت عبد سعید فطر همه بانک‌ها به بازنشتگان عبیدی داندت ولی بانک تجارت اصلاً اعتنایی به موضوع نداشت. به نظر هم نمی‌رسد به همین پیام پاسخ دهند.

#### شهروندی از تهران

**«پایامی که چاپ شد و...»**
که‌لطفی می‌کنید و پیام اعتراضی مرا راجع به کارواشی در خیابان نامجو چاپ نکرده‌اید این کارواش ...

#### جواد اسفزره‌داشته

**خط ارتباطی:** نه تنها پیام شما چاپ شد بلکه از شهرداری منطقه به آن جواب داند و اعلام نمودند که تخلفی از سوی این کارواش مشاهده نشده است.
پس پیام را نمی‌توانیم با فاصله زمانی کمی دوباره منتشر کنیم.
**مشکل دودمداها**
خونده‌ای به آقای روحانی گفته بود: آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است ...
به ایشان بگویید این شعر زیبای حافظ بدلیلی هم دارد که می‌گوید: آسایش دو گیتی گرم که خورشید را در حرف است
با دشمن کج‌اندیش مشکل بود مدارا
دشمن جرم‌ندیش اگر مدارا ببیند جری‌تر می‌شود.

#### اختلاس و حقوق‌های نجومی

به نظر من بین اختلاس و حقوق‌های نامتعارف تفاوتی نیست مردم از هر دو خشمگین هستند و مرتکبان را نمی‌بخشند.

#### یک هموطن

ایستگاه ایستگاه اتوبوس!

ایستگاه اتوبوس بیمارستان شریعتی و قسمتی از پیداور در امیرآباد شمالی ضلع جنوبی تقاطع جلال‌الاحمد توسط یک میوه‌فروش اشغال شده و به تذکر ما اعتنایی ندارد. جالب اینکه مأمورین شهرداری کاری به کارش ندارند!

#### تماس با خط ارتباطی

وضع نامناسب بیمارستان‌ها

دویراه به‌سهل انگاری و برخورد‌های نادرست برخی پزشکان در جامعه مطرح است که به نظرم واقعاً متوجه نیستی. چندی پیش یکی از بستگان از که ضربه مغزی دیده بود به بیمارستان شهدای هفت‌تیر شهری بردم، به جز پتوهای کثیف و خونی و عدم رسیدگی‌های یک نیروی خدماتی آمد و منوثر را وصل کرد که برای یک رستار بازرگان ویران سرمان بود. به اغراض ما اندک توجهی نمی‌کرد. متأسفانه برخی پزشکان در بیمارستان‌های دولتی فرامزویی می‌کنند و کسی هم جلورداشان نیست.

#### آشنایی از تهران

بیمارستان‌های خصوصی با تجارت‌خانه؟

وزیربهداشت از بهترین بیمارستان‌های دولست است و ترانسته است بیمارستان‌های دولتی را راسر و ساتانی شده تا جایی که نه نظر من از این وضعیت این بیمارستان‌ها از بیمارستان‌های خصوصی بهتر است و این بیمارستان‌ها متأسفانه تجارت‌خانه شده‌اند و نیاز به نظارت دقیق دارند.

#### شهروندی از تهران

انتقاد یک زندانی

رتقی از زندان با بیرون تماس می‌گیریم یک صدای ضعیف شده مکالمه را قطع می‌کند و می‌گوید این تلفن از زندان اوین صورت می‌گیرد! خواستم بیسم گرم طبق اصل ۳۹ قانون اساسی هتک حرمت و حیثیت هرکس که به حکم قانون دستگیر، بازداشت و زندانی می‌شود ممنوع نیست؟ آیا یک تلفن شده از زندان به خویشان یا آشنایان باید اینگونه باشد؟ آیا اینطور ی آبروی زندانی نمی‌رود؟

#### یک زندانی







## اطلاعات

**بازگشت همه به سوی اوست**
بانهایت تأثر و تأسف در گذشت مادر و همسری مهربان، **مر حومه عزیزه خلیل زادگان** (**همسر مر حوم حاج آقا کیانی**) را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختمی روز پنجشنبه ۹۵/۵/۷ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰در مسجدالنبی(ص) واقع در خیابان کار گر شمالی، مقابل کوی دانشگاه تهران منعقد می باشد.
حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مر حومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
**از طرف خانواده آن مر حومه**

**انالله و اناالیه راجعون**
بانهایت تأسف و تألم در گذشت **جناب آقای دکتر یحیی عقاقیری** که از دیربان توانمند سابق انجمن داروسازان ایران و مدیران موفق صنعت داروسازی کشور بودند را به خانواده محترم آن مر حوم و به جامعه داروسازی کشور تسلیت عرض نموده و برای آن مر حوم علو درجات و برای بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل آرزو مندیم.به همین مناسبت مراسم تر حیم آن فقید سعید چهار شنبه ششم مردادماه راس ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت برگزار می گردد.

**هیأت مدیره انجمن داروسازان ایران**
بانهایت تألم در گذشت همکار ارجمند **جناب آقای دکتر یحیی عقاقیری** را به اطلاع دوستان و همکاران می‌رسانند. مجلس تر حیم در روز چهارشنبه۱۳۹۵/۰۵/۱۳از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد جامع شهرک قدس برگزار می گردد. حضور همکاران و سروران گرامی موجب تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

**آگهی تر حیم**
بانهایت تألم در گذشت همکار ارجمند **جناب آقای دکتر یحیی عقاقیری**، مدیرعامل و عضو هیأت مدیره اسبق شرکت داروسازی روز دارو را به اطلاع کلیه دوستان و همکاران گرامی می‌رسانند. ضمن عرض تسلیت به خانواده‌های وابسته، مراسم ختم آن مر حوم از ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۷:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۵/۶در مسجد جامع شهرک غرب واقع در شهرک غرب – ابتدای فاز ۳–خیابان شهید حسن سیف، برگزار می گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مر حوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
**گروه داروئی پوراطب**
**شرکت داروسازی روزدارو**

**هواباقی**
بانهایت تأثر و تأسف در گذشت **ابوی همکار گرامی جناب آقای مهندس مسعود عامری** کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته راه و ساختمان را به اطلاع همکاران می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس تر حیمی روز سه‌شنبه ۹۵/۵/۹از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در مسجدالرضا(ع) واقع در انتهای خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر منعقد می باشد.
حضور همکاران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

**کانون کارشناسان رسمی دادگستری**
بانهایت تأسف و تألم در گذشت استاد برجسته ریاضیات ودبیر باسابقه دبیرستانهای پایتخت **آقای مهدی قمصری اصفهانی** را به اطلاع دوستان و وابستگان محترم می‌رساند. مجلس تر حیم آن مر حوم روز سه‌شنبه ۹۵/۵/۹از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد رسول اکرم واقع در کرج، جبهانشهر، ابتدای خیابان استانداری برگزار می گردد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مر حوم و امتنان خانواده‌های داغدار خواهد بود.

**خانواده‌های احسان، قمصری اصفهانی و وابستگان**
بانهایت اندوه و تأثر، در گذشت شادروان **آقای پرویز صائبی** فرزند آقای حیدر آقاصائبی را در خارج از کشور به آگاهی بستگان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. به همین مناسبت مجلس یادبودی از ساعت ۱۸:۴۵ الی ۲۰:۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۹۵/۵/۹در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر– خیابان نیلوفر – میدان نیلوفر برگزار خواهد شد.

**خانواده‌های: صائبی – خوش نشین – امینی – سید صالحی – بهشتی – معراجی و سایر اقوام و بستگان و دوستان.**
بانهایت اندوه و تأثر، در گذشت شادروان **آقای پرویز صائبی** فرزند آقای حیدر آقاصائبی را در خارج از کشور به آگاهی بستگان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. به همین مناسبت مجلس یادبودی از ساعت ۱۸:۴۵ الی ۲۰:۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۹۵/۵/۹در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر– خیابان نیلوفر – میدان نیلوفر برگزار خواهد شد.

**خانواده‌های: صائبی – خوش نشین – امینی – سید صالحی – بهشتی – معراجی و سایر اقوام و بستگان و دوستان.**
بانهایت اندوه و تأثر، در گذشت شادروان **آقای پرویز صائبی** فرزند آقای حیدر آقاصائبی را در خارج از کشور به آگاهی بستگان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. به همین مناسبت مجلس یادبودی از ساعت ۱۸:۴۵ الی ۲۰:۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۹۵/۵/۹در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر– خیابان نیلوفر – میدان نیلوفر برگزار خواهد شد.

**آگهی تغییرات شرکت اریکه توان پارسیان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۱۶۸۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۲۳۲۱۵**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۰۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
-اعضای هیئت مدیره به مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند.
آقای مجید سعیدی کدملی ۱۷۲۸۵۹۰۵۷۴ به عنوان رئیس هیئت مدیره
آقای علی منظوری کدملی ۱۷۲۹۷۵۰۵۱۶ به عنوان نایب رئیس هیات مدیره
آقای محمد سعیدی کدملی ۱۷۹۰۵۸۶۲۸ به عنوان مدیر عامل تعیین گردیدند.
امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک – سفته – پروات و عقد قراردادهای اسلامی با امضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و دارای با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین سمت مدیران، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ایران**
**۲۰۶۶۲۴۱-۱۰۹۶۲۸/۱**
**الف**

**آگهی تغییرات شرکت کشتیرانی حفیظ دریا سهامی خاص به شماره ثبت ۲۴۴۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۳۹۲۶۰۱۹**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۱ و مجوز شماره ۲۰۴۵۴ مورخ ۹۴/۱/۸ سازمان باندر و دربانوردی تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
عملکرد و صورت‌های مالی تصفیه برای دوره مالی منتهی به پایان اسفند ماه ۱۳۹۳ در صورتی قرار گرفت.
موسسه حسابرسی رهبین به شماره ملی ۱۰۱۰۰۳۷۹۲۱۱ و موسسه حسابرسی هادی حساب تهران به شماره ملی ۱۰۱۰۰۵۵۶۸۵۷ به عنوان ناظران تصفیه شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی تصفیه، انتخاب ناظر ناظران تصفیه، تصویب عملکرد مدیران تصفیه بعد از انحلال انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۲۰۷۰۸۵۵-۱۰۹۶۲۷/۱**
**الف**
**آگهی تغییرات شرکت پردازش اطلاعات مالی پویا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۵۶۹۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۰۹۷۸**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مجموع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۰۴ در چهارراه جهان کودک نیش دیدار شمالی پلاک ۵۱ طبقه ۶ کدپستی ۱۵۱۸۹۶۴۲۵۶ انتقال یافت و ماده مربوط در اساسنامه اصلاح گردید.
بابت این مستند تصمیمات تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۲۰۷۱۵۴۴-۱۰۹۰۶۲۶/۱**
**الف**
**آگهی تغییرات شرکت پزشکی درمانگران آتیه غرب سهامی خاص به شماره ثبت ۴۵۱۰۳۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۲۹۳۱۳۱۸**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۱۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس: شهرک غرب، بلوار فرحزادی، بالاتر از سه راهی ایوانک، کدپستی ۱۴۶۶۸۵۲۵۱۱ تغییر یافت و ماده ۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**هواباقی**
بانهایت تأثر و تأسف در گذشت **ابوی همکار گرامی جناب آقای مهندس مسعود عامری** کارشناس محترم رسمی دادگستری رشته راه و ساختمان را به اطلاع همکاران می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس تر حیمی روز سه‌شنبه ۹۵/۵/۹از ساعت ۱۷ الی ۱۸/۳۰ در مسجدالرضا(ع) واقع در انتهای خیابان خرمشهر، خیابان شهید عشقیار، میدان نیلوفر منعقد می باشد.
حضور همکاران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

**هواباقی**
بانهایت تأثر و تأسف در گذشت شادروان **آقای مهدی قمصری اصفهانی** را به اطلاع دوستان و وابستگان محترم می‌رساند. مجلس تر حیم آن مر حوم روز سه‌شنبه ۹۵/۵/۹از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد رسول اکرم واقع در کرج، جبهانشهر، ابتدای خیابان استانداری برگزار می گردد. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مر حوم و امتنان خانواده‌های داغدار خواهد بود.

**هواباقی**
بانهایت اندوه و تأثر، در گذشت شادروان **آقای پرویز صائبی** فرزند آقای حیدر آقاصائبی را در خارج از کشور به آگاهی بستگان، دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند. به همین مناسبت مجلس یادبودی از ساعت ۱۸:۴۵ الی ۲۰:۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۹۵/۵/۹در مسجدالرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر– خیابان نیلوفر – میدان نیلوفر برگزار خواهد شد.

**خانواده‌های: صائبی – خوش نشین – امینی – سید صالحی – بهشتی – معراجی و سایر اقوام و بستگان و دوستان.**
بانهایت تأسف در گذشت برادر گرامی تان را از طرف همکاران و خود تسلیت گفته، برای شما و بازماندگان صبر و سلامت آرزو مندم.

**دکتر احمد جلیلی**
**رئیس انجمن علمی روانپزشکان**

**جناب آقای دکتر وحید عامری**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت مادر گرمیتان را تسلیت عرض نمود و از خداوند متعال برای آن مر حومه رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر جلیل و سلامتی مسئلت داریم.

**از طرف هیأت مدیره و مدیر عامل شرکت گروه مهدتاژ**

**همکار گرامی جناب آقای محمدسلیمان**
مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت می‌گوییم. از خداوند منان برای آن مر حوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.
**اعضای تحریریه اطلاعات و اطلاعات بین‌المللی: آقایان: آبی – آذر نیا – آقایی – بردبار – بنی‌الحسینی –پور عالی – تبریزی –حیدر زاده –خانی –خطیبی –داوودبگی –درویشی – دهقان –دین پرست –رنا –جلال رفیع –رضا رفیع –سام –صالح –صادق –طوسی نژاد –ظریف –حسین عبداللهی –حبیب عبداللهی – فارسی –فر از مند–فیضی –قاسم‌زاده –قطبی –قهرمانی –قراخلو–کاظمی میر –کرابی –گلایبی –مازوجی –میری خانی –میرزا آقاسی –نرجه – نفیسی –نیک‌نژاد –ویژگان – یزدان پرست. خانمها:**

**اترکی – باقر پور – پزشکی – تیموری –رنجبران –زمان –همکاران شما: دکتر آذرنوش – دکتر آزادبان – دکتر آل محمد – دکتر افسر الهی – دکتر احمدی کاشانی – خانم باقرزاده – دکتر بیات –دکتر تقوی –دکتر تقی پور –دکتر یاکباز –دکتر تولایی –دکتر ثاقبی –دکتر جزایری – دکتر جعفری کرمانی –دکتر جعفری آشتیانی –دکتر حاج رضا تهرانی –دکتر خداخواه – دکتر خلیل زاده –دکتر روشنائی مقدم –دکتر زراعت‌طلب –دکتر سعید واقفی –دکتر ساری –دکتر صافی یزدی –دکتر شاهرکنی –دکتر صفوی –دکتر عقیقی –دکتر غضنفر پور –دکتر فراحت –دکتر فره‌وشی –دکتر کاشانی –دکتر کشتکار –دکتر کوچکی –دکتر کیان کریمی –دکتر مخدومی –خانم ریداقادری نژاد–دکتر معینی –دکتر مشایخی –دکتر مدرسی –دکتر موسوی –دکتر میرمطلبی –دکتر میر قاسمی –دکتر نیکی –دکتر نیرومند–دکتر ناصری فر–**

**دکتر نیک‌کار –دکتر نیلوفروشان –دکتر یزدی –فاطمه هدیجی –دکتر هندی**

**استاد گرامی جناب آقای دکتر محمدابراهیم خمسه ریاست پژوهشکده غدد و مدیر گروه بیماری‌های داخلی دانشگاه علوم پزشکی ایران**
باقلبی آکنده از غم و اندوه در گذشت پدر بزرگوار تان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
رحمت و مغفرت برای آن مر حوم و صبر و اجر جزیل برای جنابعالی و بازماندگان محترم، از پیشگاه خداوند مسئلت داریم.
**گروه قلب مرکز آموزشی پژوهشی درمانی فیروزگر دکتر نصرت آزاد احمیایی، دکتر بهزاد فراهانی، دکتر آرمان فاتحی، دکتر آزاده طاهونی، دکتر رامین اسکندری، دکتر مجید در کاهیان**

**برادر ارجمند جناب آقای حاج قاسم عابدی**
ضایعه در گذشت والده محترم را به حضر تعالی و خانواده محترم تان تسلیت عرض نموده و برای آن مر حومه غفران رحمت الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.
**مهندس غفرایان (آلمان) –محمد قربانی**

**آگهی تغییرات شرکت خدمات بازرگانی نیرومحرکه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۹۰۳۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۸۷۲۰۰**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای مجید منوچهریان با شماره ملی ۰۰۵۱۲۶۶۱۹۹ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای محمود دهقان نژاد با شماره ملی ۰۰۵۶۱۰۲۹۹۵۰ به سمت نایب هیئت مدیره و آقای علیرضا جوانی طلب با شماره ملی ۲۷۵۳۲۵۶۰۹ به سمت مدیرعامل انتخاب گردیدند
و کلیه اختیارات هیئت مدیره، به شرح مندرج در ماده ۲۶ اساسنامه، به جز بندهای ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸ به مدیرعامل تفویض گردید.
با استناد به ماده ۳۲ اساسنامه مقرر شد کلیه قراردادهای اسناد تجاری و مالی و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت با امضای مدیرعامل و یکی دیگر از اعضای هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و مکاتبات عادی و مراسلات و نامه‌های اداری با امضای مدیرعامل منفرداً و با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین وضعیت حق امضاء، تعیین سمت مدیران، تفویض اختیارات هیئت مدیره به مدیرعامل، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی میباشد

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۱۹۰۶۵۷۲۰۱۱۵۲۱۹-۱۰۹۶۲۷/۱**
**الف**
**آگهی تغییرات شرکت بوتان سهامی عام به شماره ثبت ۴۰۸۲ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۶۳۴۷۱**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۰۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
مجمع هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای محسن خلیلی عراقی با شناسه ملی ۰۰۳۷۶۷۴۰۴ به سمت رئیس هیئت مدیره.
آقای محمدرحسن استغراقی با شماره ملی ۳۲۵۶۰۹۶۶۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره.
شرکت آیکوه سامان با شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۰۰۶۸ به نمایندگی آقای غلامحسین داوآبادی به سمت عضو هیئت‌مدیره.
دکتر توسعه صنایع ساختمانی شهر با شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۷۹۵۳۹ به نمایندگی آقای خضرد آقایی به سمت عضو هیئت مدیره.
شرکت صنعتی تولا با شناسه ملی ۱۰۸۶۱۴۹۵۳۳۸ به نمایندگی آقای شهریار خاشع به سمت عضو هیئت مدیره.
آقای قانع برانی با شماره ملی ۱۰۱۰۲۵۷۹۵۳۹ به نمایندگی شرکت، صورت و پروات با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضا هیئت مدیره و در غیاب ایشان با امضا نایب رئیس هیئت مدیره و یکی از اعضا هیئت‌مدیره و مهوور به مهر شرکت معتبر می‌باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت‌مدیره، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی میباشد

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۱۹۰۶۵۸۳۰۱۱۲۶۲۸-۱۰۹۶۲۷/۱**
**الف**
**آگهی تغییرات شرکت پرشیا سفر ارگ جدید سهامی خاص به شماره ثبت ۳۱۸۵۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۴۲۶۲۷**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۷/۱۵ و مجوز شماره۱۷۱۸۴/۱۳۸۴ مورخ ۹۴/۱/۸ اداره کل میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری استان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند
دکتر عمران ارگ به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۵۲۵۲ شرکت مشاورتی ارگ جدید به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۸۲۰۰۸ شرکت خدمات مخابراتی ارگ جدید به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۳۱۹۶۳ با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی میباشد

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۲۰۸۲۰۰-۱۰۹۶۲۳۰۲/۱**
**الف**

**همکار گرامی جناب آقای سیدمحمد سلیمانی**
فقدان اندوهبار عموی بزرگوار تان را تسلیت عرض می‌نماییم و برای آن مر حوم از درگاه الهی علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

**همکاران شما در حروفچینی کامپیوتر**

**جناب آقای دکتر قیامت**
مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما شریک می‌دانم.
**دکتر غلامعلی عکاشه**
**رئیس انجمن جراحان ار تپودی ایران**

**خانواده محترم همکار ارزشمند جناب آقای دکتر یحیی عقاقیری**
با کمال تأسف و تألم مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده خود را در این غم بزرگ سهیم می‌دانیم:
**دوستان و همکاران شما: دکتر آذرنوش – دکتر آزادبان – دکتر آل محمد – دکتر افسر الهی – دکتر احمدی کاشانی – خانم باقرزاده – دکتر بیات –دکتر تقوی –دکتر تقی پور –دکتر یاکباز –دکتر تولایی –دکتر ثاقبی –دکتر جزایری – دکتر جعفری کرمانی –دکتر جعفری آشتیانی –دکتر حاج رضا تهرانی –دکتر خداخواه – دکتر خلیل زاده –دکتر روشنائی مقدم –دکتر زراعت‌طلب –دکتر سعید واقفی –دکتر ساری –دکتر صافی یزدی –دکتر شاهرکنی –دکتر صفوی –دکتر عقیقی –دکتر غضنفر پور –دکتر فراحت –دکتر فره‌وشی –دکتر کاشانی –دکتر کشتکار –دکتر کوچکی –دکتر کیان کریمی –دکتر مخدومی –خانم ریداقادری نژاد–دکتر معینی –دکتر مشایخی –دکتر مدرسی –دکتر موسوی –دکتر میرمطلبی –دکتر میر قاسمی –دکتر نیکی –دکتر نیرومند–دکتر ناصری فر–**

**دکتر نیک‌کار –دکتر نیلوفروشان –دکتر یزدی –فاطمه هدیجی –دکتر هندی**

**سخنرانی**

**بسمه تعالی**
**«السلام علیک یا صادقاً مصداقاً فی القول والفعل»**
به مناسبت شهادت رئیس مذهب حقه جعفری، صادق آل محمد(ص) **حضرت امام جعفر صادق(ع)** طبق معمول سنواتی والد معظم حضرت آیت...العظمی حاج شیخ مرتضی انصاری سبط خاتم المجتهدین شیخ اعظم انصاری(قدس سرهما) مجلس سوگواری از روز سه‌شنبه ۲۱ شوال‌المکرم ۱۴۳۷ برابر ۹۵/۵/۵ به مدت ۵روز از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۱۹/۴۵ در خیابان ایران کوچه میراسماعیلی، کوچه باغ بزرگ منعقد می‌باشد.
**الاحقر محمدحسن الانصاری**

**آگهی تغییرات شرکت گروه صنعتی و معدنی امیر سهامی عام به شماره ثبت ۲۹۲۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۴۷۰۷۷**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۴/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
موسسه حسابرسی اندیشمند تدبیر به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۸۰۶۹ به عنوان بازرس اصلی و خدمات مالی و مدیریت آب دریه محاسبان به شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۴۴۹۰۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اعضای هیئت‌مدیره برای مدت دو سال شرح زیر انتخاب شدند:
شرکت صنعتی آراسته معدن به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۸۵۹۹۰ شرکت کیان امین پارس به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۹۷۹۲۲ شرکت سیناگستر زرین به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۷۶۵۶۲ شرکت سپهر سرافراز آسیا به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۲۹۴۷۳ شرکت تجاری و بازرگانی مواد معدنی میناب به شناسه ملی ۱۰۸۰۰۰۵۷۹۵۰ با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی میباشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۲۰۶۹۰۶۰۱-۱۶۸۸۳۰۳**
**الف**
**آگهی تغییرات شرکت مهندسین مشاور طارند سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۷۷۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۱۵۸۶۸**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای امیرابراه یزدی با کدملی ۰۰۳۶۰۸۴۰۰۰ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و آقای عباس مظفری نژاد با کد ۲۹۹۱۴۲۷۷۷۹ به سمت نایب رئیس هیئت‌مدیره و آقای حبیبالله غزرائیسی با کدملی ۲۹۳۱۳۴۲۷۰۰ به سمت عضو هیئت‌مدیره و مدیرعامل آقای بیژن فرودی با کدملی ۰۰۴۷۴۰۰۷۸۱۲۸ به سمت عضو هیئت‌مدیره و خاتم شیرین پاشا با کدملی ۰۴۵۰۰۶۶۲۸۲ به سمت عضو هیئت‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.
کتاب بهنوش گلملکانی با کدملی ۰۰۶۶۷۷۷۰۰ به سمت بازرس اصلی و خاتم زینبهد کابلی با کدملی ۲۷۷۱۱۵۹۸۲۶ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت به امضاء ثابت رئیس هیئت‌مدیره و یکی از اعضای هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، انتخاب و تعیین سمت هیئت‌مدیره، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی میباشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۲۰۵۸۹۷۴-۱۹۰۶۳۷۰۲/۱**
**الف**
**آگهی تغییرات شرکت توسه برج‌های فراز گلستان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۷۲۶۸۲ و شناسه ملی ۱۰۲۰۰۱۶۳۷۰۹**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۹/۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقای مهدی وحیدی به شماره ملی ۲۱۲۱۶۸۱۲۵۶ به سمت رئیس هیات مدیره
آقای حسین صدر به شماره ملی ۹۲۷۵۲۸۱۲۵ به سمت نایب رئیس هیات مدیره
خاتم سنوینا صدر به شماره ملی ۰۹۲۹۹۱۶۴۸۷ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل انتخاب گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادهای و عقود همراه با امضاء مدیرعامل به اتفاق یکی از اعضا، هیات مدیره همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل با امضاء متفق دو نفر از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت‌مدیره، تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران**
**۲۰۶۴۷۰۲۲۲۳۷۵-۱۹۰۶۴۷/۱**
**الف**



هواباقی



تسلیت

**همکار ارجمند جناب آقای محمدابراهیم خمسه**

بدینوسیله در گذشت پدر گرامی شما را تسلیت گفته و از خداوند متعال در خواست رحمت واسعه برای آن مر حوم خواهمیم.

**پزشکان شاغل در پژوهشکده غدد دانشگاه علوم پزشکی ایران**

**همکار گرامی سرکار خانم دکتر انوشه صفر چراتی**
بانهایت تأسف در گذشت برادر گرامی تان را از طرف همکاران و خود تسلیت گفته، برای شما و بازماندگان صبر و سلامت آرزو مندم.

**دکتر احمد جلیلی**
**رئیس انجمن علمی روانپزشکان**

**جناب آقای دکتر وحید عامری**
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت مادر گرمیتان را تسلیت عرض نمود و از خداوند متعال برای آن مر حومه رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر جلیل و سلامتی مسئلت داریم.
**از طرف هیأت مدیره و مدیر عامل شرکت گروه مهدتاژ**

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی

هواباقی









## هنر کم گفتن!



مهری میرزایی

به‌طور کلی، پرگویی یکی از خصوصیات آدمی است. خصوصیتی که تشخیص آن گاه برای خود شخص دشوار است. چرا که گزیده‌گویی و بجا صحبت کردن با زیاده‌گویی و همچنین هردوی این موارد با کم‌گویی متفاوتند و گاهی تفاوت میان‌شان به باریکی یک تار موست. اما این خصوصیت اگر درست تشخیص داده نشود و شخص به‌موقع به فریاد خود نرسد، گاه به فجایعی می‌انجامد و گاه از محبوبیت فرد در جمع می‌کاهد و گاهی رازهای مگو در میان این پرگویی هافش می‌شود.

برای مثال از شعر غنی ایرانی وام می‌گیرم. حضرت حافظ را همه ما می‌شناسیم. کافی است نامش به گوشمان برسد تا غزلیات فراوانی در ذهن و بر زبانمان جاری شود و تصاویری از مینیاتورهای متعدد را که به دستان هنرمند در تلاش ترجمه تصویری این غزلیات زیبا کشیده شده، مجسم کنیم. در هر خانه‌ای را بزنیم، حداقل اثر کوچکی از حافظ در آن خانه ایرانی خواهیم دید. نیک می‌دانیم که حافظ از زمره شاعران کم شعرگو (!) بوده است. ابیات صائب تبریزی دیگر شاعر بزرگ ایرانی، حدود دو هزار بیت است؛ یعنی دو برابر بیشتر از اشعار حافظ، یافروغ فرخزاد که به لحاظ کمیت، اشعار کمی سروده است و هزاران خاطره با آنها برای جامعه خلق کرده. در مطلبی خواندم، از استاد شهریار نقل است که شبی خطاب به «سایه» گفته بود: «تو کجا بودی؟ کاش زودتر آمده بودی و من این باطل را چاب نمی‌کردم». چاپ دوم جلد دوم دیوان استاد شهریار، پس از این همنشینی‌ها با سایه بسیار کم حجم‌تر شد و خود شهریار حذفیاتی اعمال کرد.

هرگز کسی به عطار نگفت چرا کم شعر می‌گویی. رباعیات او جمعا کمتر از چهل پنجاه است. با شنیدن کلمه رباعی بلافاصله نام خیام به ذهن می‌رسد و چه بسا دو سه بیتی هم بلافاصله خوانده شود. بسیاری شعری هم دوره خیام که با وجود حجم گسترده اشعاری که سرودند، ماندگار نشدند.

وام از بزرگان گرفته تا خدای نکرده به هم دوره‌های خودمان برنخورده و از میان هم‌نسل‌هایمان مثالی زنده باشم. بنابراین اگر استاد بزرگ ادب هم باشی، وقتی به زیاده‌گویی بیفتی خطر در کمین است. چه رسد به اینکه اطلاعات کافی هم نداشته باشی و فقط به جهت خودنمایی اظهار فضل کنی. فاجعه‌ای که این روزها به یاری فضای مجازی بعدی‌تری نیز پیدا کرده است. چرا که هر شخص با در دست داشتن تنها یک گوشی موبایل و هزاران نرم‌افزار، تریبون‌های متعددی با مخاطب‌های ریز و درشت در مقابل دارد و امان از وقتی که به پرگویی بیافتد. سخنم با طبقه فرهیخته ادبی و هنری و به عبارتی دیگر تحصیلکرده است که انگشتش بر کیبورها برده و حروف را تایپ می‌کند و انتشار می‌دهد بی آنکه بدانند چه عواقبی دارد. این است که گاهی از افرادی که انتظار درایت داریم سخت‌نمایی دریافت می‌کنیم.

تمرینی ساده در زندگی روزمره مان شاید کارگر افتد و پس از چندی به عادت تبدیل شود: «فقط در رابطه با آنچه خوب می‌دانیم نظر دهیم». ضروری نیست زیاده بگویم. هنر مختصر و مفید صحبت کردن همین است و رازی بزرگ در آن نهفته. متمرکز سخن بگویم. پراکنده گویی فقط مخاطب‌مان را خسته خواهد کرد. متمرکز که نیشیم رشته حیاتی کلام از دست در می‌رود و پای آن چه نباید، به زبانمان گشوده می‌شود. جایی در حافظه‌مان است که تلمبار شده‌ها را سریع بیرون می‌اندازد و اینجاست که نقطه تاریک پدیدار می‌شود.

هرگاه قصد سخنوری داریم، بد نیست لحظه‌ای به سعدی رجوع کنیم:

در بارگاه خاطر سعدی خرام اگر  
خواهی ز پادشاه سخن داد شاعری  
که گه خیال در سرم آید که این منم  
ملک عجم گرفته به تیغ سخنوری  
بازم نفس فرو رود از هول اهل فضل  
با کف موسوی چه زند سحر سامری؟  
شرم آید از بضاعت بی‌قیمت و لیک  
در شهر آبگینه فرو شست جوهری



اگر به خانه من آمدی/ برای من/ ای مهربان/ چراغ بیاور/  
و یک دریچه که از آن/ به ازدحام کوچه خوشبخت بنگرم...  
«فروغ فرخزاد»

## گفت و گو با بهاره فیاضی نوازنده و مدرس تار و سه تار

### باید موسیقی خوب و ریشه‌دار به مردم معرفی شود

صادق سلیمانی

طبیعتاً من از همان موقع که تا حدودی به موسیقی مسلط شدم، در خانه جواب آواز را هم با پدرم به صورت مرتب تمرین می‌کردم. و شاید به همین دلیل است که من به ژانر موسیقی ساز و آواز بسیار علاقه مند.

حمایت بی‌ریغ پدرم مادرم (که متأسفانه او را

من به مدت ۴ سال نزد ایشان به فراگیری سه تار پرداختم.

پس از این مدت، به دلیل علاقه بسیار زیاد به ساز تار، در محضر آقای ارشد تهماسبی مشغول یادگیری تکنیک‌های این ساز و همچنین ردیف موسیقی ایرانی شدم.

چشمه همیشه جوشان و فیاض و زلال موسیقی اصیل ایرانی به قدری گیرندگی و پیوستگی دارد که در خیل کثیری از خانواده‌ها، به ویژه خاندان استادان هنرمند از طریق جمعی و چندین نفر از اعضای خانواده، این هنر دنبال می‌شود و استمرار می‌یابد.

نمونه‌هایی از این تداوم را می‌شناسیم: محمدرضا شجریان و فرزندان‌ش، ایرج خواجه‌امیری و فرزندش، برادران گلپایگانی (گلپا)، خانواده پورناظری، گروه کامکارها و... این سرچشمه همیشه جاری و ساری است.

بهاره فیاضی از نوازندگان شاخص و سرشناس سازهای تار و سه تار است که از نخستین سال‌های نوجوانی آموزش موسیقی را نزد چهره‌های شناخته شده و استادان گراندردی فرا گرفت.

این هنرمند، فرزند داوود فیاضی، خواننده و مدرس و پیشکسوت عرصه آواز ایرانی است.

بهاره فیاضی در کنار فعالیت‌هایش اهتمام ویژه‌ای به امر آموزش هنرجویان موسیقی نیز دارد و امسال هم آلبوم «روشنا» را در ژانر موسیقی بی‌کلام که کمتر مورد توجه قرار گرفته، ارائه داده است.

برای آشنایی بیشتر با این هنرمند و تلاش‌های هنری‌اش، گفت و گویی با وی انجام شده که تقدیم می‌شود.

\*\*\*

**● ابتدا کمی از زندگی‌نامه‌تان و تحصیلات و آشنایی با موسیقی و استادان خود بگویید.**

– آبان ماه ۱۳۵۸ در خانواده‌ای فرهنگی – هنری در تهران متولد شدم. با تشویق و همیاری پدر و مادرم. من در ۸ سالگی با انتخاب ساز سه تار، موسیقی را آغاز کردم.

اولین معلم من آقای طلوعی بود که

بسیار زود از دست دادم) و از خود گذشتگی آنها باعث شد که من و خواهرم – شکوفه – بتوانیم در عالم هنر بمانیم و بی‌اغراق هر چه که امروز دارم نتیجه حمایت و دلسوزی آنهاست.

شکوفه – خواهرم – نیز سال‌ها در زمینه نقاشی و نگارگری فعالیت کرده و هم اکنون مدرس گیتار کلاسیک و همچنین از شاگردان جناب آقای – امیر عطایی – در زمینه ساخت ساز کمانچه است.

همسرم – علیرضا ایلچی – نیز نوازنده و مدرس تار و سه تار و در حال حاضر مدیر هنرستان موسیقی پسران تهران است.

ادامه در صفحه ۴

استادان من در موسیقی، آقایان داریوش پرنیاکان، داریوش طلایی، مسعود شعاری، حسین عزیزاده و محمدرضا لطفی بودند.

در دانشگاه تهران لیسانس موسیقی و در دانشگاه هنر تهران کارشناسی ارشد موسیقی گرفتم. در حال حاضر مدیر آموزشگاه موسیقی بهار و مدرس ساز تار در هنرستان موسیقی دختران تهران هستم.

**● در خانواده شما چه کسانی اهل موسیقی یا به هنر دیگری مشغول هستند؟**

– در خانواده ما از ابتدا موسیقی جاری بود. پدرم داود فیاضی – خواننده و مدرس آواز و از شاگردان استاد اسماعیل مهرتاش هستند و

## تلویزیون و ذهنیت شبکه‌ای مخاطب

سیدرضا مانی

این جمله معروف مک لوهان که رسانه همان پیام است را می‌توان از منظر مطالعات فرهنگی در فهم نسبت بین مخاطب و تلویزیون هم به کار برد. به این معنی که ساختار شبکه‌ای بودن تلویزیون به شکل‌گیری ساختار تازه‌ای از ذهن و حافظه مخاطب منجر می‌شود که می‌توان آن را بخشی از هویت رسانه‌ای انسان مدرن دانست.

این هویت را می‌توان در دو ساحت بازنمایی کرد. یکی این که رسانه‌ها از طریق ارائه و القای الگوهای مختلف و پیام‌های گوناگون و به نمایش درآوردن فرهنگ و اندیشه‌های مختلف، هویت منسجم و ثابت گذشته را درهم می‌شکنند و هویتی چند تکه و موزاییکی ایجاد می‌کنند. انسان مدرن در مقایسه با جامعه سنتی به منابع معرفتی بیشتری دسترسی دارد.

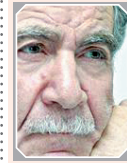
رسانه‌ها و فناوری‌های نوین ارتباطی این منابع را در اختیار بشر امروز قرار می‌دهند و از طریق تسهیل در ارتباطات فردی و اجتماعی، تفکرات و اندیشه‌های گوناگون

ادامه در صفحه ۵





تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۵۷»

## مقام خود

بیت آخر، کمی نیاز به توضیح دارد و آن این است که وقتی نقطه آخر - که آخرین نقطه تنزل بود - به اولین نقطه آغاز برسد، سیر تمام می‌شود و انسان به جایی می‌رسد که آنجا نه جایگاه فرشتگان است، نه جای پیامبران است. حدیثی از پیامبر اکرم (ص) رسیده است که با عنوان «حدیث لایسعی» معروف است و ما قبلاً آن را ذکر کرده‌ایم.

«شبه‌ستری در بحث بعدی که تمثیل است، سخن را با تفاوت «نبی» و «ولی» آغاز می‌کند، آنهم با اشاره به همین حدیث:

نبی چون آفتاب آمد، ولی ماه  
مقابل گردد اندر «لی مع الله»  
نبوت در کمال خویش صافی است

ولایت اندر او پیدا، نه مخفی است  
ولایت در ولی پوشیده باید

ولی اندر نبی، پیدا نماید  
شبه‌ستری درباره ولایت و تفاوت آن با نبوت حرف تازه‌ای زده است که من قبلاً آن را نشنیده‌ام و در جایی هم نخوانده‌ام. چیزی که معروف است، تفاوت ولایت و نبوت است. پیامبران صاحب نبوت هستند و بعضی از آنها صاحب ولایت هستند و ممکن است که این دو گاه در شخصی جمع شود. بحث ما، درباره حیثیت نبوت و ولایت است، نه شخص ولی یا نبی. باید دید که نسبت ولایت و نبوت چه نسبتی است. آنچه که در کتابهای عرفانی آمده این است که ولایت باطن نبوت است و نبوت، ظاهر ولایت. این دیدگاه اکثر عرفاست. هر نبی، دایره و نبوتش به اندازه ولایتش است.

«شبه‌ستری، مدار این بحث را تا حدودی متحول کرده است.

این تحول در تشبیه نبی به آفتاب است و ولی به ماه. آیا نور خورشید بالاتر است، یا نور قمر. معروف است که: نور القمر مستفاد من الشمس؛ نور ماه از نور خورشید است. در این صورت باید گفت که: ولایت نور خودش را از نبوت می‌گیرد. این حرف، با دیدگاه عرفای دیگر تفاوت دارد. من تفسیر دیگری از این حرف ارائه می‌کنم که اختلاف نظر بر طرف شود. ما می‌گوییم ولایت باطن است و نبوت ظاهر. ظاهر، باید مانند خورشید باشد اما ولایت باطن نبوت است.

«در این صورت، سخن شما مایل به ظهور خواهد بود، یعنی ولایت در ظهور مانند ماه است و نبوت در ظهور و تجلی مانند خورشید است.

این معنایی است که من می‌توانم در این بحث بگویم. نبوت در ظهور مانند خورشید است و نور آن در ولایت منعکس می‌شود که باطن نبوت است. در مصراع بعد می‌گوید: خورشید و ماه یا ولایت و نبوت در جایی با هم مقابل می‌گردند و آن در زمان «لی مع الله» است که گفتیم سخن پیامبر اکرم (ص) است که فرموده است: «من با خدای خودم، حالات و اوقاتی دارم که هیچ فرشته مقرب و هیچ پیامبر مبعوث شده‌ای به آن راه ندارد.» «لی مع الله» نماد ولایت است و بعد از اخذ نبی از خداوند در خلق ظاهر می‌شود.

«تقابل مورد بحث، انعکاس نور حق تعالی در ولی خداوند است.

همین انعکاس نور حق در شخص ولی، موجب نبوت می‌شود. شبه‌ستری در ادامه اضافه می‌کند: نبوت در کمال خودش صافی است؛ یعنی صاف است و ولایت هم در آن آشکار است و خفا ندارد. نبوت امری صاف و شفاف است و ظهور ولایت در آن، موجب نبوت می‌شود. اینجا هم نظر شبه‌ستری با دیدگاههای دیگر تفاوت دارد؛ یعنی ولایت در نبوت ظاهر می‌شود و اگر نبوت نباشد، ولایت ظاهر نمی‌شود.

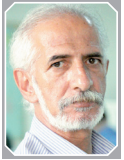
«در بیت بعدی، شبه‌ستری نظرش را تا حدودی با قول جماعت هماهنگ می‌کند و می‌گوید: ولایت ولی باید مکتوم باشد ولی ولایت نبی باید آشکار باشد. قول رسمی هم همین است که ولی و ولایتش باید پوشیده باشد. ولی را می‌توان در خیابان دید ولی ولایتش را نمی‌توان دید، اما وقتی ولی به درجه نبوت برسد، ولایتش آشکار می‌شود. به عنوان مثال حضرت ختمی مرتبت ولایت داشت.

ادامه دارد

سرکی از میان دو لای آهنی در به بیرون کشید. عرق های ریز از کنار شقیقه اش راه به سمت بناگوش و گردن باز کرده و دهانش از اضطراب خشک شده بود. می ترسید کمی سر را پیش تر ببرد و باز با همان ماشین مشکی رنگ مواجه شود. سه روز بود که خواب و خوراک نداشت. نمی دانست کیستند و چه از جانش می خواهند؛ فقط

\*\*\*

رمان دو جلدی و قطور «تطلبیده» نوشته «م. بهارلویی» از سوی نشر علی، روانه بازار کتاب شده است.  
خانم «م. بهارلویی» دیماه ۱۳۵۹ متولد شده است.



م. بهارلویی

نگاهی به رمان «تطلبیده»، نوشته م. بهارلویی

## می خواهیم زندگی کنیم

شعله های نوشتن و خیال پردازی از دوران کودکی در درونش زبانه می کشید، اما از سال های پایانی دبیرستان، نوشتن به صورت جدی را دنبال کرد.

حاصل این سال ها تلاش، رمان های «انتهای سادگی»، «مجنون تراز فرهاد»، «این روز ها»، «بهت اصلاً نمی‌آد»، «می درخشد» و رمان «تطلبیده» است. او همچنین دو رمان مشترک با عاطفه منجری دارد که عبارت است از مجموعه سه جلدی «گل و سکه



و ماه» و «شب چراغ».

رمان «تطلبیده» داستانی پر شخصیت دارد و نویسنده به خوبی توانسته با فضا سازی مناسب، اثری خواندنی و پرکشش را به ادبیات کشورمان ارائه دهد. در این رمان، عشق به زندگی، خانواده و جامعه، برای در کنار هم زیستن و داشتن دنیایی شاد، محور اصلی داستان است. در ادامه این رمان می خوانیم:

یک باره صدای کشدار منیر از روی ایوان شنیده شد:

«آقا رضا، تو که هنوز این جایی؟ من سفره ناهارم پهن کردم و غذا رو کشیدم. تا کی باید منتظر ماست بمونم؟»...

نگاه عمه، زهر در کام رضا می ریخت. بعد از یک حساب سرانگشتی ساده به این نتیجه رسید که در افتادن با صمد چاقو کش و دار و دسته اش، می ارزد به تاب نگاه مادر زنش. در یک تصمیم آنی در را باز کرد و با «هرچه بادا باد» خود را ثانیه ای بعد آن طرف در دید.

در دل، لعنتی به خود فرستاد، اگر این قدر دست دست نکرده بود می توانست از مغازه ابراهیم آقا ماستش را بگیرد و برگردد، اما حالا مغازه بسته بود و باید تا سر خیابان می رفت.

از تای کوچکی که رد شد و قدم در خیابان گذاشت، نا از پاهایش رفت. ماشین مشکی رنگ، باز هم کمین کرده بود. نه راه پیش داشت و نه راه برگشت. در دل ابتدا لعنتی نثار خود کرد و درودی هم به جان منیر و ویار بدموقعش فرستاد. این ویارانه دختر عمه، تصمیم جدی داشت که جان او را بگیرد.

این بار صمد تا دسته چاقوی معروفش را در شکم او فرو نبرد و درس عبرتش ندهد، ول کن معامله نیست. لرز خفیفی در پاهای رضا نشست و عرق بود که شر و شر از میان تار تار موهای کم پشتش، گردش را یکپارچه خیس می کرد.

مرداد بود اما عرقش، عرق سرد با لرزی که در پاهایش حس می کرد قدرت هرگونه مانوری را از او گرفته بود. با خود آرزو کرد که کاش قبل از بیرون آمدن از خانه برای لحظه ای می ایستاد و خوب منیر را می دید، نگاهی که بوی الوداع بدهد.

با صدایی که شنید این بار واقعا از حرکت افتاد، صدای باز شدن در ماشین، بی شک از همان ماشین سیاه بود. نایی که به واسطه ترس از جانش رفته بود، با سرعتی دو چندان و توانی ده برابر اسب بخار به پاهایش برگشت....

بزرگترین بخش چشم، سیاهی و مردمک آن است که اگر از بین برود، آدمی قوه بینایی خود را از دست خواهد داد. در این صورت، چشم به صورت تپله‌ای سفید و مات درمی‌آید که دیگر آدمی به وسیله آن نمی‌تواند ببیند. در این صورت به چنین شخصی «چشم سفید» هم می‌گویند. چشم یا چشم سفید، کنایه آدم خیره‌ای است که نمی‌بیند و ناسپاس و حق شناس است. وقتی کسی به دیگری محبت زیادی می‌کند و او نمی‌فهمد و توقع بیشتری دارد، آن شخص به او می‌گویند: «ای چشم سفید!» یعنی ای کور و حق شناس؛ و ای خیره سر!

## خره مرده، کلاغه باورش شده!

فصل، فصل زیبایی بهار بود و درو دشت، سبزه سبز بود. خر هم که خیلی خر کیف شده بود، از این همه نعمت خدا دادی به وجد آمده بود و داشت خرخوری می‌کرد!

وقتی که خوب شکم وامانده را از عزا درآورد، روی فرش سبز چمن چند خرگلت جانانه زد و دست و پا را دراز کرد تا زیر نور آفتاب، «ویتامین D» بدنش را هم تأمین کند و دور از چشم صاحبش چرتکی هم بزند.

تازه داشت چشم‌هایش گرم می‌شد که کلاغ فضولی که از آن حوالی رد می‌شد، فکر کرد که آن خر مرده است.

به صرافت افتاد چشم‌های قشنگ خر را در بیاورد و بخورد. (لایب کله پز محله‌اش چشم را گران حساب می‌کرده!) مدت‌ها بود که عقده چشم خوری داشت. بعد از چند بار چرخ زدن دور خر، روی سر خر نشست. ناگهان خر، سرش را بلند کرد و کلاغ از ترس پرید و رفت.

کلاغ، موجود باهوشی است؛ حالا چرا اینجا نقش کودن را دارد، بماند. مردم کوچکی و بازار وقتی بخواهند خوش باوری و بلاهت کسی را بیان کنند، می‌گویند: «خره مرده، کلاغه باورش شده!»



م. بهارلویی

## چشم سفید!

یکی از اصطلاحات رایج در زبان مردم کوچی و بازار که هنوز هم بین توده‌های مردم نفس می‌کشد، اصطلاح «چشم سفید» است. همانطور که می‌دانید بزرگترین و بااهمیت‌ترین عضو بدن انسان، چشم است که به وسیله این دستگاه فوق‌العاده پیچیده و حیرت‌آور، نگاه می‌کند، می‌بیند و تشخیص می‌دهد و در شناخت شناسی، یکی از ابزار شناخت آدمی، چشم است؛ که اگر نباشد، یکی از اعضای شناخت یا حس شناخت از بین می‌رود. «من فقد حساً فقد علماً؛ یا حذف حسی علم و دانشی از بین می‌رود.





## درد محض مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی  
بخش شصت و سوم»

مهدی اخوان این اثر را در مجله یغما دیده بود. چون گاه گاهی با مجله یغما هم همکاری داشت. وقتی محمد شهریار پیغام مرا به او می‌رساند، می‌گوید: «اتفاقا دلم می‌خواهد مشفق را ببینم». بالاخره ترتیب ملاقات داده شد و من در وزارتخانه او را دیدم.

من که سالیانی چند در آرزوی دیدار اخوان بودم، اولین ملاقاتم را با او هیچگاه فراموش نمی‌کنم. هر روزی که او به دفتر مجله فرهنگ می‌آمد، به سراغش می‌رفتم و یکی دو ساعت با هم گپ می‌زدیم. بعدها این ملاقات‌ها به منزل کشید و اخوان عزیز باعث شد که با استاد شفیع کدکنی هنگامی که به تهران می‌آمد، آشنا شوم. استاد شفیع کدکنی به اتفاق اخوان یکی دو مرتبه به منزل من آمد. در آن ایام خانه من در خیابان ملک، باغ صبا، کوچه احمدی بود و من از دیدار آن دو بزرگوار بهره‌ها بردم.

این نکته هم فراموشم نشود که یکی دو بار نیز از محضر پرفیض حکیم فرزانه جناب آقای محمدرضا حکیمی و زنده‌یاد گلشن آزادی استفاده‌ها بردم که البته آن دو بزرگوار به منزل من آمده بودند و این دیدارها و خاطره‌های فراموش نشدنی رقم خورد.

خاطرم هست یک روز اخوان، مهرداد اوستا و عباس فرات با جمعی دیگر مهمان من بودند. شخصی به نام رحمت شبتایی هم در آن مهمانی بود که تار را خوب می‌نواخت و من در غزلی بسا ردیف «می‌رقصد» که در مجموعه آذرخش چاپ شده، یادی از او کرده‌ام.

ناگهان زنده یاد اخوان تار را که از ساخته‌های یحیی بود، از ششبتایی گرفت و پس از تنظیم، قطعه‌ای را در دستگاه ابوعطا نواخت که همه ما را به حیرت انداخت. تازه فهمیدم مهدی جان نه تنها در شعر از اعجوبه‌های روزگار است بلکه در انواع دستگاه‌های موسیقی اصیل و گوشه‌های آن دست توانایی دارد.

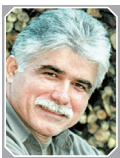
✽صحبت از زنده یاد مهرداد اوستا کردید با خوان ثالث در آن روز مهمانی. می‌خواستم بپرسم روابط آن دو بزرگوار چطور و چگونه بود؛ یعنی این که با هم حشر و نشری داشتند و...

– عرض کنم که من اکثر روزها بعد از فراغت از کار اداری با استاد اوستا همدم و یار بودم. مرحوم اخوان که خود در شعر کلاسیک و مخصوصاً قصیده دستی توانا داشت، آثار اوستا را از میان قصیده سرایان معاصر دوست داشت. هنگامی که مهرداد اوستا به مرض مهلک سل مبتلا شده بود، او را در بیمارستان مسلولین ابن‌سینا بستری کردیم، اما آن بیمارستان نه وسایل معالجه را داشت و آن طور که شاید و باید به بیماران رسیدگی می‌کرد. با اقداماتی که به وسیله دوستان انجام گرفت، اوستا را به بیمارستان مجهز سرخه حصار انتقال دادیم. دوست دارم بقیه قضایا را از قول مرحوم اخوان در کتاب ارجمند ارغنون تألیف آن عزیز نقل کنم. این مطلب در صفحات ۱۴۷ تا ۱۴۹ آن کتاب آمده است البته در چاپ دوم یعنی ۱۳۴۸-۱۳۴۵.

### یا رب فرو فرست مسیحا را

در یکی از آدینه‌های اوایل سال شمسی ۱۳۴۱ که من و چند تن از دوستان اهل شعر و ادب – و من جمله گویا «حسن هنرمندی»، «نوح سمنانی» و «شهریاری مهر» و بعضی دیگر – در خانه مشفق کاشانی مهمان بودیم، طرف‌های عصر قرار شد که برای بیمارپرسی و عیادت به دیدار مهرداد اوستا برویم که در بیمارستان سرخه‌حصار بستری بود و رفتم. مشفق اتومبیل می‌راند و من پهلوی او نشسته بودم و به فکر این افتاده بودم که احیاناً خوب نیست دست خالی بروم. لاف‌ل غزلی، قطعه خوانیه‌ای، به هر حال، سختی بایدم برد، که دار و ندار و هدیه و میراث مرد سخن پیشه سخن است.

ادامه دارد



امیر اکبر

طنز دارند، با نام «زرخ گومار» به معنی «خارستان» از سوی انتشارات بلور چاپ و منتشر شده است که امید است دیده شود، باز شود، خوانده شود، بلکه پسندیده شود! عباس مهری آتیه از لشکر ۵۲ پیاده استاد طباطبی که از شاعران معروف خطه گیلان است، در معرفی و مقدمه جذابی بر این مجموعه چنین آورده است:

اگر باور کنیم که برخی شاعران به شعرشان شبیه هستند، به یقین فرخ آلبانی یکی از آنهاست (و این را درست فرموده‌اند؛ چرا که من خودم دوست منظومه‌سرایی داشتم که گذشته از منظومه‌های ۵۰ متری، مثنوی‌جات هفتاد من می‌نوشت. درست اندازه قد خود که ۲ متر و پنج سانتیمتر بود!،

از شوخی بگذریم، برسیم به دوبیتی‌ها یا چهاردانه‌های آلبانی که مثل جناب آلبانی صمیمی و دلچسب هستند:

اگر سبزم شالیزاران زاکم / بلند قده آزاد داران زاکم  
نواستی خوشکا به هرگز می‌ریشه / آخر گیلانیم باران زاکم  
(سبزی‌ام را اگر می‌بینی بچه شالیزارم / از تبار درختان سرفراز آزادم)  
(ریشه‌ام هرگز خشک نمی‌شود / چرا که گیلانی‌ام و فرزند سرزمین باران!)

فرخ آلبانی در مجالس شعرخوانی همیشه چند شعر طنز در آستین دارد که با لهجه شیرینی صفای مجلس را دوجندان می‌کند. در یکی از دوبیتی‌ها می‌گوید: شب بلند سپری شد هنوز بیداری فرخ! از خواب شیرین مگر تو بیزاری ای فرخ! / برای گفتن دو بیت شعر تا صبح بیدار می‌مانی؟ کوتاه بیا مگر بیکاری فرخ!

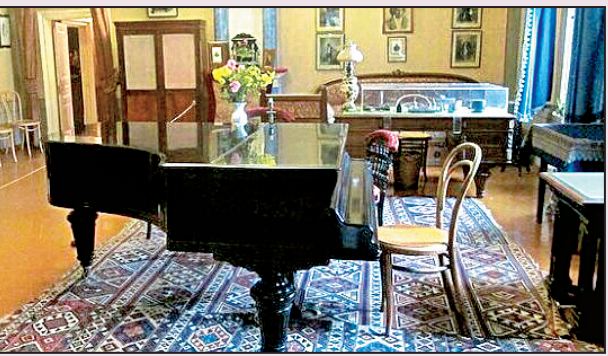
برای آلبانی عزیز و زرخ گومارش موفقیت آرزومندم و امیدوارم به شعرهای طنز ساده و شیرین خود ادامه دهد و در شعر طنز گیلکی و فارسی بدرخشد.



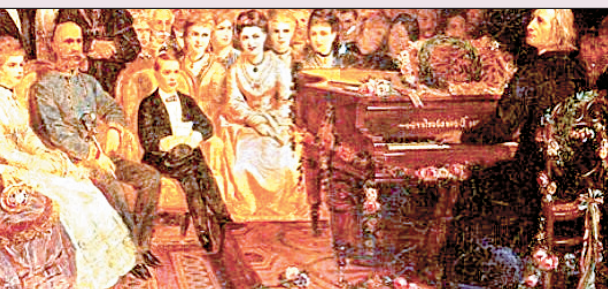
امیر فرهاد



آدولف من زل وارکستر مجلسی در حضور فردریک کبیر پادشاه پروس



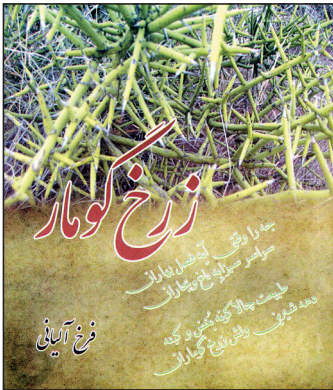
اتاق پیوتر ایلیچ چایکوفسکی



فرانتس لیست در حال نواختن برای فرانتس ژوزف یکم، امپراتور

معرفی مجموعه دوبیتی‌های گیلکی - فارسی «زرخ گومار» / فرخ آلبانی / انتشارات بلور رشت

# چهاردانه‌های بارانی با سس محلی



شعر اقوام، شنیدنی است؛ مثل غذای اقوام که خوردنی است، منظومه حیدربایه سلام استاد شهریار برای آذری‌زبانان، زیباترین ترانه بومی است. چرا که آن‌ها را به ضیافت نوستالژی خاصی می‌برد که قابل توصیف نیست. آداب و سنن، خاطرات دوران کودکی، سنگ‌ها و رنگ‌ها، کوجه‌های خاکی، دوستان و فامیل، هر یک در تابلویی زیبا جلوه‌گری می‌کند و آنچه بر این زیبایی می‌افزاید، پیام‌های صلح و دوستی، گریز از جنگ و ریاکاری، تکریم مهربانی و نیکی‌هاست.

باید به زبان هر قومی شاعرش را خواند و شنید تا لذت کلمات گوارای وجودت باشد. ممکن نیست حتی با ترجمه شاعر از این همه زیبایی رمزگشایی شود. شاعران دوزبانه، شاعران بزرگی هستند. به زبان مادری می‌اندیشند، به زبان معیار می‌نویسند و اگر از جهان‌بینی و خوشفکری

نوابخ برخوردار باشند، با مصالح بومی می‌توانند جهان برتری را بسازند. از مواد لازم برای غذای محلی به طعم ملی برسند و ذائقه جهان را تغییر دهند.

در آسیب‌شناسی شعرهای محلی باید بپذیریم که هر شعری به زعم زبان محلی نمی‌تواند از ارزش ماندگاری برخوردار باشد. باید در هر زبانی که هستی، از هر لهجه‌ای که استفاده می‌کنی، اول شاعر باشی تا شعرت بر دل‌ها بنشیند. مجموعه‌های فراوانی از شعرهای محلی ترکی، گیلکی، تالشی و ... به دستم می‌رسد که به ویژه در شعر آزاد و کوتاه، انگار شاعر اول شعر فارسی‌اش را سروده، بعد ترجمه محلی‌اش را ردیف کرده.

شعر محلی اگر مورد قبول صاحبان همان لهجه و گویش واقع افتاد و استقبال شد، یقین بدانید که موفق است و می‌تواند به نام شعر محلی، ترانه روی لب‌های مردم شود و به نسل فردا برسد.

مجموعه دوبیتی‌های گیلکی دوست شاعرم «فرخ آلبانی» که دستی هم در

## بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۷۵

## رنج‌های موسیقیدانان در میانه دوران طلایی

هنگامی که طلوعه قرن هفدهم برده‌ام، دیگر جهان سیمای زیباتری یافته بود. نه از آن قسم زیبارشدن‌های رؤیایی و غیرواقعی از شرایط همیشگی، بلکه به دلیل دوقرن تلاش، مبارزه، گسترش ذهنی علوم نظری، اعم از فیزیک و اخترشناسی تا فلسفه، طب و موسیقی توانست به معنای دقیق رشد کند و نه صرفاً تغییر. تعارضات وجدال‌های مکاتب مختلف فکری توانسته بود راه را برای رشد موسیقی نیز همچون دیگرعرصه هافرام کند.

آغازقرن هفدهم به موازات تمام تلاشهای حفظ حاکمیت و اقتدار توسط پادشاهی‌ها و خاندان‌های حاکم و مدعیان جدید قدرت، یک وجه تمایز مهم دیگر نیز شکل یافت و آن آغاز سریع و پر دامنه رشد دانش و قدرت و سیاست مدرن مغرب زمین و فاصله گرفتن مداوم بین غرب و شرق (اعم از آسیا و شمال و مرکز آفریقا) طی قرن شانزدهم به شکل کاملاً ملموس و به تدریج فراگیر شاهد حمایت‌های نسبی حاکمیت از اهل موسیقی هستیم.

واقعیتی که تا پیش از آن فقط حمایت‌های بسیار محدود، آنهم توسط افراد واقعا کمی از اشراف و نجبا و روحانیون از موسیقیدانان هستیم. آنهم آنقدر معدود و کم شمار که فقط به شانس و اقبال از آن تعبیر می‌شد.

اماطی قرن شانزدهم به تدریج وطنی قرن هفدهم به شکل سریع و عینی تر یک رخداد بسیار مهم در حال تکوین و سپس تثبیت قرار گرفت؛ و آن اینکه امرا و پادشاهان و خاندان‌های حاکم بر ایالات مختلف اروپا (به غیر از اسپانیا و پرتغال و روسیه، که در خصوصشان بعدها خواهم گفت)، نوعی فراگیری در توجه و تحت‌الحمایگی لاف‌لاقی از حیث معیشت موسیقیدانان ایجاد شد.

هر چند که در کمال تاسف، به دلایل عدیده معرفت‌شناسی و جامعه‌شناسی تاریخی، میزان توجه، احترام و سطح ارج‌گذاری مادی به موسیقیدانان، هیچ تناسبی با همین موضوعات در خصوص نقاشان و پیکر تراشان در طول قرون پانزدهم تا هجدهم ندارد.

توجه و احترام اشراف تا شخص امپراتور و ملکه و مزد مادی برای نقاشان و پیکر تراشان به مراتب عظیم‌تر و شایسته‌تر بود. نوع برخورد همراه با احترام و تکریم تا اعتماد به نفس نقاشان حتی تا نپذیرفتن پادشاهان و شاهزادگان تا بالا بردن چندین برابری دستمزد نقاش به قصد پذیرش کار از سوی او واقعیاتی است که تمام تاریخ رنسانس و حتی باروک از آن مصادیق فراوان دارد.



گفت و گو با بهار فیاضی نوازنده و مدرس تار و سه تار

## باید موسیقی خوب وریشه دار به مردم معرفی شود

■ صادق سلیمانی

ولی شاید به دلیل اینکه نوازندگی تار قدرت زیادی را می‌طلبد و نوازندگان تار، اکثراً آقایان بوده‌اند، شاید این باور غلط در بین اقشار جامعه جا افتاده است. ولی به نظر من خانم‌ها از نظر قدرت و توانایی در نوازندگی هیچ سازی، ضعیف‌تر از آقایان نیستند و بیشتر، مشکل در نبود پیگیری و ممارست در کار است.

■ شما را کمتر در گروه‌های موسیقی می‌بینیم. به رغم توانایی‌های موسیقایی‌تان این موضوع از کجا نشأت می‌گیرد و آیا در آینده هم چنان مستقلاً فعالیت خواهید کرد؟

– بله، همین‌طور که گفتم، من در طی این سالیان، در دو سه گروه بیشتر فعال نبوده‌ام و بیشتر به‌صورت مستقل فعالیت کرده‌ام. به نظر من، گروه‌های موسیقی که تشکیل می‌شوند باید زیربنای فکری و سلیقه اعضایشان یکی باشد و با یکدیگر همدل و همفلسف باشند تا همکاریشان ریشه بگیرد و پربار شود. من وقتی که احساس کنم کنار دوستانی قرار گرفته‌ام که قرار است با کمک همدیگر، ذائقه موسیقی جامعه‌مان را ارتقا ببخشیم، حتماً از بودن در چنین گروهی احساس افتخار می‌کنم. استاد لطفی در گروه شیدابه ما همیشه تأکید می‌کردند که شما، تکنوازی نیستید که اینجا در یک گروه در کنار همدیگر جمع شده‌اید. و این نیز نکته‌ای است که در گروه‌های امروزی کم‌رنگ شده است و صرفاً بیشتر اعضای گروه به‌صورت سیاهی‌لشکر در گروه حضور دارند.

■ گفته می‌شود جامعه ایران از نظر شادی در وضعیت بحرانی به سر می‌برد و جامعه شادی نیست. موسیقی ایرانی به ویژه سازهای سنتی ایران، چگونه می‌تواند در این زمینه نقش آفرینی کند؟

– به نظر من، موسیقی سنتی ایران، به هیچ وجه موسیقی غمگینی نیست بلکه موسیقی متفکری است من فکر می‌کنم می‌توان با سازهای ایرانی و برپایه موسیقی سنتی، هم موسیقی شاد و پرنرزی خلق کرد و هم موسیقی غمگین، همان‌طور که در تمام موسیقی‌های دنیا و با تمام سازها نیز این اتفاق می‌تواند بیفتد. ولی چون جامعه ما عموماً به سمت و سوی درون‌گرایی گرایش دارد این مسئله در هنر و بالاخص در موسیقی نیز نمود پیدا می‌کند. ولی موسیقیدانان ما می‌توانند با انتخاب اشعار امیدبخش و به دور از ترویج سیاه‌نمایی و یأس، روح زندگی و طراوت را به درون اقشار مختلف جامعه بلمند.

■ همان‌طور که می‌دانید در دوران اخیر که به عصر الکترونیک و شبکه‌های اجتماعی مشهور شده است، و انواع و اقسام موسیقی که الفتی با فرهنگ ما ندارند، بیش از گذشته حوزه‌های مختلف جامعه ما را به ویژه در بین جوانان و نوجوانان را تسخیر می‌کنند، چگونه با سازها و ردیف‌های ایرانی می‌توان جوان و نوجوان ایرانی را به سمت موسیقی ایرانی کشاند؟

– جناب آقای ساسان فاطمی در مقاله‌ای با عنوان موسیقی پیر، موسیقی‌دان جوان – که به مناسبت انتشار آلبوم معرفی هنرمندان جوان در سال ۱۳۸۰ در فصلنامه ماهور شماره ۱۳ منتشر شد، به‌طور مفصل به این موضوع پرداخته‌اند و عنوان کرده‌اند که تعریف رایج از موسیقی جوانان و واقعیت موسیقایی نشدن جامعه، از بیماری واحدی سرچشمه می‌گیرند:

«درهم‌ریختگی فرهنگ‌های موسیقایی که نتیجه عدم توازن در سیاست‌گذاری‌های مسئولین بوده است» و «نادیده گرفتن تنوع در ذوق‌های موسیقایی، نتیجه‌ای جز تاب‌خوردن میان افراط و تفریط ندارد». ولی به قول استاد عزیزاده، «شکایت از اینکه اکثر جوان‌ها به موسیقی پاپ روی آورده‌اند ناشی از یک نگاه بدبینانه است و وجود یک اقلیت کوچک: که با شایستگی پاسدار موسیقی کلاسیک ما باشد، برای شکوفایی این موسیقی کافیتست»

چرا که طبیعت این موسیقی مخاطب عام نمی‌طلبد. به هرحال به عقیده من اگر آموزش درست در جامعه صورت گیرد و زمینه شناخت و مطالعه روی موسیقی و فرهنگ به شکلی صحیح و مساوی برای همه اقشار جامعه فراهم شود، ساز و کنسرت‌های موسیقی در تلویزیون نشان داده شود و برنامه‌های مدونی برای شناخت عموم مردم جامعه فراهم شود، حتماً می‌توان جوانان بیشتری را به سمت موسیقی ایرانی سوق داد.

که در مهر ماه ۱۳۹۴ توسط نشر ماهور به بازار موسیقی آمده است.

■ به نظر شما، موسیقی در کشور ما به طور عام، و در حوزه خانم‌های هنرمند به طور خاص با چه



مشکلاتی رو به روست؟  
– متأسفانه در کشور ما موسیقی به اصطلاح پاپ (عامه‌پسند) به شکل بی‌رویه‌ای درحال گسترش است و در این میان موسیقی اصیل ایرانی با چالش‌ها و مشکلات بسیاری روبه‌روست، از یک طرف اختلافات بین موزیسین‌ها و کسانی که در رأس سیاست‌گذاری‌های موسیقی هستند و از طرف دیگر شرایط امروزی موسیقی ایران که بسیار عوام‌زده و پوپولیستی است و این عوام‌زدگی در بیشتر بافت‌های موسیقی و موزیسین‌ها نیز رسوخ کرده است. در زمینه خانم‌های نوازنده نیز به نظر من گاهی به دلیل محدودیت‌هایی که در حوزه فعالیت موسیقی وجود دارد، خانم‌ها زود دل‌سرد می‌شوند و با وجود استعداد و علاقه زیاد، مجبور به ترک فعالیت در عرصه موسیقی می‌شوند که به نظر من این قضیه در طول تاریخ باعث لطمه دیدن جدی بدنه موسیقی شده و امروزه متأسفانه تعداد خانم‌هایی که به‌طور تخصصی در عرصه موسیقی کاری می‌کنند، به لحاظ آماری بسیار کمتر از آقایان هستند و من امیدوارم روزه‌به‌روز شاهد شکوفایی و رشد چشمگیر زنان اعم از نوازنده، آهنگساز و مدرس در همه‌سازها باشیم.

■ فکر می‌کنید برای رفع این مشکل چه راه‌کارهایی می‌توان ارائه داد؟

– واضح است که وقتی در کشوری، موسیقی خوب و ریشه‌دار به مردم معرفی شود و موسیقیدانان متخصص و با تجربه حمایت شوند، طبیعتاً این موسیقی ارزشمند در سطح جامعه پخش می‌شود و به‌تدریج مردم با آن مانوس می‌شوند. در نهایت مهم‌ترین عاملی که ما را بر سر این کار نگه داشته است، عشق است و امید به اینکه این موسیقی که میراث گذشتگان ما بوده، شامل گسست بین نسل‌ها نشود و در مرور زمان به‌دست فراموشی سپرده نشود.

■ چنین به نظر می‌رسد که از گذشته تا کنون خانم‌های نوازنده تار در بین سرشناسان، بسیار معدود و محدود بوده‌اند. اگر چنین است، علت این امر را در چه می‌دانید؟

– بله؛ همین‌طور است متأسفانه. از قدیم به‌طور غلط مرسوم بوده است که تار را سازی مردانه می‌دانسته‌اند. البته در زمان قاجار، زنان نوازنده و بالاخص نوازندگان تار قوی وجود داشته‌اند ولی متأسفانه اثری از اجرایشان در دست نیست.

ادامه از صفحه اول

■ شما در زندگی هنری‌تان بیشتر تحت تأثیر چه کسانی بوده‌اید؟

– من از همان زمان که سـازتار را به عنوان ساز

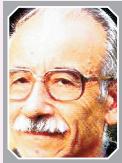
تخصصی خود انتخاب کردم، در درجه اول تحت تأثیر مستقیم استاد محمدرضا لطفی بودم و به واسطه کاست‌هایی که آن موقع به صورت خصوصی بین بچه‌ها دست به دست می‌شد، تمام کارهای ایشان را مشتاقانه دنبال می‌کردم و همیشه دررویی‌ام می‌بود که ایشان روزی به ایران بیایند و من بتوانم مستقیم از محضرشان استفاده کنم ولی حتی درخیالاتم هم نمی‌دیدم که روزی در صحنه کنسرت در کنار ایشان بنشینم و قطعه‌ای را با سازایشان به صورت دو نوازی اجرا کنیم – که این اتفاق خجسته در کنسرت چاووش ۸ افتاد – از سال ۱۳۸۵ ایشان به ایران برگشتند، من در مکتب‌خانه میرزا عبدالله در کنارشان بودم و ضمن استفاده از کلاس‌های ایشان، در گروه شیدای بانوان حضور داشتم و همچنین در مکتب‌خانه به تدریس تار و سه تار مشغول بودم.

متأسفانه جامعه هنری ایران بسیار زود استاد لطفی را از دست داد. ایشان واقعا خودشان را وقف شاگردانشان می‌کردند و بی‌وقفه مشغول فعالیت و تولید آثار موسیقی بودند فقدان ایشان ضربه جبران‌ناپذیری برای موسیقی ایران بود. امیدوارم راهشان پر رهرو و روحشان قرین آرامش باشد. و البته به جز استاد لطفی، من حتماً از تمامی استادانم تأثیر گرفته‌ام. چه درمقاله نوازندگی و چه در نوع بینش و رفتار در جامعه و مقوله هنر.

■ تاکنون چه آثاری را منتشر کرده‌اید و در حال حاضر مشغول چه فعالیت‌های هستید؟  
– من به همراه تعدادی از دوستانم پس از سال‌های دانشگاه، حوالی سال ۱۳۷۹، عضو مرکز حفظ و پژوهش موسیقی شدیم که استاد کیانی مسئول آن بودند و در آغاز یک گروه سازهای ایرانی درست کردیم که خط و مشی اصلی آن بازسازی و اجرای آثار قدما بود. این گروه که گروه – سپهر – نام گرفت هنوز هم به فعالیت خویش ادامه می‌دهد و من به مدت ۱۰ سال، با این گروه همکاری داشته‌ام که حاصل آن، کنسرت‌های متعدد، کسب رتبه اول فستیوال مقام آذربایجان در سال ۲۰۱۱ و آلبوم‌های ماهان، پیرواز و سپهرخوانی است. همچنین آلبوم‌هایی که با گروه شیدای بانوان زیر نظر استاد لطفی منتشر شد شامل، ای عاشقان ردیف ماهور و آلبوم‌های تصویری کنسرت‌های سه گانه و چاووش ۸ در آلبوم مجموعه ردیف‌های استاد مهرتاش که پدرم آن را اجرا کردند، من و علیرضا ایلجسی اجرای جواب آواز آن را برعهده داشتیم. و کار آخر من نیز آلبوم «روشنا» است

نقشه آثار منظوم و منظوم‌شده

عباس یمینی شریف



یار مهربان

۶ هومن ظریف

برخی آگاهانه ادبیات تعلیمی را برای خردسالان با قید لفظ «کودکان سنین پایین تر» توصیه می‌کنند. و برخی به صراحت در تعریف ادبیات کودک، با تراجم وازگان کودک و خردسال، به هر حال اذعان می‌دارند که: «ادبیات کودکان، مجموعه نوشته‌ها، سروده‌ها و گفته‌هایی است که از طرف بزرگسالان جامعه برای استفاده خردسالان فراهم آمده است.»

برخی به حدیثی متواتر از پیامبر استناد می‌کنند و کودک (خردسال) را فرشته‌ای پاک و معصوم قلمداد می‌کنند. و در این میان بعضی نیز با نگاهی جهت دار، نیازهای ادبی خردسال و کودک را در هم آمیخته‌اند و بر روی «عفریت» درون کودک، تمرکز کرده‌اند و به خاطر اخراج شیطان از دنیای کودک، اظهار ناراحتی کرده‌اند: «نویسنده ای مثل عباس یمینی شریف که کودکان را گل سرسبد زندگی می‌داند، تمام هم و غم نوشتاری اش را بر اساس عملیات نجات غریق قرار می‌دهد (به همان گونه و با همان افراط که نویسندگان مذهبی، انکار و حذف و نادیده گرفتن نیمه شر وجود در کودک، و ارا از شر نیروها نجات نمی‌دهد، برعکس مغلوب آن می‌سازد. تکیه بر این فریب بزرگ، سبب ترویج و تثبیت اخلاق ریاکارانه در ادبیات کودک ایران شده است، ادبیاتی که شیطان از آن اخراج شده است.» اگرچه در بسیاری از آثار یمینی شریف، مخصوصاً رمان «نبرد بر پرتگاه توجال»، که در آن «علی و زری»، دو شخصیت کودک داستان هستند که اخلاق را به بزرگسالان گوش‌زد می‌کنند، اما نکته جالب همسویی نظر خود یمینی شریف در مقام منتقد با این دسته از کارشناسان ادبیات کودک است.

سخن عباس یمینی شریف در وجود تعصبات و نفرت‌های تلقینی در خردسالان، قابل تأمل است: «درست است که تعصبات عمدی و نفرت‌های شخصی از دوران بلوغ آغاز می‌شود و عمیق می‌گردد اما تعصبات و نفرت‌های تلقینی و تبعی، اغلب از کودکی سرچشمه می‌گیرد مثلاً تعصب اطفال در اینکه هر کس دینش غیر از این دین او باشد نجس است.»

به هر حال، نگاه فلسفه قدیم، پیش از میلاد مسیح، این گونه بوده است که از دریچه تربیت به ادبیات کودک نگاه کرده‌اند: «سپس باید پرستاران و مادران را وادار کنیم که فقط حکایاتی را که پذیرفته‌ایم، برای کودکان نقل کنند و متوجه باشد که پرورش روح اطفال به وسیله حکایت حاصل می‌کند به مراتب بیش از تربیتی است که جسم آنها به وسیله ورزش پیدا می‌کنند...»

و به نظر می‌رسد که این نگاه اصیل با درک محدوده سن «خردسال» هنوز کارآمد باشد، چرا که در دوره‌های متاخر نیز به زعم بسیاری از روانشناسان، ادبیات محملی است که می‌توان با استفاده هنرمندانه از آن پیام‌های تربیتی را به خردسالان منتقل کرد. آن‌چنان که روسو معتقد است که: «تربیت به نوعی در واقع هنر است.»

در قرن هجدهم، مطالعه و بررسی رشد و تکامل کودک بیش از پیش مورد توجه قرار گرفت و انتشار کتاب «امیل» روسو فیلسوف اجتماعی فرانسوی تقریباً اولین گام در مطالعه رشد و تکامل و راهنمایی آموزش و پرورش کودک در این قرن به شمار می‌رود.

روسو در این کتاب، مراحل مختلف رشد و تکامل را مشخص کرده که دانشمندی به نام راسک Rusk، آنها را در کتابش به نام «عقاید برسیان بزرگ» ۱۹۵۴، چنین خلاصه کرده است:

۱ – بچگی یا نونهالی (Infancy) که با عادت و تربیت عواطف مشخص شده است.

۲ – کودکی اولیه (Childhood) که با ضرورت و پرورش حواس مشخص شده است.

۳ – کودکی ثانوی (Boyhood) که با سودمندی و پرورش هوش مشخص شده است.

۴ – مرحله نوجوانی (Adolescence) که دوران رعایت اصول اخلاقی و زیباشناسی و تربیت اجتماعی است.

ادامه دارد





خاطرات استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۱۵

### داروی شفابخش!

البته تریاک در آن زمان خاصیت دارویی نیز داشت و استعمال آن برای درمان اکثر دردها و ناراحتی‌های کودکان تجویز می‌شد (!) و آنهم بدین صورت بود که مادر مقدار کمی از تریاک را در آب حل کرده و به منظور ساکت کردن درد، به خورد بچه می‌داد یا اگر طفل بینوا به گوش درد دچار می‌شد، مقداری از آن محلول را به اطراف گوش او می‌مالید. در اثر این مداوا (!) بچه بدبخت هم مَنگ می‌شد و به خواب فرو می‌رفت.

یک کاربُرد مؤثر تریاک هم این بود که مادران، زمانی که می‌خواستند بچه را بعد از یک سال شیرخوارگی از شیر مادر واگیرند و بچه با سمجّت عصبی زیر بار نمی‌رفت و پستان مادر را رها نمی‌کرد، مادر کمی تریاک را به اندازه یک عدس یا یک ماش به پستان خود چسبانده و بچه گرسنه هم با ولع و اشتیاقی که به خوردن شیر مادر داشت، وقتی که تلخی تند تریاک را همزمان با شیر مادر می‌چشید، ناگاه با گریه شدید پستان مادر را رها کرده و از آن پس دیگر از شیر مادر زده شده و از نزدیک شدن به آن اجتناب می‌کرد! بعداً هم ناچار و از روی عادت، به پستانک خشک و خالی قناعت می‌کرد و یا به جای پستان انگشت شصت خود را می‌مکید!... صائب، شاعر نازک اندیش مشهور هم گویا چنین موردی را در کودکی تجربه کرده که می‌فرماید:

صائب، ز ناز دایه بی مهر فارغ است

طفلی که با مکیدن انگشت خو گرفت

### آزادی مطلق

یکی از مکان‌هایی که متأسفانه مردم در آن روزگار به‌طور آزاد - چه انفرادی و چه دسته‌جمعی - تریاک دود می‌کردند - می‌کشیدند - قهوه‌خانه بود. در چند جای بازار بزرگ کاشان این قهوه‌خانه‌ها در مقیاس بزرگ و وسیع (فی‌المثل وسیع‌تر از قهوه‌خانه قنبر تهران در خیابان ناصر خسرو) برقرار و منقل‌های پر از آتش ذغال و به قول اهل فن (!) آتش سینه کفتری در سکوهای که در سراسر آن قهوه‌خانه‌ها (نیم متر از زمین بالاتر) ساخته شده بود، اهالی محترم و مشتاقان دود و دم در کمال آزادی، وافر به دست، در حالی که حبه‌های درشت تریاک ناب و خالص زعفران رنگ - برخلاف این زمان که ۹۰٪ تریاک‌ها به‌طوری که اهل حال ابراز می‌فرمایند، به‌موادی امثال نان خشک و خاک اره آغشته شده - روی سوراخ حقه وافر چسبانده شده بود، با پاک‌های عمیق به درون سینه و جوارح خود فرو برده و پس از مدتی مکث، پس مانده دود را با کیف و نشسته کامل بیرون می‌دادند و فضای اطراف قهوه‌خانه را تا میان بازار عطر آگین و نشئه‌آور می‌کردند و عجیب‌تر آنکه در همان حال و فضا و همراه با آن کیفیات، درویشان نقال با لباس‌های سفید و کشتول و تبرزین و چماق‌هایی در دست، داستان‌های شاهنامه فردوسی و شرح جنگ‌ها و دلاوری‌های پهلوانان شاهنامه، امثال رستم و سهراب، رستم و اسفندیار، رستم و ... را با دکلمه و آوازهایی بس مؤثر و گیرا همراه با حرکات و اکشن‌های قهرمانانه، به منظور دمیدن روح شجاعت و جنگاوری و تزریق روحیه جوانمردی و پهلوانی (!) در جماعت دوستدار و اهل تریاک می‌خواندند.

### از شما چه پنهان

البته از شما چه پنهان، که خود آن درویش شاهنامه خوان - نقالان - هم بعضاً اهل دود بوده و قبل از نقالی، برای تأمین انرژی مقداری قابل ملاحظه تریاک دود کرده بودند. به هر حال بنده و امثال بنده که در آن زمان (۱۳۱۰ شمسی) یک بچه ۸۷ ساله بودم، در همین قهوه‌خانه‌ها به عنوان تماشاچی و مستمع آزاد نقالان شاهنامه خوان حضور پیدا کرده و زمانی که درویش یا مرشد قسمتی از داستان‌های مهیج شاهنامه را با آن حرکات نمکین و پرهیجانی می‌خواند و خواندن بقیه داستان را به شب‌های دیگر موکول می‌کرد، ما به خانه می‌رفتیم و در انتظار فرا رسیدن شب دیگر و شنیدن بقیه داستان، بی‌تابانه دقیقه‌شماری می‌کردیم تا شب بعد فرا برسد. **ادامه دارد**



سید رضا صالحی

# تلویزیون و ذهنیت شبکه ای مخاطب

### ادامه از صفحه اول

فرصت ظهور و حضور در عرصه جهانی پیدا می‌کنند. آدمی دیگر در چارچوب یک ساختار خاص محدود نیست و آزادی بیشتری در کسب دانش و اطلاعات دارد. لذا هویت سنتی تک منبعی به هویت مدرن چند منبعی و چهل تکه مبدل شده است.

آدمی به گفته هایدگر، «تصویری بود که از چشم خداوند یا خدایان دیده می‌شود و هویت او محصول کارکرد یک نظام مقدر و از پیش تعیین شده باورهای دینی و آیینی و اسطوره‌ای بود» و به عبارتی دیگر، در دنیای گذشته هویت گذشته‌ای بود که بر امروز حکم می‌راند، «اما هویت جدید، هویتی است



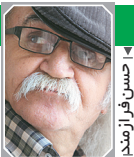
که متغیرهای بیشتری در شکل‌گیری آن موثر است» و دیگر نمی‌توان کسی را براساس یکی از تعلق‌های او شناخت یا کنش‌ها و خواست‌ها و اندیشه‌هایش را پیش‌بینی کرد. از سوی دیگر اما این هویت یا ذهنیت به واسطه شبکه ای بودن رسانه‌ها به ویژه تلویزیون، ماهیت

امروزه انسان با نظام‌های فکری، فرهنگی زیادی در تعامل است که هرکدام پیام و معنای خاص خود را به وی عرضه می‌کنند. این امر بویژه از سوی شتاب و عمق بیشتری گرفته است. از این رو، هویت انسان امروز هویتی چندگانه و متکثر است و با حرکت دنیا به سوی جهانی شدن این مساله پررنگ‌تر می‌شود.

## نگاهی به یک ترانه فولکلور و قدیمی -

واکاوای ترانه های قدیمی

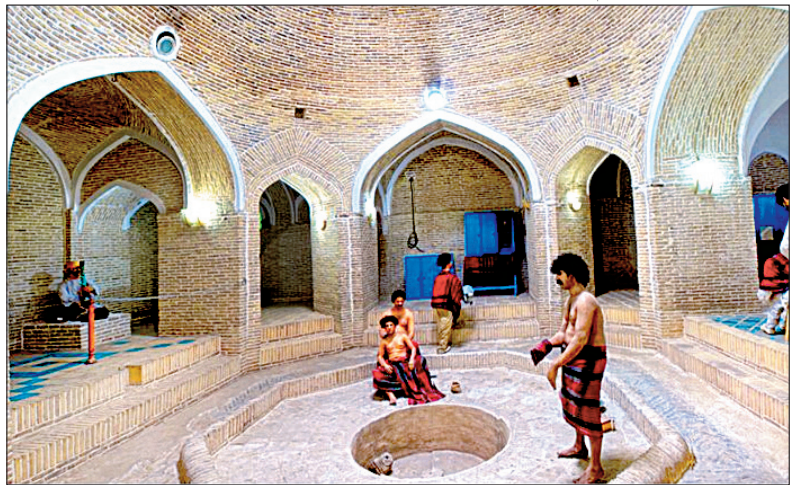
## یک حمومی من بسازم، چل ستون چل پنجره!



حسن فرزانچه

من بسازم» از سال ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۸ با رادیو ایران همکاری داشت، و ترانه‌های معروف دیگری هم اجرا کرد از جمله ترانه معروف «دو تا چشم سیاه داری» که بعدها «بیژن مفید» برادر بهمن مفید بازگیر، نیز آن را اجرا کرد. «غزال» اما در سال ۱۳۳۸ درگذشت و فقط خبری کوتاه با یک عملکرد از او در جراید آن سال به چاپ

در تاریخ ترانه‌سرایی ایران، استفاده از «حمام» و «حمامی» دوسه مورد بیشتر سابقه ندارد، اما در ادبیات کلاسیک ایران، ردپای حمام بارها مشاهده می‌شود؛ به ویژه آنجا که سعدی علیه الرحمه می‌فرماید: «گلی خوشبوی در حمام روزی / رسید از دست محبوبی به دستم»، که منظور او «سفیداب» یا



رسید و بعد از آن هیچ عکس و نوشته و سخنی از او در جایی به ثبت نرسید. اما تا سال‌ها پس از مرگش کمپانی «آپولون» صفحه‌های او را تکثیر می‌کرد و صفحه‌هایش از پرفروش‌ترین صفحه‌های لاله‌زار در آن روزگار بود و کپی‌های قاچاق آن بسیار بیشتر از صفحات اصلی آن به فروش می‌رفت به ویژه ترانه «یک حمومی من بسازم» که ترانه مورد بحث ماست.

روی صفحه‌ای که از آن در آرشیو اسناد ملی کشور باقی است، نام ترانه سرا و آهنگساز و اعضای ارکستر هم نیامده (که اگر کسی اطلاع دارد، به ما اطلاعات بیشتر بدهد). البته استاد نواب صفا در خاطراتش نوشته که او نقشی جالب در یکی از بحران‌های زندگی داریوش رفیعی داشته است.

تحقیقات من نیز نشان می‌دهد که این ترانه از دیرباز

«روشور» بوده است که هنوز هم استفاده از آن میان مردم رایج است.

آنچه این بار مورد نظر و بحث ماست، ترانه معروف و قدیمی «یک حمومی من بسازم» است که در یکی دو دهه اخیر چند خواننده پاپ هم آن را بازسازی کرده‌اند، که البته نتوانسته‌اند خوب اجرا کنند. به ویژه که نتوانسته‌اند برخی از واژه‌های به کار رفته در این ترانه را شناسایی و اجرا کنند و شاید هم نتوانسته‌اند هنگام گوش کردن به صحنه قدیمی آن، متوجه برخی کلمات شوند. چرا که خواننده اصلی این ترانه هم آن را طوری اجرا کرده است که برخی کلمات آن به گوش غریب و ناآشنا می‌آید و انسان هر چه گوش می‌کند، متوجه مفهوم و نوع تکلم آن نمی‌شود.

خانم «غزال» خواننده اصلی ترانه «یک حمومی

ادامه دارد





سر یاد اودی حمو له

خوانش مجموعه شعر «نت تن» از مهدی رضا زاده

## دیالکتیک فرا شخصی

به شعر انسجام ساختاری می بخشد.

با ایجازمندی نموداری از احساس و عاطفه آفرید. مسیر روشنی طی کرد تا دریافت های خود را به تصویر بکشد. به کارکردهای تازه واژه ها دقت دارد. با گزینش واژه ها شعر را به سمت مفاهیم حسی می برد و به نقش زبان بیش از عناصر دیگر شعر توجه نشان می دهد.

با بازی های لفظی و زبانی مفاهیم تازه ای به وجود آورده است، روایت های روز را با مفاهیم استعاره ای بیان می کند و به واسطه ی احساس گرایی مخاطب را درگیر رنگ می کند و با فضاپردازی موقعیت تازه می آفریند:

«در ماتم کلماتم/هنوز در فهم آن الف مانده ام/ماندن بر پشته ای از کلمات/که پرتاپم می کنند/کدام سو افتاده/الف قامت/که پیدا نمی شود».

شعرهای «نت تن» معطوف به کشف و شهود است و تندیگی فرم و محتوا از کارکردهای ساختار زبان است و فضای منطقی سطرها و بندها سرشار از بدیهیات. ساختار حسی - مفهومی صورت وانموده ای از عینیت گرایی است. شعرها از مفاهیم ساختاری بهره مندند و فضای غم آلود منبعث از روایت های غمگانه است.

معنا محوری از جاذبه شعرهاست و پرداخت به ظرافت های فراحسی تعامل با



مهدی رضا زاده

تصاویر روایی می باشد:

«این اندیشه آب است/که می رود می روید/دونده پرشتاب/تطهیر می کند/پیش واریگی صخره ها را/این اندیشه آب است/ آنجا که می ایستد/ در تفکری بلند/ مکث می کند/ هوا را به درون می کشد/ و در تن واره های درختان گل ها/ کاهلانه با سرخوشی بی پایان/ عریان می رقصد».

شعرها ساختاری ساده اما مفاهیم بلندی دارند. تصاویر روایی ساده و ملموس که متاثر از عوامل فردی و اجتماعی است.

گرچه شعر کوتاه راه رفتن روی طناب است، اما شاعر به خوبی توانسته از پس این مهم برآید.

مفاهیم ساختاری تحت تاثیر جاذبه ها و ظرفیت های معنایی است. پدیده های متجانس با هم هم نشین شده اند تا تصاویر روایی شکل بگیرد. موتیف های عینی و ملموس جزو زوایای پنهان هستند.

«مکاشفه کلمه با کلمه/ متن با متن/ متنی خودش را لخت کرده است/

چشم می پوشم/ خراب می پوشم/ خراب کدام واژه ام/ از کدام متن آمده ام/ که لباس فاخری از کلمه ها می پوشم/ که روئینه ام نمی کند».

مهدی رضا زاده با توسل به انگاره های عادتمند، مضمون پردازی می کند

و در بازآفرینی واقعیت ها به تصاویر روایی تکیه دارد. فضای ساختمانهای شعرها تحت تاثیر محیط فردی - اجتماعی است که این درجات عاطفی احساسی نوآورانه در بعضی جاها با عصیان گری همراه است.

در مجموعه ی «نت تن» (نشر ارنواز ۱۳۹۴) رضا زاده به واسطه فراروی از واقعیت های موجود، تصاویر روایی را بنیان می گذارد. زاویه های پنهان نشأت گرفته از روایتگری مفاهیم انسانی است که از نظر فرم و ریتم راه تازه ای از روایت نشان داده شده است.

مرگ اندیشی در لایه لای سطور حس می شود و در این آفرینش گری، مرگ ماهیتی انتزاعی دارد:

«تناهیت می گذارم/ای من/ من پر خروش/ من آتشفشان/ من خاکستر/ همه خاکساری ام از توست/تناهیت می گذارم/تا از تنهایی ام بگذری».

رضازاده به عینیت مندی گرایش دارد و با روابط علت و معلولی، ظرفیت های معنایی شکل می دهد. به جوهر معنایی اهمیت می دهد،

با زبان حسی و مفهومی به زوایای پنهان شعر می پردازد و با تقابل پارادوکسیکال به بازی های معنایی و لفظی می پردازد.

او با حس های عاشقانه لحظه های شاعرانه را می آفریند. به واسطه طبیعت گرایی و انسان مداری فضای انتزاعی و عینی را کنار هم می نشاند.

با زبان حسی - مفهومی به توصیف مناظر می پردازد:

«چه بسیار دیده ام/ دایره های کوچک چرخان/ که در وسعت دریایی بزرگ می شدند نمی ماندند/ بسیار دیده ام تن آرایی آسمان را/ لحظه به لحظه در شکل های ناهمگون/ بسیار می داندند بارها به من گوش سپرده اند/ صداها ترانه ها/ که در بیکرانگی روح ام شناور می شوند/ در من چشمه ای است/ که با غبار هیچ تنابنده ای/ آلوده نمی شود».

شاعر با «من» انسانی و «من» اجتماعی به سمت دیالکتیک فرا شخصی می رود. از تک ساحتی و تک محوری گذر می کند و با جهشی معنادار

### با شاعران امروز

#### ترنم های شاعرانه

همزمان که روانشناسی خوانده است، شعر را نیز به ترنم نشسته است. مجری و گوینده رادیوست و دستی نیز در بازیگری تئاتر و تلویزیون دارد. متولد



۱۳۶۵ تهران است و سالهاست در هوای شعر سپید و پس آنگاه غزل نفس می کشد.

«دهانت از هفت نقطه

شکست»، عنوان دفتر شعری از

«ترنم شهباء» است که به تازگی

از سوی نشر ادبی الف، روانه

بازار کتاب شده است. چند نمونه از شعرهای این مجموعه را می خوانیم:

۱

ماه نیمه نیمه می تابد

نسل پروانه را فراموش نمی کردیم

شعر می خواستیم

انگار از آن دیوانه بودیم

سبب می خواستیم

تا از گندم رها شویم

و به ماه بگویم

در نسل رستاخیز

به ثانیه فردا حرکت کنیم

۲

هرگز از تکبیرها نرسیده ام

پایان رویشم در شمارش کدامین قبله است؟

از تو می پرسم

تکبیر از آسمان کدام معراج می بارد

همین جاست

شیفته سلام تو شده ام

هرگز از میقات حضورم نمی پرسم

و هفت رکعت نافله شده

حضورشان نیامده می افتد

همین سجاده خالی از شیطان

که صدای طواف تو را دارد...

این رستگانه شماست

زیارتسم با گریه های اوست که می شکند...

### از اصفهان هنر

«سپیده خاکسار» از شاعران جوانی است که هم سپید می نویسد و هم در ترانه و غزل طبع آزمایی می کند. متولد سال ۱۳۷۵ اصفهان و دانشجوی رشته سینماست. افزون بر شعر، در عکاسی و نقاشی نیز دستی بر آتش دارد و خلاقیت ذهنی اش را در فرم ها و گونه های متنوع هنری متجلی می کند.



مثل تقویمی که جمعه هایش را جویده باشند، مورچه ها

به خیابان می ریزم و

مسیر ماهی ها را نمی دانم کجاست

فردا شنبه بود

بند کفش هامان را

پشت به پشت هم محکم کردیم

و هر یک قدم که برمی داشتیم

دو قدم می شد میانمان...

بادی که گونه های مرا سرخ می کرد

تو را دورتر می برد

غباری که چشم های تو را...

دستی می شد بر شانه ام

انگار کن کف باغچه دراز کشیده ام

سرم را در باد فرو می برم

و به سهم خود

ارتفاع هوا را بالا می آورم

عزیزم

هر مورچه بیافتد در حوض

ماهی ها به ماه نزدیک تر می شوند

عزیزم

خورشید در این شهر

غروب ها طلوع...

و بادی که تو را نزدیک می کند

می تکاند غبارهای شانه ام را

### اهدا

نغمه مستشار نظامی

اگر تن تو درخت تناوری باشد

که آشیانه امن کبوتری باشد

اگر که قطره خون تو در رگی دیگر

شبیه ماهی سرخ شناوری باشد

و یادو چشم تو چشم امید دخترکی

برای دیدن دنیای بهتری باشد

اگر که باریه ات ساده تر نفس بکشد

کسی که در نفسش عطر سنگری باشد

چقدر شاد به خوابی سپیدخواهی رفت

اگر که قلب تو در قلب مادری باشد

چسرنوشت قشنگی است رفتنت راهی

به سمت زندگی سبز دیگری باشد

تنی که خاک شود بهتر است یا جسمی

که شاخ و برگ درخت تناوری باشد

### قفس

امین شیرزادی

آنقدر هوای سینه پس خواهد شد

آیینۀ من تنگ نفس خواهد شد

تقدیر تمام موج ها صخره و سنگ

پایان پرنده ها قفس خواهد شد

### شعر کلاسیک

#### مولای عشق

سعیده اصلاحی

مثل خدا یگانه و یکتاست نام تو

تسبیح عاشقانه زهر است نام تو

بر شانه کوله باری از ابر بهار داشت

آن دست ها که صاعقه ذوالفقار داشت

حق با علی است، این همه درد دشمن است

رسم تمام آینه ها راست گفتن است

«امن یجیب» عقده گشا در علی شکفت

عالم بهانه بود خدا در علی شکفت

نام تو را به زمزمه تکرار می کنم

با هر اذان به عشق تو اقرار می کنم

بر سفره کرامت خورشید، هر غروب

با تکه ای از عشق تو افطار می کنم

نمناک می شود به امیدت صدای من

می خواندت قناری خیس دعای من

وقتی سحر، غروب تو را تابید گریست

دنیا: یتیم، عشق: تهیدست، بی تو زیست

مولای عشق، عالی و اعلاست نام تو

تسبیح عاشقانه زهر است نام تو

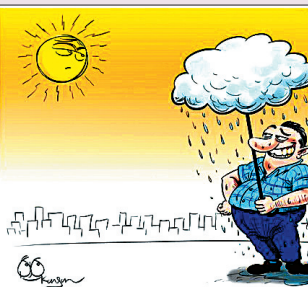




## دم خورشید گرم!

خوبی های خورشید، اظهر من الشمس است. هر چه بگویم، حرف اضافه است. خورشید آن قدر خوب است که اگر یک ذره نیز علیه آن «صحبت کنم» در حقیقت زیراب خودم را زدم. جناب مولانا از من زنگ تر بود که قبل از حقیر گفت: «مادح خورشید، مداح خود است».

خبرنگاران از یک آدم عاقلی پرسیدند: به نظر شما که کارشناس خیلی از مسائل هستید، اهمیت خورشید بیشتر است یا ماه؟ خندید و گفت: «عجب سؤال مسخره ای! ... خب معلوم است که ماه ... چون



خورشید، روز درمی آید که همه جا روشن است، اما ماه شب می آید که تاریک است و همه جا را روشن می کند» بنا به گزارش واحد مرکزی خبر، دیگر کسی چیزی نپرسید. نوردهی و گرمایشی، فقط یک جلوه و یک چشمه از خوبی های خورشید خانم است. به غیر از تأمین انرژی، در سلامتی انسان و گیاه و جانوران نیز نقشی اساسی بازی می کند. مثلاً همین ویتامین D که اگر نباشد یا کم باشد، اسکلت استخوانی ما کج و معوج می شود و باید دور و برمان داربست بزنند که به حالت کجدار و مریز نبغیم؛ منبع اصلی اش خورشید بی ادعاست. فقط داشتن همسر آفتاب رو کفایت نمی کند؛ خود آفتاب هم لازم است. اگر نبود که شاعر خوش اشتها نمی فرمود:

شاعر دو چیز خواهد در موسم زمستان:

یک آفتاب رویی، یک رو به آفتابی خوشبختانه این شاعر معلوم الحال، معلوم می شود که آدمی واقع بین است؛ اما متأسفانه هستند مردمی که توجه کافی و لازم به این مهم ندارند و چنان که باید و شاید، قدر آفتاب عالمتاب را نمی دانند. نه آدم این شکلی باشد، نه هم خیلی افراطی مثل آفتاب پرست. اعتدال بهترین شیوه است. البته تدبیر و امید خوب هم بی تأثیر نیست. حتی اگر بشود تمدید امید!

**خبر داغ:** «آمارها نشان می دهد که بیش از ۸۰ درصد ما ایرانی ها و به ویژه خانم ها با درجاتی از کمبود ویتامین D (مواهیجیم که ریشه آن، به بهره گیری نامناسب از نور آفتاب برمی گردد) ... به نقل از جراید

**بسته پیشنهادی:** با عنایت به تمامی مزایا و فواید خورشید و نور آن، آدم باید خیلی خل باشد که به خورشید پشت کند. خودش می سوزد. فلذا ما نیز که در صف جلو اهل عقل قرار داریم؛ حتماً تأیید می فرمایید که برای بهره گیری بیشتر از نور خورشید، باید رهنمود بدهیم؟ ... که به شرح زیر می دهیم:

**۱- آفتاب گرفتن:** خیلی کشورها هستند که در حسرت یک لحظه آفتاب اند. تا هوا آفتابی می شود، به هر شکلی هست، از آن استفاده می کنند. طوری که یک ذره اش حرام نشود.

حالا ما که این قدر خورشید داریم؛ قدرش را نمی دانیم. فقط از بچگی یادمان دادند که تا خورشید آمد، دست بزنیم و بخوانیم که: «آفتاب شد و مهتاب شد بی بی سوار گاب شد» که بعدها فهمیدیم «گاب» اش هم غلط زیادی است! ... در هر حالت خواب و بیداری باید از نور خورشید استفاده کنیم. بعضی ها حتی جوری می خوابیدند سابق، که پایشان در آفتاب باشد. اسنادش هم موجود است: «اگر خواهی بدانی لذت خواب/ سرت در سایه و پایت در آفتاب»

منتهی الان این روشهای طبیعی کم خرج را فراموش کردیم. فقط بلدیم انواع قرص و کیسول حاوی ویتامین D را بخریم و مصرف کنیم.

**۲- تنظیم حرکت:** بعضی های ما نالند که خانه های ما خیلی رو به آفتاب نیست و فقط یک پنجره در آپارتمان ما هست که نوبتی از آن استفاده می کنیم. الان مثل قدیم نیست که سهراب خیال کند: «پنجره، فکر، هوا، عشق، زمین مال من است». برای هر کلامش باید سر کیسه را شل کنی. با این حال، فضای بیرن خانه را که فعلاً از ما نگرفتند.

هر جا قدم می زنیم، در کوچه و خیابان؛ در آفتاب حرکت کنیم. تنبلی نکنیم اگر در سایه هستیم، نرویم سمت آفتاب. باز هم اسنادش موجود است: «به تنبل گفتند بیا به سایه؛ گفت: سایه خودش میاید» ما مستند حرف می زنیم. حرف مفت نمی زنیم. (البته مفت هم حرف نمی زنیم).

**۳- فروش آفتاب:** با پدیده فروش آفتاب که همه آشنایند، اما در بعضی جاهای آفتاب هم می فروشند. مثل همین کشور هلند که اخوی بزرگ ما سالهای دور گزارش به آنجا افتاده بود و در توصیف آنجا در نامه اش نوشته بود:

در برون آفتاب پیدا نیست در درون آفتاب برج نیست! در همین کشورها و حتی در همین تهران و کشور خودمان، بعضی ها فضایی در لب استخر درست می کنند که ملت نیازمند به ویتامین D پول بدهند بروند آنجا دراز بکشند آفتاب بگیرند. البته عده ای هم برای برنزه شدن می روند، که بعضاً چون فراموش می کنند بچرخند و خودشان را پشت و رو کنند؛ شبیه ذغال اخته می شوند و ته می گیرند!



رضا جرأت بیش از این را نداشت. رنگش پرید و در حالی که سعی می کرد تا حد امکان خودش را کوچک و جمع کند، از چرخ پیاده شد. زن ... گریبه را زیر گرفتی، فرار هم می کنی؟

آدم که نکشتم. پدر سوخته، تو خیال کردی گریبه کم شخصیتی است؟ خیال کردی توی آفریقا زندگی می کنی که هر بلایی دلت خواست به سر یک جاندار بیاری؟ مگر نمی دانی که توی مملکت «انجمن حمایت حیوانات» درست شده؟ ... پس برای که صبح تا شب رادیو می گوید:

میاراز موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است؟  
والله سرکار من بی تقصیرم. تقصیر گریبه بود که یک مرتبه از توی جوب آب پرید وسط خیابان.

پدر ... او چه می دانست که یک نفهمی مثل تو سوار چرخ است؟ ... من حالا جواب دولت را چه بدهم که سر پست من یک گریه زبان بسته را زیر گرفته اند؟ ... یالله بیفت جلو باید تسلیم قانونت کنم!  
... (با عجز و لایه) سرکار حالا نمی شود ...؟  
... نمی شود چی؟  
... نمی شود این یک دفعه قانون را ندیده بگیری؟

راه بیفت پدر سوخته، مگر می شود قانون را هم ندیده گرفت؟ باید همین الان ببرم دادگاهیت کنم تا وقتی چهار سال برایت حبسی برینند، بدانی گریه که سهل است، یک پشه را هم زیر گرفتن مجازات دارد!

حالا ...  
(اصغر جلاد چشمش برق زد و قدری نرم شد!)  
... حالا چی؟  
... حالا نمی شود یک طوری بکنی که ما را دادگاه نبری؟ چون راستش من از دادگاه خیلی می ترسم.  
پس باید خودم قانون را اجرا کنم!

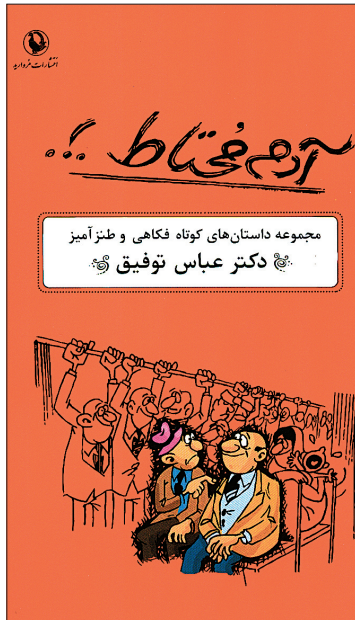
باشد سرکار، حرفی ندارم.  
... خیلی خوب، زود ۴۰ تومن نقد جریمه اش را بده و گورت را گم کن!  
... آخر سرکار، یک دم گریه که بیشتر نبود؟ ...

خب ۲۰ تومن.  
... رحم کن، ندارم.  
... زیاد حرف می زنی، ۱۰ تومن.  
... والله ندارم، ده تومن مزد دو روز من است. آخر باید خواهر و مادرم را هم نان بدهم.

خب دیگر ۵ تومن کمتر نمی شود.  
... والله ۵ تومن هم ندارم.  
... پدر سوخته! صنار تو جیبت نیست، آن وقت می خواهی به جنگ قانون هم بروی؟ ... راه بیفت قاتل!

## دمب گریه!

چرا این طور می کنی، چرا فحش می دی ... کجای قانون نوشته مرا زیر بگیر، بعد هم فحش بدهی؟  
... آها ... قانون! چه ... خوردن ها. لعنت تو روح کسی که شما را این طور بی حیا کرد. پاشو گورت را گم کن ...  
(لگد محکمی به پهلوی او می نوازد و او را از جا بلند می کند)  
... پدر سوخته صنار قیمت تمام هیكلش



نیست، آن وقت می خواهد برود زیر ماشین گران قیمت مدیرکل! ... کی شماها را این قدر «از خود راضی» کرد؟ ... اصلاً تو چطور جرأت کردی وسط خیابانی که ماشین سهرنگ رد می شود بیایی؟ ... (رو به مدیرکل محکم بالا می گذارد)

فرقان، جنابعالی بفرمایید، بنده خودم خدمتش می رسم ...  
... مرحمت زیاد.  
... دست شما درد نکند!  
(ماشین سهرنگ با یک گاز تند به سرعت دور می شود)

**۲**  
... نزدیک های ظهر بود و رضا خسته و کوفته با دو چرخه سه تفرنگه خود از سر کار برمی گشت. همین طور که غرق در افکار خودش پا می زد، یک مرتبه چیزی زیر چرخ عقب لغزید و صدای ونگ گریه سیاه و سفیدی که دمش زیر چرخ رفته بود بلند شد و اصغر جلاد که شب تا صبح را به انتظار چنین بهانه ای گذرانده بود با چشم های وقر زده اش مثل اجل معلق سر رسید.

وایستا ببینم!  
(رضا تند کرد)  
... آهای خواهر ... حرف پُست محل را زمین می اندازی؟ اگر وانا بیستی، مادرت را به عزایت می نشانم. وایستا زن ...!

انتشارات مروارید به تازگی مجموعه ای از داستان های کوتاه فکاهی و طنزآمیز دکتر عباس توفیق را منتشر کرده است که سال ها پیش از این و قبل از انقلاب ۵۷ در ایران منتشر می شد و در همان سال ها هم به توقیف گرفتار شد! این کتاب را زنده یاد «عمران صلاحی» گردآوری کرده که اکنون و ده سال پس از درگذشت او، نشر مروارید موفق به کسب مجوز شده و با عنوان «آدم محتاط» منتشرش کرده است. در این مجال، یکی از داستان های این مجموعه را می خوانیم.

**دمب گریه!**  
«جوان دو چرخه سواری که دم گریه ای را زیر گرفته بود، تسلیم عدالت شد - جراید»

... صدای سگ ها تازه خوابیده بود، سوز سردی از خیابان می گذشت و گاهگاه یک تاکسی با چند مسافر مست رد می شد.  
«اصغر جلاد» پست میدان شاپور با آن کلاه سرمه ای و نشان پهن برنجی پراپهت خود یقه پالتو را بالا زده و از این که دیشب شب کشیکش بوده و تا صبح بیدار مانده بود با خشونت به زمین لگد می زد و یکی یکی قفل مغازه ها را امتحان می کرد ...

... سفیده صبح بود. خیابان ها کم کم شلوغ می شد و او از این که باید تا سر ظهر پاس بدهد، ناراضی به نظر می رسید. خصوصاً که کشیک های شب هم معمولاً بی خبر و برکت است!

... یک مرتبه صدای دلهره انگیز ترمزی به گوش رسید و اتومبیل سهرنگی، پیرمرد تخم مرغ فروشی را دو متر آن طرف تر پرت کرد و آقای مدیر کل که مست و خوابالود همراه با ماشین نویس خود از یک گردش شبانه برمی گشت با چشم های سرخ شده بیرون پرید.

...  
... آخ، آخ، آخ کمرم .....  
... پدر سوخته مگر کوری؟  
... آخ آخ! ... آخه .....  
... آخه و زهر مار! آخه چی؟ .....  
... آخه آقا شما مرا ندیدید.

... احمق، تو ماشین به این بزرگی مرا ندیدی، آن وقت می خواهی تو یک متقال آدم به نظر من بیایی؟ ... آهای، کیه پست اینجا؟ ...

(اصغر جلاد چشمش به نمره سهرنگ دولتی مدیرکلی می افتد و فوراً جلو می دود.)

... پله فرقان ... چاکر هستم.  
... بگو این احمق گورش را گم کند.  
یک روز صبح نشد که این حمال ها اوقات ما را تلخ نکنند ...

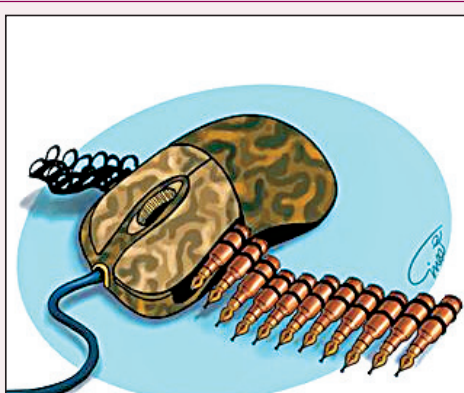
... اطاعت می شود فرقان، پاشو مادر ...، حالا خوب کاری کرده، خودش را به موش مردگی هم می زند. پاشو ... (جلو می رود و سبد تخم مرغ های او را با یک لگد به طرف دیگر پرت می کند).

## تقسیم و تفکر

### رضا جنگی



**\* متولد ۱۳۶۰ - مشهد**  
**\* فعالیت در زمینه تصویرسازی، کاریکاتور و عکس با نشریات و روزنامه های استانی و سراسری**  
**\* برگزاری چندین نمایشگاه گروهی در مشهد**  
**\* دارای آثار راه یافته و چاپ شده در کتاب ها و نمایشگاه های بین المللی نظیر ساتیریکون، جاکویر، ملاتصرالدین و ...**  
**\* دریافت لوح تقدیر از جشنواره Googlm چین**









## تشکر و قدردانی من لم یسکر المخلوق لم یسکر الخالق

بدینوسیله از تلاش و زحمات **جناب آقای دکتر رضا شاه میرزایی** فوق تخصص قلب و عروق در استان مرکزی (اراک) که با تلاش و تخصص خود نسبت به عمل آنژیوگرافی قلب اینجانب نهایت سعی و کوشش را بعمل آورد و به روش جدید **از طریق مج دست بدون در دو خونریزی و بستری شدن** باعث سلامتی بنده شد، سپاسگزاری می‌نمایم، همینطور از همکاران مجرب ایشان که در انجام آنژیوگرافی با وی همکاری کردند صمیمانه تشکر می‌کنم و از خداوند سبحان برای این پزشک عزیز توفیق روزافزون آرزو مندم.

**مروشد - سرپرستی، نمایندگی و خبرنگاری روزنامه اطلاعات استان مرکزی (اراک)**

# اطلاع‌رسانی

سه شنبه ۵ مرداد ۱۳۹۵ - ضمیمه شماره ۲۶۴۹۶

## دیرستان صمصامیه بیات با امکانات ویژه در خدمت علم آموزان اراک

آموزشی توسط اساتید دانشگاه در راه بالا بردن دانش همکاران، اولیا و دانش آموزان مدرسه استفاده خواهد کرد.

از جمله برنامه‌های جدید مدرسه صمصامیه راه اندازی کتابخانه خوب و مجهز است که در محیطی کاملاً مناسب با امکانات خوب در اختیار دانش آموزان خواهد بود تا از فضا برای مطالعه استفاده کنند.

راه اندازی سالن آمفی تئاتر بزرگ و مجهز مدرسه که می‌تواند در زمینه‌های آموزشی و هنری تأثیر گذار باشد.

راه اندازی کلاس‌های فوق برنامه در نوبت عصر مدرسه از دیگر کارهای جدید است که این کلاس‌ها در رشته‌های مختلف آموزشی و پرورشی خواهد بود.

برگزاری کلاس‌های زبان آموزی به صورت مکالمه ویژه دانش آموزان مدرسه به نحوی که پس از فارغ التحصیلی به راحتی یک زبان خارجی را صحبت کنند.

راه اندازی سایت، پرتال نمرات، کانال تلگرام، اینستاگرام و همچنین انجمن اینترنتی که دانش‌آموختگان، دانش‌آموزان، دبیران و کارکنان بتوانند در مباحث مختلف آموزشی و فرهنگی استفاده کنند.

دیرستان همه روزه آماده ثبت نام دانش آموزان کوشا، مستعد و منضبط در تمامی پایه‌های دوره دوم متوسطه در رشته‌های ریاضی و فیزیک، تجربی و انسانی است.

ضمناً شماره تلفن‌های ۳۲۲۱۷۴۲۵ و ۳۲۲۱۷۴۲۴

آماده شنیدن صحبت‌های مخاطبان است.

دیگر راه ارتباطی دیرستان عبارتند از:

سایت [www.samsamibayat.ir](http://www.samsamibayat.ir)

کانال تلگرام [@samsamiyehbayat](https://t.me/samsamiyehbayat)

ایمیل [info@samsamibayat.ir](mailto:info@samsamibayat.ir)

ستنی و کهن اما با استانداردهای لازم برای مدرسه‌سازی پذیرای دانش آموزان مستعد و تلاشگر شهر اراک است.

**در سال تحصیلی جدید، دیرستان صمصامیه بیات با به کارگیری کادری مجرب و کارآزموده از بهترین کارشناسان آموزش و پرورش و همینطور دبیرانی متخصص و متعهد قصد آن دارد که در اعتلای نام این دیرستان و تاریخچه پرافتخار آن گام‌های اساسی بردارد.** در همین راستا حمایت و پشتیبانی بسیار خوب موقوفه صمصامیه بیات با تولیت آقای مصطفی بیات توانسته است مدرسه‌ای مجهز و مقاوم سازی شده مهیا کند. از جمله برنامه‌هایی که در سال تحصیلی جدید دیرستان قصد دارد آنها را به انجام رساند موارد ذیل است:

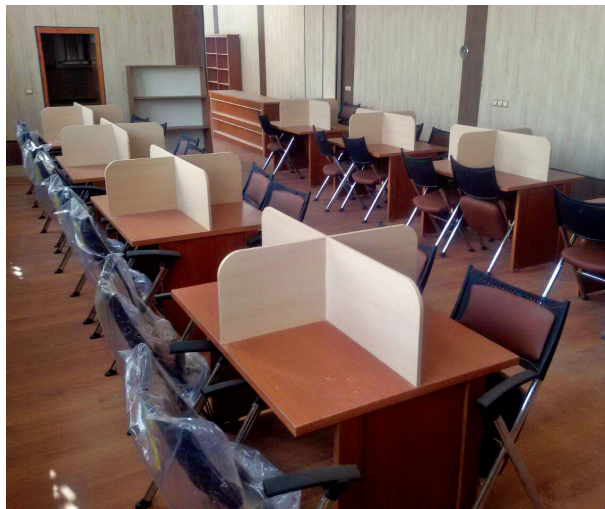
طبق هماهنگی‌های به عمل آمده با ریاست دانشگاه اراک پس از انعقاد یک تفاهم‌نامه مشترک دیرستان از نظرات علمی و کارشناسانه و همینطور مباحث



سرگذشت انسانها بسیار عجیب است. انسانها یکی پس از دیگری می‌آیند و می‌روند در این آمدنها و رفتنها فقط جای پای می‌ماند و بس. برخی پس از چندی محو می‌شوند و برخی تا ابدیت تاریخ می‌مانند و هرگز گرد تاریخ آثار آنها را از بین نمی‌برد. حاج ذوالفقار بیات ملقب به صمصام‌الملک امیر تومان در زمره این مردان است. ایشان فرزند مرحوم حاج نظام لشکر است. وی یک زندگی پر از کار و فعالیت را از سر گذراند و تمام ثروت و نیرو و توانش را مصروف امور خیریه می‌داشت. همسر ایشان نواب علیه حاجیه طوطی خانم، قدم به قدم در هر جا و هر زمان و مکان و در هر امر خیری که بود یار و یاور و مددکار او بود. مرحوم حاج ذوالفقار بیات مدرسه صمصامیه بیات واقع در خیابان امام خمینی (ره) را در سال ۱۳۲۴ ه. ق. تاسیس کرد. مرحوم حاج ذوالفقار بیات دست به کار عجیبی زد که تا آن زمان در اراک سابقه نداشت. او در خانه‌اش در شهر اراک مدرسه صمصامیه را تاسیس کرد و با جمع‌آوری عده‌ای از ایاتام، اولین مدرسه راه سبک نظام جدید آموزش و پرورش در شهر اراک بنیاد نهاد که بعد از دارالفنون اولین مدرسه‌ای است که تاسیس شد. برای اینکه زحمات حاج ذوالفقار خان پس از فوتش ضایع نشود، مانند مرخصخانه صمصامیه اراک، مستغلات دیگری را که داشت وقف مدرسه می‌کرد که از محل درآمد آن حقوق مدیر و معلمان داده شود و ضمناً خوراک و پوشاک دانش‌آموزان یتیم تأمین شود. مروری بر وقفنامه مرحوم حاج ذوالفقار خان بیات خود گواه ملموس بر اعماق افکار بلند ایشان در تعلیم و تربیت فرزندان این مرز و بوم است.

دیرستان صمصامیه بیات در این مدت زمان حدوداً ۱۲۰ ساله دانش‌آموختگان بسیاری را پرورش داده و می‌توان گفت یکی از پرافتخارترین مدارس در سطح کشور است.

دیرستان در سال ۱۳۹۴ با هزینه ۱۲ میلیارد ریال مقاوم‌سازی شد و حال با بنایی



## دیرستان کهن و ماندگار صمصامیه بیات

دومین دیرستان پس از دارالفنون با قدمتی ۱۲۰ ساله می‌باشد که مهد پرورش بزرگانی از این مرز و بوم بوده است. به امید پروردگار متعال برای پرورش بزرگان نسل جدید کمر همت و تلاش را بسته ایم.

### در سال تحصیلی جدید با بهره‌گیری از

✓ فضای آموزشی کافی با معماری ستنی و آرام بخش

✓ کتابخانه بسیار زیبا و مجهز به اینترنت

✓ محیط‌های تفریحی و ورزشی مناسب

✓ آزمایشگاه‌های مجهز

✓ کلاس زبان و کامپیوتر

✓ کلاس‌های هوشمند

✓ سالن آمفی تئاتر

ثبت نام شروع شد

اراک خیابان امام خمینی (ره) . رو بروی خیابان حصار ۳۲۲۱۷۴۲۵  
WWW.SAMSAMIBAYAT.IR @samsamiyehbayat



## تعویض بیش از ۲۷هزار کنتور برق در استان مرکزی

طالبی با بیان این که دستکاری کنتور و لوازم اندازه گیری برق امری غیر قانونی است افزود: ماموران قرائت با ارائه گزارش بموقع این نوع تخلفات نقش به سزایی در کاهش این امر ناپسند بین مشترکان دارند.

وی بهرهوری انرژی، فعالیت‌های پیک سبایی، مدیریت مصرف و کاهش تلفات را از جمله اقدامات اثر بخش در دستور کار جدی این شرکت برشمرد و گفت: منابع پایه و انرژی، سرمایه‌های ارزشمند کشور است که نحوه صحیح استفاده بهینه از آن جزء مهم از توسعه متوازن و هدفگذاری اثربخش در کشور محسوب می‌شود.

## نقش صنعت برق در تامین امنیت کلیدی است

گشت‌های مشترک انتظامی و شرکت توزیع نیروی برق مرکزی با تعامل بیش‌تر می‌تواند تأثیرگذار باشد.

وی بسترسازی فرهنگی در راه مقابله با سرقت انرژی با فرهنگ‌سازی، تبدیل سیم‌های مسی به کابل خوندگهار، تشکیل گروه «بازوی برق» بازرسی ویژه برق که در زمینه مبارزه با پدیده ناشایست سرقت انرژی و تجهیزات برقی و... فعالیت دارند را از جمله کارهای این شرکت اعلام کرد.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی با بیان اینکه حراست از تجهیزات بیت‌المال وظیفه همگانی است، افزود: تعامل و مشارکت نیروی انتظامی و صنعت برق نقش بسزایی در کاهش آسیب‌های اجتماعی و سرقت انرژی و تجهیزات برقی دارد.

فرمانده نیروی انتظامی استان مرکزی یادآور شد: اقدامات مراکز ۱۱۰ و ۱۹۷ در نیروی انتظامی از منظر خدمات غیر حضوری، تسریع و تسهیل در ارائه خدمات، مشابه مرکز ۱۲۱ در صنعت برق است.

وی اظهارداشت: ایجاد امنیت و توسعه عدالت اجتماعی در جامعه اولویت نیروی انتظامی است و این نهاد با احساس مسئولیت در برابر مردم و پیگیری بموقع انجام وظیفه می‌کند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی هم از زحمات پرسنل خدم نیروی انتظامی در پیشگیری از سرقت انرژی و تجهیزات برقی قدردانی کرد.

مهندس محمد الله‌داد با اشاره به انجام اقدامات پیشگیرانه در زمینه ناامنی و بالا بردن احساس امنیت اجتماعی بین مردم افزود:

مدیردفتر نظارت و کنترل لوازم اندازه‌گیری شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی از تعویض واصلح ۲۷هزار و ۵۱۴ کنتور برق در استان خبر داد.

مهندس کورش طالبی با بیان اینکه بیش از ۱۹۱ هزار و ۵۵۰ کنتور برق در سال گذشته و سه ماه نخست امسال تست و بازدید شده است، افزود: در روند این بازدیدها بیش از ۱۳ هزار کنتور معیوب شناسایی شده است. وی تصریح کرد: با تعویض و اصلاح کنتورهای مذکور از هدررفت بیش از ۶۱میلیون و ۲۹۱هزار کیلووات ساعت انرژی الکتریکی جلوگیری شد.

فرمانده نیروی انتظامی استان مرکزی گفت: نقش صنعت برق در تامین امنیت کلیدی است.

سرهنگ عزیزی در نشست هم‌اندیشی با مدیران ارشد شرکت توزیع نیروی برق استان مرکزی افزود: مشارکت سازمان‌ها و نهادها در ارتقای امنیت اجتماعی و تحقق امنیت پایدار نقش کلیدی و تأثیرگذاری دارد.

وی با بیان این که وجود روشنایی موجبات کاهش جرم و سرقت را فراهم می‌سازد، تصریح کرد: صنعت برق یک صنعت زیربنایی است و نیاز به حفاظت و حراست ویژه دارد، بنابراین با توجه به نیاز همگان به برق و روشنایی، باید اقدامات بازدارنده برای کاهش سرقت انرژی و لوازم و تجهیزات برق، مورد توجه بیشتری قرار بگیرد.

## ایجاد ۱۱۱ فرصت شغلی برای مددجویان بهزیستی استان مرکزی

رفیعی با بیان این که باید با نگاهی روزآمد و منطبق با واقعیات مشکلات اجتماعی را بشناسیم یادآور شد: باید بتوانیم برای مقابله با این مشکلات راهکاری مناسب ارائه کنیم تا جامعه را از معرض خطر ابتلا به این آسیب‌ها مصون داریم، بنابراین باید امروز نگران آسیب‌هایی چون طلاق، اعتیاد و خشونت و دلایل پیدایش آنها در جامعه باشیم تا بتوانیم این آسیب‌ها را محدود و کنترل کنیم.

وی اظهارداشت: بیشترین فعالیت بهزیستی در حوزه توانمندسازی مددجویان، تامین مسکن برای افراد زیر پوشش و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، معلولیت‌ها و اعتیاد با تاکید بر جلب مشارکت‌های مردمی است.

وی یادآور شد: نگرش دولت تدبیر و امید در حوزه حمایتی، نظام تحول آفرین و توانمندسازی مددجویان است و به شدت با پرداخت‌های مالی در صورت وجود زمینه مهارتی مخالف است. رفیعی با اشاره به اینکه سازمان بهزیستی نهادهای برخاسته از انقلاب است که وظیفه خدمت رسانی به جامعه هدف خود را به صورت تخصصی پیگیری می‌کند، اولویت‌های برنامه سال ۱۹۵ این نهاد را توجه جدی به سلامت اجتماعی، نهضت پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، بازتوانی مددجویان، پیشگیری از معلولیت‌ها، گسترش کمی و کیفی در اورژانس اجتماعی و همکاری با سایر دستگاه‌ها اعلام کرد.

اراک – خبرنگار اطلاعات: مدیرکل بهزیستی استان مرکزی از ایجاد ۱۱۱ فرصت شغلی برای مددجویان این استان در چارچوب اهداف اقتصاد مقاومتی خبر داد.

دکتر بهروز رفیعی در جمع خبرنگاران میزان تعهد امسال بهزیستی را ایجاد ۹۷۰ فرصت شغلی برای مددجویان ذکر کرد و افزود: تاکنون با همکاری بانک‌های عامل، ۶۷میلیارد ریال تسهیلات اشتغالزایی در بخش‌های خدمات، کشاورزی و دامداری ارائه شده است.

وی با اشاره به اختصاص ۱۰۳ میلیارد ریال تسهیلات قرض الحسنه به مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال به زنان سرپرست خانوار، معلولان و معتادان پاک شده تصریح کرد: سازمان بهزیستی ۱۵۱ نوع خدمت و فعالیت را در گستره سنی نوزاد تا سالمندی به جامعه هدف خود ارائه می‌کند که با توجه به مقتضیات جامعه باید بسیار جدی پیگیری شود و میزان تأثیرگذاری این خدمات مورد ارزیابی قرار گیرد.

وی با بیان این که بسیاری از مشکلات ومعضلات اجتماعی جامعه به مباحث خانواده و اجتماع برمی گردد اظهار داشت: در شرایط حاضر مسأله‌ای که باید بسیار در جامعه مورد توجه قرار گیرد و از همه ابزارهای اطلاع رسانی در نهادینه کردن آن استفاده کنیم آگاهی از آسیب‌های اجتماعی و مشکلاتی است که قشرهای مختلف جامعه را تهدید می‌کند.

## گذری در نهج البلاغه

را چگونه فرزندی در شکم است.

ستایش خداوندی را که موجود بود، پیش از موجود شدن کرسی یا عرش یا آسمان یا زمین یا پریان یا آدمیان و هم او را در نیابد و فهم اندازه او نداند. هیچ خواننده‌ای او را به خود مشغول ندارد و بخشش هیچ عطایی در او کاستی نیابد. به چشم دیده نمی‌شود و نتوان گفت که در کجاست. به داشتن جفت موصوف نشود. آفریدنش به مدد عضوی نیست و به حواس درک نشود. با مردم سنجیده نشود. خداوندی که با موسی سخن گفت، سخن گفتنی و آیات بزرگ خود را به او نمایاند، بدون اعضا و ادوات و بدون آنکه به زبان سخن گوید، یا از حجره سود برد.

ای آنکه در وصف پروردگارت خویشستن را به رنج افکنده‌ای! اگر راست می‌گویی، جبریل و میکائیل و افواج ملائکه مقرب را که در غرفه‌های قدس او هستند وصف نمای. ملائکه‌ای که از هیبت ذات الهی لرزانند و عقولشان از شناساندن بهترین آفرینندگان واله و حیران است.

کسانی به صفات درک می‌شوند که دارای شکل و هیأت و آلات و ابزار باشند یا کسی که چون زمانش سراید فانی شود. پس خداوندی جز او نیست. به نور او هر تاریکی روشنی گیرد و چون نور خویش دریغ دارد، هر درخششی روی به تاریکی نهَد.

ای بندگان خدا! شما را به ترس از خدا سفارش می‌کنم. خداوندی که بر شما جامه پوشید و وجه معاش شما به فراوانی مهیا داشت. اگر کسی می‌توانست جاوید زیستن را راهی جوید یا دفع مرگ را وسیله‌ای اندیشد، کسی جز سلیمان بن داوود (ع) نبود. آنکه خداوند پادشاهی جن و انس با پیامبری و منزلت و مقام رفیع را مسخر او ساخته بود. چون روزی خود به تمامی بخورد و پیمانه عمرش لبریز شد، کمانهای فنا تیرهای مرگ را به سوی او رها کردند، آن سراها تهی شد و آن کاخها خالی افتاد و آن مرده‌ریگ نصیب قوم دیگر شد. هر آینه مایه‌های عبرت در قرنهای پیشین، فراوان است کجایند عمالقه و فرزندان عمالقه؟ کجایند فراغته و فرزندان فراغته؟ صاحبان شهرهای ((رسن)) کجا رفتند؟ آنان که پیامبران را می‌کشند و چراغ سستهای پیامبران را خاموش می‌کردند و سستهای جباران را زنده می‌ساختند.

کجایند آنان که لشکرها روانه می‌داشتند و هزاران تن را منهزم می‌ساختند، آنها که لشکرگاهها ساختند و شهرها پی افکندند؟

از این خطبه:

درع حکمت بر تن کُرد و آن را با همه آدابش فرا گرفت. بدان روی آورد و بشناختش و جز آن به چیزی نپرداخت. حکمت در نظر او گمشده اش بود که به طلبش برخاسته بود و نیازش بود که پیوسته از آن می‌رسید. او غریب است

از نوف بکالی روایت شده است که گفت: امیرالمؤمنین این خطبه را برای ما در کوفه ادا فرمود: او که بر سنگی که جعده بن هبیره المخزومی برای او نصب کرده بود، ایستاده بود. جبه‌ای شمشین بر تن داشت و بند شمشیرش از لیف خرما بود و پای افزاری از لیف خرما به پای داشت و نشان سجده بر پیشانش، چون پینه‌های زانوئی شتر پیدا بود. و چنین فرمود:

ستایش خدای را که باز گشت همه آفریدگان و پایان کارها به اوست. او را ستایش می‌کنم به سبب احسان فراوانش و برهان روشنش و فضل و عطای روز افزونش. ستایشی که حق او را به جای آرد و سیاستش را ادا کند و ما را به ثواب او نزدیک سازد و موجب فزونی بخشش او شود. از او یاری می‌جوییم، همانند یاری جستن کسی که به فضلش امید می‌دارد و به عطایش آرزو مند است و به دفاعش دل بسته و به فراوانی نعمتش معترف است و به کردار و گفتار، فرمانبردار اوست. به او ایمان می‌آوریم، همانند ایمان کسی که از روی یقین به او امید بسته و از روی ایمان به او روی نهاده و خاشعانه در برابرش سر فرود آورده و از روی اخلاص به یکتایش می‌پرستد و بزرگش می‌دارد و می‌ستایدش و از دل و جان بلو پناه می‌جوید. زاده نشده تا در عز و بزرگی شریکی داشته باشد، دارای فرزندی نیست تا چون بمیرد میراث او برد. نه وقتی بر او مقدم بوده است و نه زمانی. افزونی و کاستی را بر او راهی نیست. با نشانه‌های تدبیر درست و قضای نافذ و استوار خود بر خرده‌ها آشکار گردید. از شواهد آفرینش او، آفرینش آسمانهاست که بی هیچ ستون و تکیه گاهی بر جای و برپای اند. و او آنها را فراخواند و آنها اجابت کردند، در نهایت فرمانبرداری و انقیاد، بیدرنگ و بی هیچ تاخیری. اگر آسمانها به ربوبیتش اقرار نکرده بودند، و امر او را به اطاعت گردن نمی‌نهادند، آنها را جایگاه عرش خود قرار نمی‌داد و نه جایگاه ملایکه اش و نه محل فرا رفتن سخن پاک و کردار شایسته آفریدگان خود. ستارگان آسمان را اعلامیاتی قرار داد که مردم گمگشته هنگام سیر در راههای گشاده زمین به آنها راه جویند و پرده سیاه شب تاریک، مانع تابیدن نور آنها نشود و پوشش سیاه شب ظلمانی نتوانست پرتو درخشان مهتاب را، که از آسمانها بر زمین می‌آید، باز گراند.

منزه است خداوندی که بر او پوشیده نیست سیاهی تیره و تاریک و نه شب آرمیده در بقعه‌های پست زمین یا بر او کوههای به هم نزدیک و مجاور یکدیگر و آواز تن‌در در آفاق آسمان و آنچه از درخشیدن برق‌ها در درون ابرها مثلثشی و نابود شود، و برگی که بر زمین می‌افتد و وزش بادهایی که از انواء می‌چند یا بارانهایی که فرو می‌ریزند، آن را از جای می‌جنبانند. خداوندی که می‌داند جای فرو افتادن قطره‌های باران و قرارگاه آنها را. می‌داند که مور ضعیف از کجادانه می‌کشد و به لانه می‌برد و می‌داند که روزی پشه از کجاست و زنان

هنگامی که اسلام غریب شود. چنان اشتری که از شدت خستگی دم خود به حرکت آرد و گردن بر زمین نهَد. او باقی بقایای حجت اوست و خلیفه‌ای است از خلفای پیامبران.

سپس، چنین فرمود (ع):

ای مردم! برای شما اندرزهایی آوردم که پیامبران به امتهای خود ارزانی دارند. سخنانی گفتم که اوصیای پیامبران به جانشینان خود گویند. به تاز یانه ام ادبтан کردم و به راه راست نیامدید، به اندرزها هشدار دادم، مجتمع نشدید.

شما را به خدا، آیا امامی جز مرا توقع دارید که با شما راه پیماید و راه بنماید؟ آگاه باشید که آنچه از دنیا روی آورده بود، پشت کرد و آنچه پشت کرده بود،

روی آورد. بندگان نیک خدا، عزم رحیل کردند. متاع اندک ناپایدار این جهان را به نعمت فراوان و پایان ناپذیر آخرت فروختند. برادران ما که خوششان در صفین ریخته شد، اگر امروز زنده نیستند، زیان نکرده‌اند تا اندوهگین شوند و شرنگ تیره گون جفای دشمن را بباشمند. به خدا سوگند با خدا دیدار کردند و خدامزدهایشان را به تمامی بداد و پس از ترسان بودن به سرای امانشان در آورد. کجایند برادران من که قدم در راه نهادند و همراه حق در گذشتند؟ عمار بن یاسر کجاست؟ ابن تیهان کجاست؟ ذوالشهادتین کجاست؟ کجایند همانندان ایشان، برادرانمان که با هم مرگ پیمان بستند و سرهایشان به سوی بزهکاران فرستاده شد.

سپس، علی (ع) دسست در محاسن شریف و کریم خود زد و در گریه شد و بسیار گریست.

سپس فرمود: دریغ‌ابر برادران من که قرآن تلاوت کردند و آن را نیکو آموختند و در آنچه واجب بود، اندیشیدند و بر پایش داشتند و سنت را زنده ساختند و بدعت را میرانیدند و چون به جهاد دعوت شدند، اجابت کردند و به پیشوا ی خود اعتماد و از او پیروی کردند.

سپس، به آواز بلند ندا در داد:

((الجهاد الجهاد))، ای بندگان خدا! بدانید که من امروز لشکر می‌آریم. هر که خواهد که با این سپاه به سوی خدا در حرکت نماید به لشکر گاه روی نهَد.

نوف گوید:

برای امام حسین (ع) ۱۰ هزار سپاهی معین کرد و برای قیس بن سعد، ۱۰ هزار و برای ابویوب انصاری ۱۰ هزار و دیگران را هم شماری دیگر. می‌خواست به صفین باز گردد. هنوز روز جمعه نیامده بود که آن ملعون، (ابن ملجم) لعنه الله او را ضربت زد. لشکرها باز گشتند و ما چون گوسفندانی بودیم بی چوپان که گرگها از هر سو آنها را برابیند.



## رشد ۸درصدی مستمری بگیران

## تأمین اجتماعی استان مرکزی

بهره‌مندند.

طهماسبی حداقل حقوق پرداختی در سازمان تأمین اجتماعی در سال جاری را ۹ میلیون ریال اعلام کرد و گفت: پرداخت حقوق حداقل ۹ میلیون ریالی به مستمری بگیران در مورد بیمه شدگانی است که با شرایط عادی مقرر در قانون تأمین اجتماعی بازنشسته می‌شوند.

وی افزود: حقوق‌های ۳ میلیون ریالی برخی از مستمری بگیران در سازمان تأمین اجتماعی هم مربوط به کسانی است که خارج از ضوابط و مقررات تأمین اجتماعی و صرفاً به لحاظ مساعدت سازمان تأمین اجتماعی با قانونگذار و بادرخواست و موافقت افراد مبنی بر دریافت یک سوم حداقل حقوق مبنای سال و بهره‌مندی از خدمات درمانی رایگان سازمان تأمین اجتماعی بازنشسته شده‌اند.

مدیرکل تأمین اجتماعی استان مرکزی از رشد ۸درصدی مستمری بگیران سازمان تأمین اجتماعی در یک سال گذشته در استان مرکزی خبر داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل تأمین اجتماعی استان مرکزی، کیومرث طهماسبی با اعلام این خبر که شمار مستمری بگیران تأمین اجتماعی استان مرکزی از مرز ۶۰ هزار نفر گذشته است افزود: شمار مستمری بگیران اصلی و تبعی در استان مرکزی بالغ بر ۱۴۵ هزار نفر است.

وی با بیان این که پوشش بیمه‌ای ۵۶درصدی سازمان تأمین اجتماعی در استان مرکزی در ردیف بالاترین ضریب‌های پوشش بیمه در سراسر کشور است تصریح کرد: بیش از ۹۲۱ هزار نفر از جمعیت استان مرکزی از خدمات بیمه‌ای و درمانی این سازمان

## رشته قایقرانی به زودی در شازند راه اندازی می‌شود

فراوان این رشته در شهرستان شازند پیش‌بینی می‌شود شاهد توسعه رشته قایقرانی و درخشش آن در استان باشیم.

رئیس اداره ورزش و جوانان شازند گفت: همچنین با رایزنی‌های صورت گرفته با اعضای شورای شهر شهباز به زودی شاهد توسعه ورزش بانوان در این منطقه خواهیم بود. رجبی در ادامه از حضور کاراته‌کاهای این

رئیس اداره ورزش و جوانان شازند از راه‌اندازی رشته قایقرانی در روزهای آینده در این شهرستان خبر داد.

امید رجبی گفت: با رایزنی‌های صورت گرفته با شورای شهر شازند و اعلام حمایت اعضای شورا، به زودی رشته قایقرانی در این شهرستان فعالیت خود را آغاز می‌کند. وی تصریح کرد: با توجه به وجود علاقمندان

## تحقق اهداف اقتصاد مقاومتی به انسان‌های بلند همت نیاز دارد

وی گفت: سلامت پایه توسعه در هر جامعه است و انتظار می‌رود مسئولان این بخش با ارتقای این حوزه در بهبود زندگی مردم بیش از پیش بکوشند.

دری نجف‌آبادی در ادامه با تشکر از کارکنان خدوم سازمان تأمین اجتماعی افزود: کارکنان این سازمان با تمام توان، سعی در ارائه خدمات مطلوب به هم‌استانی‌ها و هموطنان را دارند و امید می‌رود با همت بلند آنان شاهد ارتقای سطح سلامت و بهداشت در جامعه باشیم.

نماینده ولی فقیه در استان مرکزی و امام جمعه اراک گفت: اقتصاد مقاومتی محور راهبردی کلان ترسیم شده برای نظام است که تحقق آن به انسان‌های سخت‌کوش و بلند همت نیاز دارد.

آیت‌الله قربانعلی دری نجف‌آبادی در جمع نمازگزاران جمعه در مصلى بیت‌المقدس اراک افزود: افرادی که می‌خواهند اقتصاد مقاومتی را در جامعه پیاده کنند، باید مانند مالک‌اشتر باشند و مدیرانی که در مسیر حقوق‌های نجومی گام گذاشته‌اند، در صف مقابل سربازان جبهه اقتصادی ایستاده‌اند.

## مصرف بهینه انرژی از راهکارهای عملی

## اقتصاد مقاومتی است

وی با بیان اینکه مصرف برق در بخش‌های مولد کاهش یافته و در دیگر بخش‌ها افزایش یافته است تصریح کرد: ۴۰ درصد از مصرف کل انرژی در ساختمان‌ها مصرف می‌شود، بنابراین عایق کردن ساختمانها در کشور، خرید و استفاده از وسایل برقی کم مصرف با راندمان بالا و فرهنگ صحیح مصرف از جمله راهکارهای اساسی برای کاهش مصرف انرژی در ساختمانهاست.

آیت‌الله دری نجف‌آبادی گفت با توجه به فصل گرما، مردم و مسئولان باید با مصرف بهینه انرژی برق و آب در تحقق اهداف سیاست‌های اقتصاد مقاومتی گام بردارند تا در آینده با مشکلات و کمبودها در حوزه آب، برق و سوخت و... مواجه نشویم.

نماینده ولی فقیه در استان مرکزی و امام جمعه گفت: مصرف بهینه انرژی یکی از راهکارهای عملی اقتصاد مقاومتی است.

آیت‌الله دری نجف‌آبادی در خطبه‌های نماز جمعه شهرستان اراک با بیان این که کاهش مصرف انرژی بر کاهش آلودگی هوا تاثیر گذار است افزود: مصرف برق کشور در تیرماه به ۵۱۰۰۰ مگاوات رسیده است.

وی با بیان اینکه در فصل گرما ۱۸۰۰۰ مگاوات یعنی بیش از ۳۰ درصد از بار کشور مربوط به وسایل سرمایشی است ادامه داد: تقریباً ۱۸ نیروگاه در کشور به اندازه نیروگاه شازند فقط بارهای سرمایشی را تغذیه می‌کنند.

## جایگاه ورزش به عنوان مؤلفه توسعه باید تقویت شود

با این ناهنجاری وجود داشته باشد.

وی از طرح تعویض قلیان باالبسه ورزشی خبر داد و گفت: وقتی صحبت از حذف قلیان مطرح می‌شود باید طرح‌های جایگزین برای آن تعریف شود تا مورد استفاده قرار گیرد که اداره ورزش و جوانان استان مرکزی به فراخور مسئولیت و وظیفه خود طرح تعویض قلیان باالبسه ورزشی را در دستور کار خود قرار داده است.

اشرف بهادری عضو شورای اسلامی شهر اراک هم با بیان این که ریشه اصلی گرایش افراد به سمت مصرف مواد مخدر بیکاری است گفت: دولت باید با ایجاد شغل برای جوانان امید به زندگی را در این قشر افزایش دهد تا گرایش به مصرف مواد مخدر کاهش پیدا کند، چرا که یگانه راه مبارزه با مواد مخدر شغل آفرینی است.

وی افزود: اکثر آسیب‌های اجتماعی که امروز مردم با آن دست به گریبان هستند ریشه در بیکاری دارد و رفع معضلات، همت و اقدام جدی در رفع مشکلات جوانان را طلب می‌کند.

بهادری با اشاره به تجربه موفق کشورهای آسیایی در مبارزه با مواد مخدر اعلام کرد: مسئولان و دستگاه‌های مرتبط باید با انجام کارهای مطالعاتی رمز این موفقیت را پیدا کنند و آن در مبارزه با مواد مخدر در استان مرکزی بهره‌برند.

همگانی در شهرها و روستاها تاکید کرد و خواستار برگزاری همایش‌های پیاده روی خانوادگی و ترویج ورزش‌های بومی و محلی شد. امید رجبی گفت: ۲۸ هیات ورزشی در این شهرستان به صورت سازمان یافته در امر ورزش فعالیت دارند و به واسطه این فعالیت‌ها امسال، شش ورزشکار شازندی در رشته‌های کاراته، ورزش باستانی، دو و میدانی، فوتسال و والیبال عنوان قهرمانی آسیایی را کسب کرده‌اند.

وی توضیح داد: مایه افتخار است که ورزشکاران این خطه از ایران اسلامی در عرصه‌های بین‌المللی ورزش، پرچم نظام مقدس جمهوری اسلامی را به اهتزاز در می‌آورند و برای اعتلای ورزش کشور کسب مدال می‌کنند.

در این نشست مقرر شد شهرداری‌ها و دهیاری‌های شازند در برگزاری همایش‌های پیاده روی و مسابقات بومی و محلی با اداره ورزش و جوانان شهرستان همکاری کنند. وی آمار سالان‌های ورزشی سطح استان را ۳۴۰ عدد ذکر کرد و گفت: ۲۸ باشگاه ورزشی به دلیل مشکلات بهداشتی، مصرفی مواد دوپینگی، استاندارد نبودن محل تمرین و وجود رشته‌های غیر مجاز تعطیل شدند.

ملکی با گالایه از اینکه دسترسی به مواد دوپینگی بسیار آسان است خاطر نشان کرد: اهرم‌های فشار باید برای مقابله

فرماندار شازند گفت: جایگاه ورزش به عنوان مولفه‌ای چند وجهی در توسعه و ابزاری کارآمد در تقویت نشاط، سلامت فردی و اجتماعی و ایجاد همگرایی جمعی باید ارتقا یابد.

غلامعباس میرزایی در نشست شورای ورزش همگانی شهرستان شازند افزود: ورزش از موضوعاتی است که در مهار آسیب‌های اجتماعی و حفظ و تقویت سلامت روحی و جسمی افراد نقش اساسی دارد.

وی گفت: با راهبری اصولی در حوزه ورزش می‌توان بسیاری از اهداف کمی و کیفی توسعه را رشد داد و نباید از این ظرفیت موثر غفلت کرد.

وی افزود: ورزش در باروری استعدادها و تعلیم و تربیت از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و این مسأله جایگاه ورزش را با اهمیت جلوه می‌دهد چرا که توسعه ورزش در هر مجموعه‌ای شاخص‌های دیگر را در بر می‌گیرد.

میرزایی بر بسیج ظرفیت نهادهای مختلف در شورای ورزش تاکید کرد و گفت: ورزش یک نشاط و یک حرکت جمعی و فرهنگی در جامعه است و همه باید با همه امکانات برای تقویت رشته‌های ورزشی در این شهرستان به سهم خود حساس و مسئول باشند.

رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان هم در سخنانی بر همکاری شهرداری‌ها و دهیاری‌ها برای تقویت ورزش

## طرح تعویض قلیان

## باالبسه ورزشی

## در استان مرکزی

## اجرامی شود

مدیر کل اداره ورزش و جوانان استان مرکزی گفت: طرح تعویض قلیان باالبسه ورزشی فرصتی برای ایجاد نشاط و شادابی در بین جوانان است تا گرایش نسبت به مواد دخانی کاهش پیدا کند.

سعید ملکی در چهارمین جلسه شورای هماهنگی ستاد مبارزه با مواد مخدر استان مرکزی ذات ورزش را ایجاد نشاط و شادابی در بین مردم و ارتقای سطح سلامت مردم اعلام کرد و افزود: در کمپ ابراهیم‌آباد با هزینه بالغ بر یک میلیارد و دویست میلیون تومان اقدام به ساخت یک سالن ورزشی برای استفاده افراد کمپ و ساکنان اطراف کردیم.

وی ادامه داد: امروز این سالن فقط به دلیل تأمین نشدن حامل‌های انرژی قابلیت استفاده ندارد که امیدمی رود با مساعد و کمک‌های مدیران ارشد استان و تأمین اعتبارات لازم برای رفع نواقص این سالن ورزشی شاهد افتتاح آن باشیم.



# فاز نخست شهرک خودرو در سفر هیات دولت به بهره‌برداری می‌رسد



به زودی و با همکاری بخش خصوصی این میزان را به ۸۰ درصد خواهیم رساند. وی تصریح کرد: به منظور تشویق شهروندان در زمینه استفاده از پارکینگ‌های طبقاتی موجود در سطح شهر سیاست‌های تشویقی مانند کاهش هزینه‌ها برای شهروندان را انجام داده‌ایم که در استقبال مردم و استفاده از این اماکن نقش بسیار مهم و تأثیرگذاری داشته است.

شهردار اراک با اشاره به تلاش برای اتمام پروژه‌های نیمه تمام دوره‌های قبل گفت: اولویت شهرداری اراک اتمام و تکمیل کردن پروژه‌های نیمه تمامی است که از سالهای گذشته به جا مانده و این نهاد خدمت‌رسان تمامی تلاش خود را انجام داده تا هیچ پروژه نیمه‌تمامی روی زمین باقی نماند. وی تکمیل ساختمان فعلی شورای شهر، سالن چندمنظوره شهید ثامن، تقاطع‌های امیری، فتاحی و ساخت تقاطع شهید احمدی به منظور وصل کردن خیابان قائم‌مقام‌فراهانی به شهرک پردیس را از پروژه‌های تکمیل شده از دوره‌های مدیریتی گذشته اعلام کرد.

وی درباره پیشرفت عملیات اجرایی تقاطع شهید احمدی بیان داشت: این پروژه از یک سازه فلزی و بتنی برخوردار و طراحی پروژه به نحوی است که تازمانی که عملیات اجرایی ساخت پل انجام نمی‌شد امکان ساخت عرشه فلزی وجود نداشت، بنابراین بعد از اتمام عملیات ساخت پل، مراحل اجرایی عرشه فلزی پل توسط شرکت آذرباد در دستور کار

شهردار اراک گفت: فاز نخست شهرک خودرو در سفر هیات دولت به استان مرکزی به بهره‌برداری می‌رسد.

محمد ابراهیم عباسی در جمع خبرنگاران با اشاره به بهره‌برداری از مرحله نخست شهرک خودرو در تابستان افزود: در گام نخست این طرح بهره‌برداری از ۳۵۰ واحد آغاز می‌شود و پس از بررسی و امکان‌سنجی مرحله دوم آن کلید می‌خورد. وی با اشاره به این که شهرداری در زمینه ارائه خدمات بهتر به شهروندان تاکنون از همه ظرفیت‌های خود استفاده کرده است تصریح کرد: به منظور اجرای طرح جامع کنترل ترافیک در کلانشهر اراک، شهرداری اجرای تعدادی تقاطع غیر همسطح را در دستور کار دارد و برای رفع این معضل طرح‌هایی را پیش‌بینی کرده است.

وی با بیان این که این طرح‌ها در سال‌های گذشته پیش‌بینی شده بود، گفت: متأسفانه در زمینه طراحی و اجرای این طرح‌ها هیچ گامی برداشته نشده بود، بنابراین شهرداری و شورای اسلامی کلانشهر اراک طرح‌های خوبی را در این زمینه با اولویت اجرا در بخش‌های پر تردد و شلوغ طراحی کرده‌اند که پروژه میدان شریعتی یکی از مهم‌ترین این طرح‌هاست.

مهندس عباسی در باره طرح جامع میدان شهید اهرام اظهار داشت: این طرح از سالی دور به تصویب رسیده است و تقریباً به جز ضلع جنوب شرقی میدان، بقیه املاک موجود در این طرح موقوفه هستند و تاکنون جز گاراژ ایران پیمان، شهرداری در بقیه املاک موقوفه با پیگیری‌های فراوان و برگزاری جلسات متعدد به توافق نرسیده است.

وی همچنین از آغاز مطالعات امکان‌سنجی طرح دو طبقه کردن مسیر میدان ولیعصر (عج) تا میدان هفت تیر خبر داد و گفت: پیشنهاد دو طبقه کردن این مسیر توسط شهرداری اراک به مشاور طرح داده شد و پس از بررسی و امکان‌سنجی، تصویب در شورای ترافیک و کمیسیون ماده ۵ مطالعات آن آغاز شده است. وی اضافه کرد: در این طرح مطالعاتی نیازها و چگونگی دو طبقه شدن حفاصل میدان‌های ولیعصر (عج) تا هفتم تیر اراک در مسیرهای مجرای میدان ولیعصر (عج) تا ابتدای مجموعه بازار تاریخی، از خیابان امیرکبیر تا میدان شهدا و سپس میدان هفتم تیر ارزیابی کارشناسی می‌شود.

شهردار کلانشهر اراک یادآور شد: یکی دیگر از طرح‌هایی که شهرداری با جدیت دنبال می‌کند اجرای طرح جامع و تفصیلی برای شهر اراک است که بیشتر این طرح‌ها در کشور به دلیل وجود مشکلات متعدد در زمان اجرا متوقف می‌شوند و فقط ۳۰ درصد طرح اجرا می‌شود، اما ما به دنبال این هستیم که با استفاده از ظرفیت کارشناسان و پیمانکاران و همکاری و تعامل با راه و شهرسازی به عنوان متولی این طرح همکاری لازم را داشته باشیم و از تمامی ظرفیت شهرداری در تحقق این هدف استفاده کنیم و در نهایت طرحی را تهیه کنیم که از پختگی لازم برخوردار و نیاز به تغییر نداشته باشد.

وی با اشاره به ایجاد پارکینگ‌های طبقاتی در سطح شهر به منظور عدم تردد و پارک خودروها در حاشیه خیابان‌ها هم گفت: پارکینگ طبقاتی خاتم و گلستان به بهره‌برداری رسیده و پارکینگ طبقاتی ثنادر کنار خاتم به زودی به بهره‌برداری می‌رسد و می‌توان گفت بالای ۵۰ درصد از پارکینگ‌های شهر فعال است که

**شهرداری تاکنون ۵۰۰ میلیارد تومان تفاهمنامه همکاری به منظور اجرای پروژه خاتم و یک قرارداد ۱۲۵ میلیارد تومانی به منظور انجام و اجرای سه طرح تقاطع میدان ورزش با ۴۶ میلیارد تومان، میدان شریعتی با ۴۰ میلیارد تومان و میدان امام حسن (ع) با ۳۹ میلیارد تومان منعقد کرده است.**

پیشرفت قابل توجه پروژه‌های قرارگاه خاتم، از برنامه زمانبندی عقب‌نیستیم و با توجه به وجود معارض برق، آب، فیبر نوری و فاضلاب امید می‌رود که هر یک از پروژه‌ها در موعد مقرر به بهره‌برداری برسد.

عباسی تصریح کرد: تمامی پروژه‌ها و تقاطع‌های غیر همسطح در شورای ترافیک و با استفاده از نظر متخصصان بررسی می‌شود تا بدون هیچ نقص و عیبی در زمینه رفع مشکلات شهروندان اجرا شوند.

وی درباره وقفه ایجاد شده در پروژه‌های ارگ اراک و الماس غرب گفت: زمانی که عملیات اجرایی پروژه الماس غرب آغاز شد، شخصی با شکایت از شهرداری ادعا کرد که زمین مورد نظر متعلق به شهرداری نیست و حکم توقف پروژه صادر شد که در نهایت با پیگیری‌های به عمل آمده در حدود یک ماه قبل شخص مورد نظر محکوم و مقرر شد عملیات اجرایی پروژه هرچه سریعتر آغاز شود و باره پروژه ارگ اراک هم یکسری اختلاف بین سرمایه‌گذار و اداره اوقاف باعث توقف در عملیات اجرایی پروژه شد که با پیگیری‌های به عمل آمده مقرر شد اختلاف هرچه سریعتر برطرف شود، در غیر این صورت شهرداری به صورت قانونی وارد عمل می‌شود.

وی با بیان اینکه طرح پارکینگ طبقاتی خاتم با ۵۰ درصد ظرفیت فعال است و پیش‌بینی می‌شود با واگذاری به بخش خصوصی بهره‌برداری از آن تا ۸۰ درصد افزایش یابد اضافه کرد: طرح پارکینگ طبقاتی آفتاب هم

قرار گرفت. وی ادامه داد: مراحل ساخت این عرشه ۲۲۰۰ تنی فلزی از ۸۰ درصد پیشرفت فیزیکی برخوردار است و در آینده نزدیک نصب می‌شود. این پروژه حدود سه ماه پس از ساخت و تکمیل عرشه فلزی به بهره‌برداری می‌رسد.

عباسی با بیان اینکه اجرای پروژه بزرگراه امیرکبیر با جدیت دنبال می‌شود گفت: شهرداری، شورای شهر و مدیریت ارشد استان به منظور اجرای این طرح از هیچ‌گونه تلاش و حمایتی کوتاهی نخواهند کرد و هیچ‌گونه بحثی در باره ملغی نکردن این پروژه وجود ندارد و با راه‌اندازی ستاد اجرایی پروژه در میدان هفتم تیر برای توافق با سرمایه‌گذاران و مالکان بلوک واقع شده در طرح، عملیات اجرایی پروژه در آینده نزدیک مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد.

وی همچنین در باره پروژه‌های در دستور کار شهرداری توسط قرارگاه خاتم‌الانبیا، اظهار داشت: شهرداری تاکنون ۵۰۰ میلیارد تومان تفاهمنامه همکاری به منظور اجرای پروژه خاتم و یک قرارداد ۱۲۵ میلیارد تومانی به منظور انجام و اجرای سه طرح تقاطع میدان ورزش با ۴۶ میلیارد تومان، میدان شریعتی با ۴۰ میلیارد تومان و میدان امام حسن (ع) با ۳۹ میلیارد تومان منعقد کرده است.

وی با بیان اینکه پروژه میدان امام حسن (ع) تا قبل از مهر ماه، میدان ورزش در اوایل خرداد سال آینده و میدان شریعتی در اوایل شهریور سال ۹۶ تکمیل می‌شود و به بهره‌برداری می‌رسد یادآور شد: با توجه به

در هشت طبقه متشکل از سه طبقه پارکینگ به فضای ۱۰ هزار متر مربع، سه طبقه تجاری و یک طبقه فضای تفریحی و عمومی برای رفاه حال شهروندان در حال ساخت است که امید می‌رود با بهره‌برداری از آن تا حدودی مشکل پارک خودرو در مرکز شهر برطرف شود.

عباسی ادامه داد: عملیات بتن‌ریزی سقف‌های پروژه انجام شده و امید است تا پایان سال پارکینگ این پروژه به بهره‌برداری برسد. وی با یادآوری اجرای طرح آسفالت خیابان‌ها سطح کلانشهر اراک گفت: ۵۰۰ هزار تن آسفالت در سه سال اخیر در سطح یک هزار و ۲۰۰ هکتار از مساحت معابر این کلانشهر پخش شده است.

وی با اشاره به اهمیت حفظ و احیای بازار تاریخی اراک به عنوان یکی از سرمایه‌های بی‌بدیل این شهر گفت: تاکنون با استفاده از ظرفیت شهرداری بافت تاریخی، در این زمینه ورود و تاکنون یک میلیارد تومان هزینه کرده‌ایم، چراکه این بخش هیچ متولی خاصی ندارد.

شهردار اراک یادآور شد: حاضر به همکاری در زمینه ایجاد و راه‌اندازی کلانتری و تقبل هزینه رهن مکانی برای ایجاد کلانتری در بازار اراک هستیم تا بتوانیم این بنای تاریخی را حفظ کنیم.

## گفته‌های

### مدیر اداره روابط عمومی شهرداری

مدیر اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری اراک هم با بیان اینکه یکی از وظایف مهم روابط عمومی بحث اطلاع‌رسانی عملکرد سازمان به شهروندان است گفت: خوشبختانه این امر تا حدودی در شهرداری اراک با موفقیت همراه بوده و اداره روابط عمومی توانسته است با تولید اخبار و گزارش‌های مربوطه عملکرد شهرداری را به سمع و نظر شهروندان برساند. شهربار بالاحسنی با اشاره به اینکه یکی از شیوه‌های مهم اطلاع‌رسانی عملکرد سازمان تعامل با اصحاب رسانه است افزود: خوشبختانه تعامل اصحاب رسانه و اداره روابط عمومی در سطح نسبتاً خوبی است چراکه در این راستا این مجموعه با تولید بیش از ۵ هزار مورد خبر از نیمه دوم سال ۹۲ تا تیر ماه سال جاری و درج آن در پورتال شهرداری و چاپ ۴۳۶۹ خبر در نشریات استانی و کشوری نمونه تعامل اداره روابط عمومی با اصحاب رسانه در اطلاع‌رسانی عملکرد شهرداری به شهروندان است.

وی چاپ نشریه پیام بلدی شهرداری را یکی دیگر از شیوه‌های اطلاع‌رسانی عملکرد مجموعه شهرداری برشمرد و گفت: اداره روابط عمومی در راستای اطلاع‌رسانی هر چه بیشتر عملکرد مجموعه شهرداری به شهروندان اقدام به طراحی و چاپ نشریه پیام بلدی کرده که از سال ۹۲ تاکنون ۹۶ شماره از این نشریه به چاپ رسیده است و همه این شماره‌ها بین مردم و مسئولان استانی و همچنین شهرداری‌های سراسر کشور پخش و توزیع شده است.

مدیر اداره روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری اراک، صدا و سیما را یکی دیگر از ابزارهای مهم اطلاع‌رسانی اعلام کرد افزود: اداره روابط عمومی همچنین سعی کرده است از قابلیت صدا و سیما در انعکاس عملکرد مجموعه شهرداری به نحو احسن استفاده کند و با پخش دو برنامه رادیویی و یک برنامه تلویزیونی به نام شهر ما، اقدام به اطلاع‌رسانی عملکرد مجموعه بزرگ شهرداری می‌کند.





## آب مجازی چیست؟

سؤالی که نقش مهمی در تداوم حیات انسان دارد



تفیک زباله خانگی

سرمایه بی پایان شهری

صفحه ۲

آذربایجان شرقی

# اطلاعات

دوشنبه ۴ مرداد ۱۳۹۵ ☑ ضمیمه شماره ۲۶۴۹۵ ☑ ۴ صفحه ☑ سال نودیکم

استاندار آذربایجان شرقی:

## همراهی وزارتخانه‌ها برای تسهیل سرمایه‌گذاری خارجی ضروری است



به ظرفیت تولید برق استان افزوده شود، گفت: با توجه به وضعیت مالی شرکت‌های دولتی، امکان سرمایه‌گذاری دولت در این زمینه فراهم نیست، بنابراین با پیگیری‌های انجام شده توانستیم یکی از

سرمایه‌گذاران خارجی موفق، باسابقه و صاحب فناوری روز دنیا در صنعت برق را برای اجرای این پروژه جذب کنیم.

جبارزاده خاطرنشان کرد: با این سرمایه‌گذار توافق کرده‌ایم که دو نیروگاه در شهرهای بناب و صوفیان احداث کند که این دو نیروگاه در مدت سه سال و با سرمایه‌گذاری دو میلیارد دلاری احداث می‌شود و در مجموع نیاز برق استان را تامین خواهد کرد.

وی با اشاره به اینکه در یک سال و نیم گذشته علی‌رغم پیگیری‌های مکرر این سرمایه‌گذار، هنوز مجوز شروع عملیات اجرایی از سوی وزارت نیرو صادر نشده، افزود: بنده در جلسه شورای اداری استان به معاون رییس جمهور هم اعلام کردم که متأسفانه بنده کارشناسی وزارتخانه‌ها با روند سرمایه‌گذاری در استان همراهی نمی‌کنند.

تبریز- خبرنگار اطلاعات: استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به اینکه در یک سال و نیم گذشته با وجود پیگیری‌های مکرر این سرمایه‌گذار، هنوز مجوز آغاز عملیات اجرایی از سوی وزارت نیرو صادر نشده است، گفت: بدنه کارشناسی وزارتخانه‌ها با روند سرمایه‌گذاری در استان همراهی نمی‌کنند.

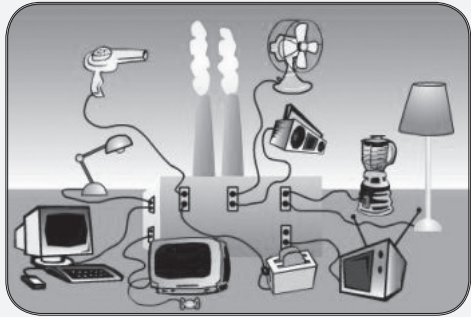
به گزارش فارس، اسماعیل جبارزاده در جلسه بررسی صدور مجوزهای سرمایه‌گذاری خارجی برای تولید دو هزار مگاوات برق در استان، با بیان این که برق زیربنای توسعه است، اظهار داشت: با توجه به این که مصرف برق در استان تقریباً با تولید آن برابری می‌کند و در واگذاری برق به مصارف بالای صنعتی مشکل داریم لذا از دو سال قبل مصمم به افزایش ظرفیت تولید برق در استان شده‌ایم. وی با بیان این که حداقل باید دو هزار مگاوات

## مصرف برق در تبریز رکورد شکست

برق تبریز با اشاره به افزایش مصرف ۳ درصدی برق در این شهرستان در روز گذشته نسبت به مدت مشابه سال قبل و ثبت بیشترین مصرف در تیر ماه جاری بر ضرورت صرفه جویی در استفاده از وسایل سرمایشی به ویژه کولرهای گازی تأکید کرد. به گزارش ایرنا، افشین روشن میلانی میانگین مصرف برق توسط مشترکان شهرستان تبریز در تیر ماه امسال را ۶۷۰ مگاوات اعلام کرد و گفت: میزان مصرف چهارشنبه ۳۰ تیرماه به ۷۱۰ مگاوات رسید. وی با اشاره به همراهی واحدهای تولیدی شهرستان در بخش‌های مختلف صنعتی و کشاورزی با برنامه

های تشویقی شرکت برق همچون مشارکت در طرح تعطیلات و تعمیرات تابستانی گفت: افزایش بار سرمایشی به واسطه افزایش دمای هواست. روشن میلانی با بیان اینکه برق مشترکان تبریزی از شبکه سراسری تامین می‌شود، گفت: قطع برق در ساعاتی از روز به واسطه گرم شدن بیش از حد ترانس ها و به منظور جلوگیری از حوادث صورت می‌گیرد. وی با اشاره به اینکه از ساعت ۱۱ تا ۱۵ شاهد اوج مصرف برق هستیم بر ضرورت همکاری مستمر مردم و سازمان‌ها در رعایت الگوی مصرف برق جهت تامین برق پایدار برای مشترکان تأکید کرد.

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت توزیع



تبریز- خبرنگار اطلاعات: استاندار آذربایجان شرقی با صدور احکام جداگانه ای "تقی کرمی" فرماندار سابق مرند را به عنوان مدیر کل جدید دفتر امور روستایی و شوراهای استانداری آذربایجان شرقی و "علیار راستگو" فرماندار سابق آذرشهر منصوب کرد. به گزارش نصر، تقی کرمی فرماندار شهرستان

## "کرمی" مدیر کل جدید دفتر شوراهای "راستگو" فرماندار جدید مرند

سابق مرند روز یکشنبه به عنوان مدیر کل دفتر امور روستایی و شوراهای معرفی شد. با این حکم تقی کرمی به عنوان مدیر کل دفتر امور

روستایی و شوراهای جانشین ایرج مرندی می‌شود.

همچنین طی حکمی از سوی استاندار آذربایجان شرقی "علیار راستگو" به عنوان معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان مرند منصوب شد. راستگو پیش از این و از دی ماه ۹۳ مسولیت فرمانداری آذرشهر را بر عهده داشت.

## صنایع چینی زرین ایران

## نماینده رسمی چینی زرین ایران در تبریز

به مدیریت محمد تهریزی

پخش انواع ظروف چینی با قیمت کارخانه

هتلی - اداری - خانگی



@zarinhometabriz



zarinhometabriz



sobhan.tabriz@yahoo.com

فروشگاه مرکزی: خیابان تربیت، بازار نور جدید، زیر زمین پلاک ۸

تلفن تماس: ۳۵۵۴۱۶۶۱ - ۳۵۵۶۷۶۱۹ فاکس: ۳۵۵۶۲۹۱۰

شعبه ۱: تبریز، خیابان جمهوری، بازار صائب تبریزی، زیر زمین، پلاک ۱۳

تلفن تماس: ۳۵۵۵۱۴۰۶ فاکس: ۳۵۵۵۱۴۰۷

شعبه ۲: نمایشگاه، دفتر پخش و انبار: سه راهی اهر، اول جاده باسمنج کوی رهبر، چینی زرین ایران

تلفن تماس: ۳۶۳۷۲۹۸۱ فاکس: ۳۶۳۷۲۹۸۲

## گسترش فولاد باروند رشد ایده‌ال



آذربایجان تیم لری

فرق اله مز رنگری!

صفحه ۴



خبر

## چرا تولیدکنندگان آذربایجانی باید

## بیشتر از تهرانی‌ها مالیات بدهند؟

تبریز- خبرنگار اطلاعات: نماینده مردم تبریز، آذرشهر و اسکو در مجلس شورای اسلامی گفت: چرا باید تولیدکننده استان آذربایجان شرقی مالیات ۲۵ درصدی پرداخت کند و تهرانی ۱۴ درصد و مسئولان استان باید در این زمینه پاسخگو باشند.

به گزارش نصر، محمداسماعیل سعیدی در جمع تولیدکنندگان صنعتگران آذربایجان شرقی و اعضای خانه صنعت و معدن استان با بیان اینکه بالاترین رقم پرداخت مالیات را تولیدکنندگان آذربایجان شرقی در سال جاری پرداخت می‌کنند، اظهار داشت: رقم پرداخت مالیات تولیدکنندگان در استان تهران ۱۴ درصد اما در آذربایجان شرقی ۲۵ درصد تعیین شده است که مسئولان امر باید در این زمینه پاسخگو باشند.

وی با بیان اینکه اگر قرار باشد توسعه و رونق اقتصادی رخ دهد طبیعتاً از تهران رخ می‌دهد، افزود: فضای کسب و کار برای تولیدکنندگان و صنعتگران در استان آذربایجان شرقی تنگ شده است.

نماینده مردم تبریز، آذرشهر و اسکو در مجلس شورای اسلامی عنوان کرد: مسئولان استان باید در این زمینه پاسخگو باشند چون این تبعیض قابل قبول نیست.

در این جلسه تولیدکنندگان از عدم همکاری بانک‌ها، خلع ید نمایشگاه، رکود، تبدیل شورای گفت‌وگو با شورای مشورتی سیاسی کردن صنعت را از جمله مشکلاتی خود عنوان کردند.

مدیر کل گمرک تبریز:

## تراز تجاری آذربایجان شرقی مثبت شد



تبریز- خبرنگار اطلاعات: ناظر گمرک‌های آذربایجان شرقی و مدیر کل گمرک تبریز با اعلام اینکه در سه ماهه امسال ۲۸۵ هزار تن کالا به ارزش ۲۸۴ میلیون دلار از مبادی گمرکی استان صادر شد، گفت: با این روند تراز تجاری استان مثبت شد.

به گزارش نصر، علی اصغر عباس زاده گفت: صادرات سه ماهه اول امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته از نظر وزن پنج درصد کاهش و از نظر ارزش یک درصد افزایش نشان می‌دهد. وی عمده گروه کالاهای صادراتی استان در مدت یاد شده را سوخت‌های معدنی، مواد پلاستیکی و اشیای ساخته شده، ماشین‌آلات و وسایل مکانیکی، میوه‌های خوراکی، فراورده‌های غلات، قند و شکر و شیرینی، کاکائو و فراورده‌های آن، شیشه و مصنوعات شیشه‌ای، فراورده‌های خوراکی، چدن، آهن و فولاد، محصولات شیمیایی غیر آلی، سبزیجات و فراورده‌های خوراکی عنوان کرد. عباس زاده اظهار کرد: این کالاها به ۷۵ کشور مختلف دنیا از جمله عراق، گرجستان، ترکیه، افغانستان، ارمنستان، ایتالیا، اسپانیا، جمهوری آذربایجان، بلغارستان، پاکستان، یونان و امارات متحده عربی صادر شده است.

وی، میزان کالاهای وارده از مبادی گمرکی استان در سه ماهه نخست امسال را افزون بر ۱۱۹ هزار تن به ارزش بیش از ۲۸۳ میلیون دلار اعلام کرد و گفت: واردات استان نسبت به مدت مشابه سال گذشته از نظر وزن ۱۲ درصد و از نظر ارزش ۶ درصد افزایش یافته است. ناظر گمرک‌های استان آذربایجان شرقی عمده اقلام وارداتی به استان را شامل ماشین‌آلات و وسایل مکانیکی، توتون و تنباکو، چوب و اشیای چوبی، کاغذ و مقوا، مواد پلاستیکی، نمد و پارچه نبافته، وسایل نقلیه زمینی، چربی و روغن حیوانی و نباتی برشمرد. عباس زاده گفت: این اقلام از ۴۷ کشور به خصوص ترکیه، چین، ایتالیا، آلمان، امارات متحده عربی، جمهوری کره، سوئد، ژاپن، کانادا، روسیه، گرجستان و اتریش پس از انجام تشریفات گمرکی وارد شده است.

آذربایجان شرقی دارای سه اداره کل گمرک تبریز، سهلان و جلفا، یک پایانه گمرکی در فرودگاه تبریز، دو پایانه گمرکی در منطقه آزاد ارس (خداآفرین و نوردوز) و دو دفتر گمرکی در بناب و مراغه است.



## آب مجازی چیست؟ سؤالی که نقش مهمی در تداوم حیات انسان دارد

زیادی به علل آن بکنند و اگر شما علل را دریابید آنگاه راه حل های شما درست نخواهد بود.»

و این در حالی است که می دانیم زندگی ما رابطه ی بسیار نزدیکی با مقوله ی آب مجازی دارد. از سفره خانواده گرفته که محصول سلیقه و انتخاب مادر است، تا کوچکترین تغییرات در انتخاب هایمان که باعث کم یا زیاد شدن مصرف آب مجازی میشود و هر چه انسان از ساده زیستی دورتر می شود تخریب بیشتری به محیط پیرامونش وارد کرده و به طبع آن از این تخریب در امان نخواهد بود. آیا وقتش نرسیده که قدری بیشتر تفکر کنیم!

### کارشناس محیط زیست میگوید

اهمیت آب مجازی نه فقط در دوران بحران آب بلکه به طور دایم و مستمر جایگاه مهمی باید در اذهان عمومی و کل سطح جامعه داشته باشد.

بنا بر تاکید عاطفه مجتهدی، در بحث تخصصی و کلان، آب مجازی در میزان ارزش گذاری تولید، واردات و صادرات یک محصول نقش کلیدی بر عهده دارد. امروزه یکی از فاکتورهای مهم و کلیدی در کشورهای پیشرفته برای تصمیم گیری در عرصه تولید یا واردات یک محصول به حساب می آید.

در عرصه فرهنگ عمومی جامعه آشنایی با مفهوم آب مجازی به مردم این امکان را خواهد داد تا اندکی در عرصه مصرف گرایی هوشیارانه رفتار کنند. داشتن این آگاهی میتواند در حوزه تفکیک از مبداء و اهمیت بازیافت پسماند های مختلف از طرفی و کاهش دستبرد به منابع طبیعی اولیه تاثیر بسزایی داشته و جامعه را به سوی انتخاب و خرید محصولات کمتر و البته با کیفیت بیشتر سوق دهد. به طور مثال اگر بدانیم که به طور متوسط برای هر جفت کفش دست کم ۱۵۰ لیتر آب مصرف می شود، بجای خرید چندین جفت کفش با کیفیت کم، برای خرید یک جفت کفش با کیفیت برنامه ریزی و اقدام خواهیم کرد.



مفهوم آب مجازی متأسفانه رغبتی در دانستن و اهمیت موضوع نشان نداد.

**پروین. س مهندس معماری** گفت: بله میدانم آب مجازی به پروسه مصرف آب در تولید مواد گفته می شود. از او پرسیدم شما این مفهوم رو از کجا میدونستین؟ ایشان یاد آور شد که در دوران تحصیلی در مقطع دبیرستان به این موضوع اشاره کرده بودند و از آن زمان در خاطرشان مانده است.

### خطای عدم شناخت و اطلاع از موضوع

همانطوریکه مشاهده می شود بیشتر اطلاعات نادرست در فرهنگ ما به صورت نقل و قول انتشار پیدا میکند و این خطر بزرگی در مسائل زیست محیطی و فرهنگ مصرف آب به شمار میرود و این در حالی ست که ما با سوء مدیریت مصرف بی رویه آب مواجه هستیم و این آستانه «نگرانی برای آب» است.

شناسایی مشکل تنها نقطه شروع است. یک تحلیلگر می گوید: «اگر از جنبه مثبت نگاه کنیم، مردم به مشکل آگاهی یافته اند. اما مردم نمی خواهند توجه

و مفهوم آب مجازی اظهار داشت که در شهر تبریز با بحران کمبود آب مواجه نیستیم و آب مصرفی در دسترسی فراوانی داریم!

**میثم. ر دانشجو** در پاسخ به سوال مشابه گفت: اطلاعی ندارم، وی بعد از توضیح مفهوم آب مجازی اضافه کرد برایش جالب است که در این مورد اطلاعاتی داشته اما اینکه این پروسه نامش آب مجازیست را نمی دانسته و خاطر نشان کرد، حال میداند اهمیت آب مجازی در محیط زیست چقدر قابل توجه است.



**لیلا. ر دبیر ریاضی** در پاسخ به این سوال گفت: فکر میکرد آب مجازی در مورد سراب میباشد و هیچ اطلاعی از اهمیت آن نداشت. در ادامه توضیحات داده شده به ایشان اظهار نمود بار اولی است که در مورد آب مجازی شنیده و این موضوع را با شاگردانش حتما در میان خواهد گذاشت و در راستای فرهنگ سازی بیشتر کمک خواهد کرد.

**امیر. ق از کسبه ی بازار** گفت: اطلاعی ندارم که به چه مفهومی اطلاق می شود. و حتی بعد از توضیح

**گزارش از پریسا سلطانی**  
گرمایش جهانی و استفاده بیش از پیش از منابع آب باعث شده است که علاوه بر کاهش بارش های سفره های زیر زمینی آب و ذخایر سدها نیز با بحران مواجه شویم، بحرانی که روز به روز به سمت بدتر شدن پیش می رود. بر اساس آمارها، یک پنجم ذخایر سفره های زیرزمینی آب در جهان خشک شده است. حال به این بحران، افزایش جمعیت را نیز باید اضافه کرد چراکه پیش بینی می شود با روند کنونی افزایش جمعیت و افزایش روزافزون تقاضا برای تامین آب، غذا و انرژی و پیامدهای تغییرات جوی، بحران کمبود آب بیشتر شود.

### آب مجازی چیست؟

با توجه به میزان مصرفی آب در بخش کشاورزی و سهم بسیار زیاد آن، مفهوم جدیدی تحت عنوان "آب مجازی" برای نخستین بار در سال ۱۹۹۳ توسط پروفیسور جان آلن مطرح شد تا نگاهی جدید را در مصارف غیر مستقیم آب چرخه کشاورزی و صنعت معرفی کند.

تمام محصولات اعم از کشاورزی و صنعتی از اولین قدم تا انتهای پروسه تولید، به میزان قابل توجهی آب مصرف می کنند. به این آب مصرفی، عنوان آب مجازی داده میشود. به عبارتی میتوان آب مجازی رو اینگونه تعریف کرد: مقدار آبی که کالا یا محصول در یک فرآیند تولید از لحظه شروع تا پایان مصرف میکند.

با رسیدن فصل گرما و مصرف بی رویه آب و قرار گرفتن در بحران خشکسالی، این سوال برایم پیش آمد که اطلاعات مردم عادی در زمینه ی آب مجازی تا چه اندازه است؟ و سهم و رابطه ی ما با آب مجازی چیست؟ طی مصاحبه ای کوتاه با تعدادی از شهروندان محترم تبریز از قشرهای مختلف در مورد مفهوم آب مجازی پاسخ های مختلفی دریافت شد:

**خانم ملیحه. چ خانه دار:** ضمن بی اطلاعی از معنی

## تفکیک زباله خانگی؛ سرمایه بی پایان شهری

شهرداری نان خشک را هم قاطی آشغالها جمع می کنند و می برند. عزیزه ع، ۲۸ ساله، کارمند: من هیچ وقت زباله هارو تفکیک نمیکنم چون هر چی تفکیک میکنم چند دقیقه بعد از کنار سطل زباله ها بر میدارند یا کیسه زباله رو پاره میکنن و به هم می ریزند برای ما تفیک زباله چندان فرقی ندارد چون هر چی هم جمع میکنیم ماموران شهرداری آنها را قاطی بقیه آشغالها میرند. تفکیک زباله برای رقیه ک، ۳۱ ساله و خانه دار اهمیت دارد. وی می گوید: زباله های بازیافتی را از بقیه زباله ها جدا میکنم اما چون در خانه فضای کافی نداریم ونمی توانم برای هر کدام ظرف جداگانه ها بگذارم، کاغذ، شیشه و پلاستیک را داخل یک کیسه می ریزم و اگر سطل های تفکیک تو مسیرم باشد داخل آنها میندازم.

به نظر من یکی از عوامل تفکیک نکردن زباله ها عدم آگاهی در مورد تفکیک زباله ها و نبود سطل های بازیافتی در سطح شهر و کم اهمیت بودن آن برای برخی شهروندان است، باید در این مورد اطلاعات بیشتری به مردم داده شود. مشارکت شهروندان و میزان آگاهی آن ها از زباله های تر و خشک شامل نحوه تحویل زباله های تفکیک شده به مراکز بازیافت از جمله مواردی است که ارگانهای زیر ربط بخصوص شهرداری باید در برنامه ها و سیاست های خود مورد توجه قرار دهند. چرا که روش های نادرست و ناکافی دفع پسماند باعث ایجاد مناظر زشت در گوشه و کنار شهر شده و خطرات عمده ای به بهداشت عمومی شامل آلودگی هوا و منابع آب و خاک وارد خواهد کرد. همچنین این زباله ها افزایش حشرات و حیوانات ناقل بیماری را باعث می شود. همچنین ناتوانی در بازیافت و استفاده مجدد از این زباله ها از نظر اقتصادی نیز باعث تولید پسماند غیر ضروری و کاهش منابع طبیعی می شود. بنابراین شایسته است که در سال اقتصاد مقاومتی به این مقوله نیز بیندیشیم و بپردازیم.



تا ماموران شهرداری بردارند.

شبنم و، ۴۰ ساله، خانه دار با تاکید بر تفکیک زباله ها اضافه می کند: من نان خشک و پلاستیک را جدا میکنم ولی متأسفانه سطهای مخصوصی در کنار خیابان نیست و مجبور میشوم پلاستیک ها را هم با آشغال ها داخل سطل زباله بریزم. نان خشک را به خاطر حرمتش قاطی آشغالها نمی کنم چون برکت خداست و جدا توی نایلون کنار سطل زباله میگذارم ولی چه فایده که ماموران

### گزارش از فریا مهدی نیا

ایجاد سیستم جمع آوری و دفع بهداشتی زباله یکی از نیازهای اولیه کلان شهرها برای حل مشکل انباشت زباله است. در جهان روزانه ۳/۵ میلیون تن پسماند زباله تولید می شود و شاید بتوان گفت داستان دفع و محو پسماندها به پایان رسیده و راهی جز بازیافت آنها باقی نمانده است. با جداسازی پسماند قابل بازیافت میتوان این مواد را دوباره به چرخه اقتصاد باز گردانده و به عنوان مواد اولیه راهی کارخانه های صنعتی کرد تا در طی عملیات تولید به محصول جدید تبدیل شوند. بازیافت به عنوان راهکاری جهت حفظ محیط زیست و هم صرفه جویی در هزینه های استخراج و تولید مواد خام اولیه دارای اهمیت فراوانی است. در این گزارش میزان مشارکت و آگاهی شهر وندان از تفکیک زباله مورد ارزیابی قرار گرفته است.

سعیده ب، ۳۰ ساله، کارمند، می گوید: تفکیک زباله برای من خیلی مهمه و اگر جدا نکنم احساس گناه میکنم. اطراف خانه ما کانکس بازیافت وجود نداشت و مجبور می شدم آنها را به کانکس جمع آوری زباله بازیافتی چهار راه منصور ببرم.

چند بار دیده ام زباله های تفکیکی رو افرادی از داخل زباله ها جمع میکنند ولی اکثرا ماموران شهرداری داخل ماشین بزرگ جمع آوری زباله پرت میکنند و قاطی آشغالهای معمولی می برند.

ایلقار. س، ۳۵ ساله، خانه دار نیز می گوید: تفکیک زباله و جدا کردن آنها برای من حوصله و زمان بیشتری میرود. بطری های شیر و دوغ بعد از چند روز بوی بدی می دهند ومنم همیشه نمی توانم آنها را بشویم. الان دیگر بطری ها رو تفکیک نمیکنم کاغذ هم اگر حجمش کم باشد تفکیک نمیکنم ولی اگر زیاد باشد توی یه پلاستیک جدا می اندازم کنار سطل زباله

استاندار خبر داد:

## انتخاب ۱۰۰ روستای آذربایجان شرقی به عنوان الگوی توسعه روستایی

برای تحقق اقتصاد مقاومتی و توسعه روستایی در شهرستان ها داشته باشند.

استاندار آذربایجان شرقی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به کاهش شدید درآمدهای نفتی، با بیان این که ما مدیران روزهای بحران هستیم، افزود: امسال همه چشم ها به سمت مسوولان دولتی در آذربایجان شرقی دوخته شده و این استان به واسطه انتخاب به عنوان پایلوت اقتصاد مقاومتی کشور مورد توجه است و باید پاسخگو باشیم.



در ردیف سه استان مطرح کشور در امر توسعه روستایی نیز قرار داشته و در این راستا مورد توجه وزارت کشور است.

وی اظهار کرد: تولید در هیچ مکانی با صرفه تر از مناطق روستایی نیست و یکصد روستای منتخب استان با مشارکت فرمانداران جهت توسعه روستایی و تحقق اقتصاد مقاومتی انتخاب شده اند.

جبارزاده گفت: فرمانداران در سال اقتصاد مقاومتی باید بدون قید و بند ساعت اداری تلاش بیشتری

تبریز- خبرنگار اطلاعات: استاندار آذربایجان شرقی گفت: یکصد روستای استان به عنوان الگوی توسعه روستایی در سال جاری انتخاب و همراه با ۲۰۰ روستا از دو استان پایلوت دیگر به وزارت کشور معرفی شده اند.

به گزارش روابط عمومی استانداری آذربایجان شرقی، جبارزاده در نشست مشورتی فرمانداران استان با محوریت توسعه روستایی و امور دهیاری ها، اظهار داشت: آذربایجان شرقی علاوه بر این که جزو سه استان پایلوت کشور در بحث اقتصاد مقاومتی است،







◀ ویژه نامه روزنامه اطلاعات در آذربایجان شرقی

◀ نشانی: تبریز- خیابان آیت ا... طالقانی- پلاک ۱۳۹

◀ مسئول ویژه نامه: کاظم نیک رفتار

◀ تلفن: ۳۵۵۰۲۵۹۰ نمابر: ۳۵۵۶۳۱۴۱

◀ پست الکترونیک: tabriz@ostan.org

◀ لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ (موسسه اطلاعات)

ورزشی

## گسترش فولاد باروند رشد ایده‌ال

حبیب چرندایی

تیم گسترش فولاد همچنان روند رو به رشد و ایده آل یک باشگاه خصوصی را در فوتبال ایران طی و تداوم می بخشد و برخلاف سابقه این بخش (تیمهای خصوصی) در فوتبال کشورمان، شاهد کیفیت متداوم و مناسب آن می باشیم.

آبی پوشان گسترش فولاد تبریز که باشگاهداری خصوصی را در فوتبال ایران معنا کرده اند و برای رسیدن به لیگ برتر فوتبال کشور از لیگ باشگاههای آذربایجان شرقی شروع و پس از طی حضور مستمر در مسابقات لیگ دسته دوم و سپس اول و در نهایت با رسیدن به فینال جام حذفی ایران و مقابله با تیمی همچون پرسپولیس حقانیت و داشته های خود را به رخ خانواده بزرگ فوتبال کشورمان کشیده اند، بعد از صعود به لیگ برتر همچنان در این لیگ حضوری رو به جلو را داشته و به سیر صعودی خود تداوم بخشیده و در لیگ پانزدهم نیز جایگاه خود را در جدول تک رقیمی کرد و برای فصل ۹۵-۹۶ نیز شاید بتوان با توجه به حفظ فراز کمالوند و بستن تیمی خوب، آنها را یکی از مدعیان قهرمانی و یا کسب سهمیه آسیایی به حساب آوریم.

البته نقطه ضعف گسترشی ها را باید در یک زمینه مورد اشاره قرار داد که بی شک موضوع کوچکی به شمار نمی آید و شاید یکی از علل اصلی دور ماندن آنها از دایره قهرمانی به حساب بیاید.

این باشگاه علیرغم بهره‌مندی از تسهیلات سخت افزاری یک باشگاه مدرن در مقایسه با سایر باشگاههای کشورمان از داشتن تماشاچی همچون ماشین سازی و تراکتوری بهره‌است و هوادار پر تعدادی ندارد و این همان امری که در مواقع مقتضی و شرایط خاص می تواند برای هر تیمی یک زمینه کمک‌رسانی و انگیزشی محسوب گردد.

گسترش فولاد و فراز کمالوند برای تحقق اهداف خود و پرهیز از هر گونه هیاهو در فصل جاری با حفظ بازیکنان باتجربه خود از فصل گذشته، خیلی بی سروصدا بازیکنان خوب و با تجربه ای را در کنار چهره های جوان و جویای نام به تیم خود اضافه کرد.

محمد رضا خلعتبری، بابک حاتمى بازیکن تبریزی پرسپولیس، ریکاردو برزیلی، مهران فرضیات، علی رضا نقی زاده و در نهایت پریا از سپاهان و چند بازیکن امید و حتی زیر ۲۰ سال حکایت از خرید های مقبول گسترش برای فصل جدید دارد.

مهمترین خرید گسترش مدل ۹۵ فراز کمالوند را باید در چهارچوب دروازه جستجو کرد که اکثر مربیان همواره بدنبال شاخص های این پست بوده که کمالوند برای این پست فرناندو خسوس را از استقلال خوزستان به تیم خود آورد و این خریدی بود که خیلی ها بدنبال جذب این بازیکن نامی بودند.

در یک کلام و با نگاهی گذرا به بدنه تیم گسترش فولاد و بررسی میانگین سنی بازیکنان شاغل در دیگر تیمها، پی به این واقعیت می بریم که گسترش در فصل جاری با میانگین سنی کم، جوان ترین تیم لیگ شانزدهم خواهد بود.

## آذربایجان تیم لری، فرق اله مز رنگری!

تبریز و آذربایجان در دهه هفتاد یکی از قطبهای اصلی فوتبال کشور بود. ماشین سازی، تراکتورسازی و شهرداری تیمهایی بودند که شاکله اصلی تیم ملی آن زمان کشور را تشکیل می دادند. به قول رسول خطیبی، اکثرادر تمرینات تیم ملی به زبان ترکی صحبت می کردیم. این امر مؤید آنست که هر زمان فوتبال تبریز رو به رشد بوده و استعداد های آن شکوفا شده اند، تیم ملی هم از این امر بهره برده است. بازیکنانی مثل علی دایی، کریم باقری، رسول خطیبی، اسماعیل هلالی، برادران دین محمدی، استاد اسدی و... محصول همین رشد فوتبال در تبریز آذربایجان بوده اند.

اکنون که پس از ۲۰ سال دوباره ماشین سازی تبریز با حمایت هواداران پر شور آذربایجانی به سطح اول فوتبال کشور بازگشته، نیازمند همکاری و همیاری تمامی هواداران تیمها، فارغ از رنگ و اسم باشگاهها هستیم تا دوباره شکوه فوتبال تبریز و آذربایجان را در تیم ملی احیا کرده و به دنبال اعاده حق خود در تیم ملی باشیم.

درست است که ماشین سازی شناسنامه فوتبال تبریز و قدیمی ترین باشگاه شمالغرب کشور است، ولی نمی توان بر شکوه و عظمت تراکتور در سالهای اخیر و امکانات و تجهیزات اولین باشگاه خصوصی کشور یعنی گسترش فولاد چشم فرو بست.

همانطور که برای قهرمانی تراکتور و ابقای گسترش فولاد در لیگ سر و دست شکسته ایم، برای لیگ برتری شدن ماشین سازی هم خون دلها خورده ایم. شایسته نیست بادامن زدن به شایعات و تفرقه افکنی عده ای مغرض کلیه زحمات این سالها را به باد بدهیم و مثل بعضی از دربی های دیگر چوب حراج بر آبروی چندساله شهر و آذربایجان بزنیم.

شایسته است که همچون گذشته، شعار همیشگی مان یعنی (آذربایجان تیملری، فرق الله مز رنگلری) در تمامی دیدارها و مخصوصا در دربیهای تبریز سر داده شود و فارغ از هر گونه تعصب تیمی و رنگ و اسم باشگاه، تنها به حضور در استادیوم و تشویق تیم های تبریز و آذربایجان اهتمام ورزیم. باشد که به قطب اصلی فوتبال کشور تبدیل شویم.

## طرح انتقال آب ارس تا هرزندات نیمه دوم سال آینده پایان می یابد

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی:



ریال و فاز سوم با اعتبار چهار هزار میلیارد ریال با میانگین پیشرفت فیزیکی بیش از ۲۵ درصد در حال اجراست. هاشمی اظهار کرد: فاز اول این طرح ۱۷ کیلومتر است

تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت آب منطقه ای آذربایجان شرقی گفت: طرح انتقال آب ارس از جلفا تا دشت هرزندات مرند نیمه دوم سال آینده پایان می یابد. به گزارش نصر، غلامرضا هاشمی در بازدید از خط انتقال آب ارس به دشت هرزندات و یکانات با بیان اینکه عملیات اجرایی این پروژه در سه فاز از نیمه دوم سال ۹۴ در حال انجام است، افزود: فاز مربوط به محدوده جلفا تا دشت هرزندات با اعتبار چهار هزار میلیارد ریال بیش از ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است.

وی اعتبار کلی این طرح را بیش از ۱۰۰ میلیارد ریال عنوان کرد و گفت: فاز اول این طرح با اعتبار یک هزار و ۳۰۰ میلیارد ریال، فاز دوم با اعتبار ۸۸۰ میلیارد

## طرح آبرسانی ارس تبریز را از «وضعیت قرمز» نجات می‌دهد؟

گذر از بحران آب در تبریز اعلام کرد. ایمانلو خاطرنشان کرد: با توجه به زمان‌بر بودن طرح آبرسانی از رودخانه ارس به طور یقین اگر تمهیدات برای تامین آب شرب کلانشهر تبریز به عمل نیاید کمبود و قطعی آب در فصول گرم سال جاری و سال بعد محتمل است.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی به منابع تامین آب کلانشهر تبریز اشاره کرد و گفت: ۲ هزار و ۱۲۳ لیتر در ثانیه از زرينه‌رود، ۴۵۱ لیتر در ثانیه تصفیه‌خانه آب نهند و یک هزار و ۸۹۹ لیتر در ثانیه از چاه‌ها و قنوات تامین می‌شود. وی افزود: در حال حاضر ۴ هزار و ۴۷۲ لیتر در ثانیه مصرف آب کلانشهر تبریز است.

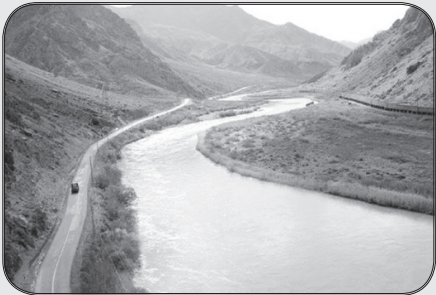
ایمانلو یادآور شد: جمعیت تحت پوشش فاضلاب استان یک میلیون و ۶۷۹ هزار و ۶۶۸ نفر است که در واقع ۵۷,۴ درصد جمعیت تحت پوشش شبکه فاضلاب قرار دارند و تعداد انشعابات فاضلاب ۶۲۶ هزار و ۱۵۱ فقره است.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی گفت: الگوی صحیح مصرف آب برای هر نفر ۱۵۰ لیتر در شبانه‌روز در نظر گرفته شده که متأسفانه این رقم در استان ما بیش از ۱۹۰ لیتر در شبانه‌روز است.

ایمانلو تصریح کرد: در سال ۱۴۱۵ یعنی ۲۰ سال آبی نیاز آبی تبریز به ۶ هزار و ۵۳۲ لیتر در ثانیه و ۲۰۶ میلیون متر مکعب به عبارتی نزدیک به ۱,۵ برابر تولید فعلی می‌رسد.

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی اقدامات مورد نیاز برای گذر از بحران تامین آب تبریز در سال‌های آینده را تسریع در اجرای خط انتقال طرح آبرسانی از رودخانه ارس به تبریز و تسریع در تکمیل خط دوم آبرسانی زرينه‌رود اعلام کرد.

وی تکمیل خطوط انتقال آب بین مخازن ذخیره برای زون‌بندی شبکه توزیع (رینگ تبریز)، احداث خط انتقال آب غرب به شرق و تامین آب شهرک‌های آذران، خاوران، مصلا و شهر جدید شهریار و احداث یک باب مخزن ذخیره به ظرفیت ۱۵۰ هزار متر مکعب در کد ارتفاعی حدود ۱۵۵۰ متر برای افزایش ظرفیت ذخیره آب شهر برای افزایش مدت زمان تامین در زمان قطعی آب زرينه‌رود و احداث ایستگاه پمپاژ و احداث خط انتقال از انتهای خط انتقال طرح آبرسانی زرينه رود واقعه در شهرک اندیشه با کد ارتفاعی ۱۵۵۴ متر به محل مخزن واقع در اراضی شهرک خاوران از محل اعتبار طرح آبرسانی تبریز را از جمله اقدامات مورد نیاز برای



تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی گفت: اگر در اجرای خط انتقال طرح آبرسانی از رودخانه ارس به تبریز تسریع نشود در سال آینده آب شرب تبریز در شرایط و وضعیت قرمز قرار می‌گیرد.

علیرضا ایمانلو در گفت‌وگو با فارس متوسط تولید آب در سال گذشته ۴۱ هزار و ۴۷۲ لیتر بر ثانیه و ۱۴۱ میلیون مترمکعب در سال اعلام کرد و اظهار داشت: نیاز آبی تبریز در سال ۱۴۰۰ به ۵ هزار و ۷۳ لیتر در ثانیه یا به عبارتی ۱۶۰ میلیون متر مکعب در سال می‌رسد.

وی افزود: نیاز آبی تبریز در سال ۱۴۰۵ به ۵ هزار و ۵۱۷ لیتر در ثانیه و ۱۷۴ میلیون متر مکعب در سال اعلام شده است.

## ۲۰ هکتار گندمزار و ۱۰ هکتار از مراتع نظرکهریزی طعمه حریق شد



به داخل شهر خدمات بدهد افزود: این شهر دارای ۱۱۰ روستاست که آتش‌نشانی شهرداری. با امکانات ضعیف خود نمی‌تواند به آنها خدمات ارائه کند.

سهندعلی، نامدار نوروژی و اکبر فرضی

هشترود- خبرنگار اطلاعات: حسن فرج‌اللهی شهردار شهر نظرکهریزی گفت : شامگاه روز دوشنبه گندمزارها و مراتع روستای مشکات قدیم با حضور به‌موقع و واکنش سریع عوامل آتش‌نشانی شهرداری نظرکهریزی پس از سه ساعت عملیات مهار آتش‌سوزی با موفقیت کامل به پایان رسید.

وی گفت: با تلاش روستاییان و عوامل آتش‌نشانی شهرداری از بروز خسارت و توسعه آتش‌سوزی که صدها هکتار گندمزار است جلوگیری به عمل آمد و متأسفانه آتش‌نشانی شهرداری نظرکهریزی فاقد امکانات و ماشین‌آلات مدرن آتش‌نشانی است.

فرج‌اللهی با بیان اینکه در این شهرداری فقط یک ماشین آتش‌نشانی وجود دارد که آن هم باید

## صعود پینگ پنگ باز تبریزی به لیگ ۲ کشور



رشته ورزشی در سطح کشور که در زمانهای نه چندان دور یکی از قدرتهای برتر تنیس روی میز بشمار می رفت، بسیاری جای تأمل دارد.

در حال حاضر یکی از معضلات بزرگ این رشته در تبریز کمبود سالن ورزشی مختص پینگ پنگ می باشد که انتظار می رود مسئولان هیات تنیس روی میز به این امر مهم بیش از پیش توجه کنند.

ایران را کسب کند. سعید احمدیان درمجموع با کسب شش برد و دو باخت به این مهم نائل گردید.

قابل ذکر است که در حال حاضر تنیس روی میز استان آذربایجان شرقی یک نماینده بنام مهدی خوش مرام در لیگ دسته یک و یک نماینده دیگر که در بالا به آن اشاره گردید در لیگ دسته دو ایران دارد که این تعداد با توجه به سابقه دیرین این

تبریز- خبرنگار اطلاعات: سعید احمدیان بازیکن شایسته تبریزی به لیگ دسته دو تنیس روی میز کشور راه یافت. مسابقات لیگ دسته سه کشور که از تاریخ بیست و هفتم تیرماه در شهر خرم آباد و با حضور ۱۶ نفر برگزار شده بود باراهبایی این بازیکن جوان و خوش آتیه به یک دسته بالاتر همراه شد. وی ابتدا در جدول چهارنفره که بصورت دوره ای برگزار شد با قرار گرفتن دررتبه دوم توانست به دور بعد و حذفی مسابقات راه یابد و در این مرحله نیز با انجام بازیهای درخشان و شکست اکثر رقبای خود موفق شد جواز ورود به لیگ دسته دو